

ROCK-M-OLA

10



demented are go, sugarpuff
demons, bang bang bazooka,
hurones, gene summ
rockin' 80, brian setzer, ETC.

La Revista del R'n'R★ Dedicado a Carl Perkins

★
E
D
I
T
O
R
I
A
L

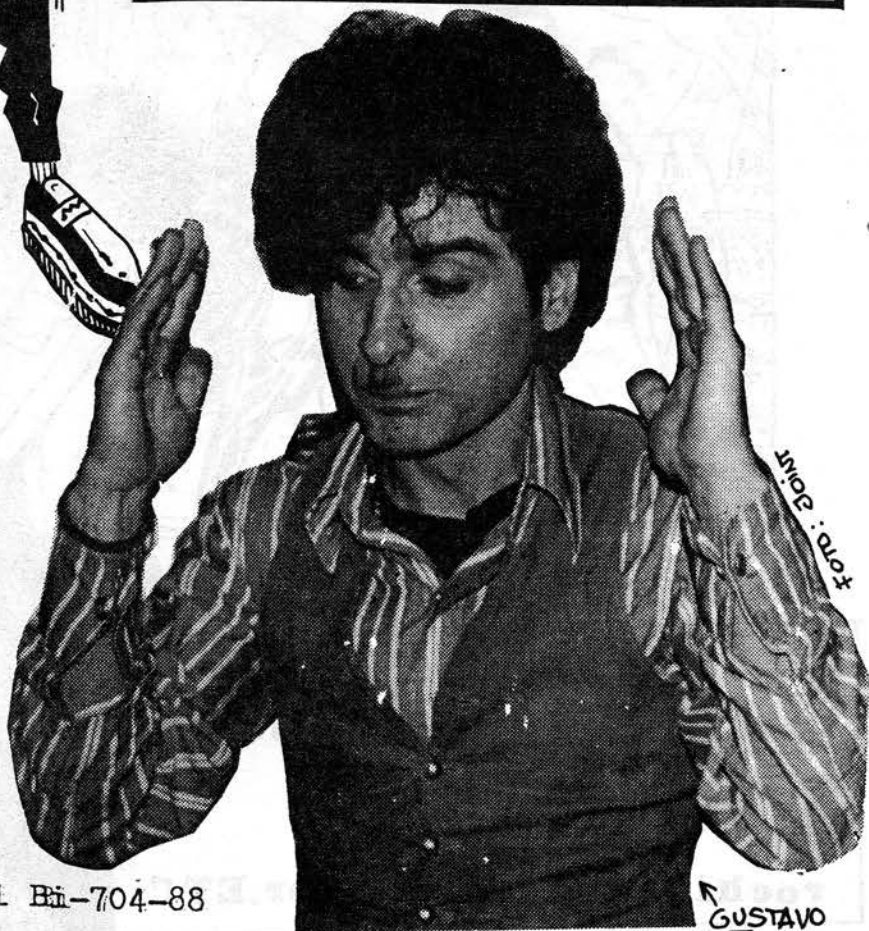


Ya hemos llegado a las dos cifras
Para algunos les parecerá increí-
ble, en un fancine, pero así es y
creo que seguiremos bastante ti-
empo. No porque nos vaya todo de
maravilla sino por todo lo que el
mundo de los fans aporta al rock`
n`roll.

Tarde o temprano la gente pensará
un día en lo que fuè o no fuè lo
mejor. Lo que no es mejor, es rele-
gar al Rock`n`roll a un puro ne-
gocio o un simple producto de con-
sumo.

Aquí estamos nosotros para recor-
darles que no sepà así nunca, mien-
tras haya fans en el mundo...

O.K.! Pues eso!...



* Depòsito Legal Bi-704-88

* Impreso en **Lankopi** COLON DE LARREATEGUI, 16 48001 BILBAO

↑
GUSTAVO
FALCO

LA VERDAD
TRAS EL
HORROR DE

HUMAN

By
JOINT



SEGURAMENTE
USTEDES CONOCEN LA
HISTORIA DEL HOMBRE
MOSCA. EL TRANSPORTE
DE LA MATERIA A TRAVÉS
DEL ESPACIO DE UN SITIO
A OTRO, POR DESINTEGRA-
CIÓN-INTEGRACIÓN MOLE-
CULAR...

PERO SIN EMBARGO
USTEDES DESCONO-
CEN UNA SERIE DE
HECHOS, ACONTECIDOS
DESPUES DE AQUELLA
DESGRACIA...

SE ORGANIZO' UN CONGRESO DE CIENTIFICOS
DE TODO EL MUNDO PARA ANALIZAR EL FEVO
HEVO...



¡QUERIDOS COLEGAS,
ENTRE TODOS PO-
DREMOS ANALIZAR
CON BUEN JUICIO
LAS CAUSAS DE ES-
TA MUTACION...

BZZZZ

POR SUPUESTO, TODOS ESTABAN DE ACUERDO... AL MENOS, LA GRAN MAYORIA.

... OTROS CONSIGUIERON IMPORTANTES AVAN-
CES EN LAS INVESTIGACIONES...

... AUNQUE ALGUNOS YA HABIAN
ESTUDIADO EL CASO A FONDO...



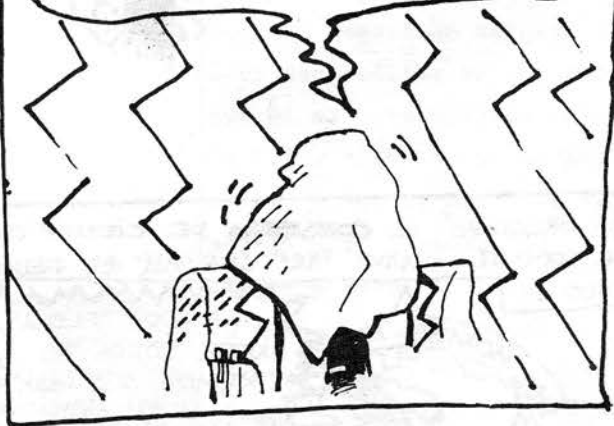
TIENE TODA
LA RAZON
¡QUE COÑO!

SI, ES CIERTO
PERO... OYE,
¿TE CONOZCO...
¿EN OSLO QUIZA?



¡BUENO!
HE CONSEGUIDO
NO MUTAR
EN MOSCA...

PERO EN ESPECIAL MIS PROPIAS
INVESTIGACIONES AVANZARON ENOR-
MEMENTE PERO CON UN PEQUE-
ÑO ERROR...



AUNQUE EL EXITO PARCIAL,
AL FIN, Y AL CABO "ÉXITO"...
ESO SI, LES DARE UN CON-
SEJO...

NUNCA
LE DIGA
A SU MO-
VIA QUE
LE ACOM-
PAÑE...
ELLA NO
SE LO
PERDONARA



FIN
JOINTY

2.

KUBIL BAR

EN ITURRIBIDE . CASCO VIEJO . BILBAO.

AITZGORRI bar

EN BARRENCALLE . CASCO VIEJO . BILBAO.

4



BAR

MUGA

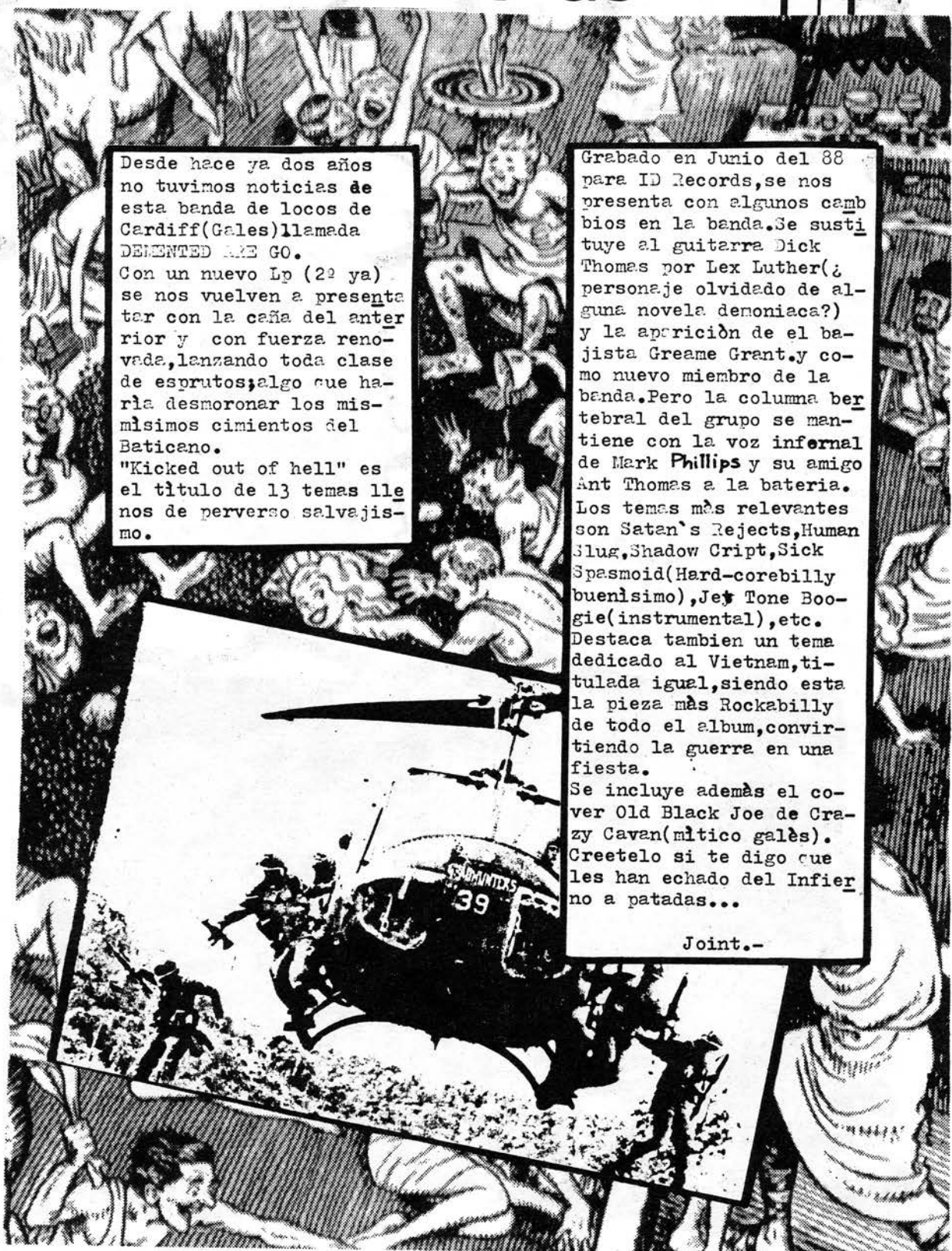
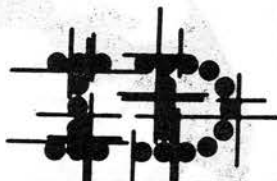
★ C/ MARIA MUÑOZ
Nº 8

• FANZINES
• CINTAS • BILBAO • TRAPAS
• R'N'R

⑤



Demented Are Go



Desde hace ya dos años no tuvimos noticias de esta banda de locos de Cardiff (Gales) llamada DEMENTED ARE GO.

Con un nuevo Lp (2º ya) se nos vuelven a presentar con la caña del anterior y con fuerza renovada, lanzando toda clase de esprutos; algo que haría desmoronar los mismísimos cimientos del Vaticano.

"Kicked out of hell" es el título de 13 temas llenos de perverso salvajismo.

Grabado en Junio del 88 para ID Records, se nos presenta con algunos cambios en la banda. Se sustituye al guitarra Dick Thomas por Lex Luther (¿ personaje olvidado de alguna novela demoniaca?) y la aparición de el bajista Greame Grant, y como nuevo miembro de la banda. Pero la columna vertebral del grupo se mantiene con la voz infernal de Mark Phillips y su amigo Ant Thomas a la batería. Los temas más relevantes son Satan's Rejects, Human Slug, Shadow Crypt, Sick Spasmoid (Hard-corebilly buenísimo), Jet Tone Boogie (instrumental), etc. Destaca también un tema dedicado al Vietnam, titulada igual, siendo esta la pieza más Rockabilly de todo el album, convirtiendo la guerra en una fiesta. Se incluye además el cover Old Black Joe de Crazy Cavan (mítico galés). Creetelo si te digo que les han echado del Infierno a patadas...

Joint.-

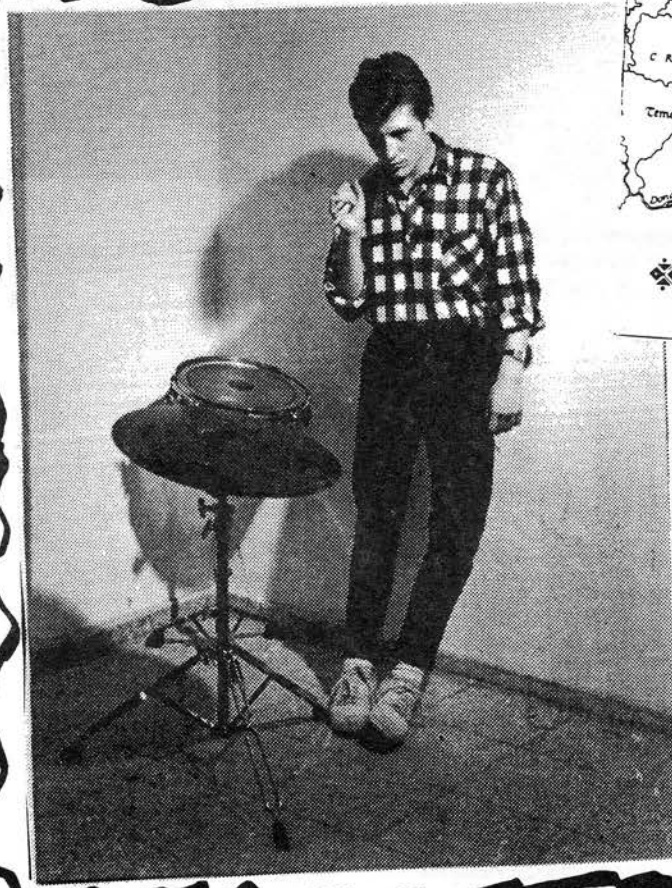
LOS DESPIADADOS

Desde Madrid nos llegan ecos de que una nueva maldición ha caído sobre los corazones del viejo rockanroll: ritmos frenéticos, letras terroríficas y tres zombis con gomina en el tupé forman los Despiadados.

En anteriores números de ROCK-M-OLA hablábamos de sus comienzos como los Pájaros Locos y de su paso por el programa de TVE "A uan ba ba loba", aunque tras unos cambios en su formación el grupo se disolvió y nunca más se supo de ellos.

Al parecer, y según las malas lenguas, fue en un Viernes 13 cuando el grupo resurgió de sus cenizas; pero algo había cambiado: sus miradas parecían endemoniadas y sus tupés afilados parecían hachas en busca de sangre caliente. Sus primeros ensayos en un viejo cementerio les da fama de "chicos raros" y son muchas las madres que impiden que sus hijas acudan a sus conciertos. El escándalo llega cuando se descubre que en el fondo de sus ataúdes guardan los restos de las pobres jovencitas que se atrevieron a entrar en sus camerinos; nada parece importarles, cuando tienen problemas se batan en retirada transformados en pequeños y horrendos murciélagos.





Han grabado dos temas en el disco recopilatorio "1ª Muestra Pop-Rock en Arganda": "Psicosis" está inspirado en la película del mismo título de Alfred Hitchcock y aunque la producción deja mucho que desear (el bajo apenas se percibe), se puede apreciar sus influencias psychobilleras. El tema ha sido número 1 durante tres semanas en una lista que elaboran en Madrid gente de radios, fanzines, grupos... dedicadas al rock and roll; "En el fondo de mi ataúd" está algo mejor grabado y aunque empieza con claras influencias de grupos como Cramps, luego se deriva a ritmos puramente rockabillys, lo que hace que se pueda ver que sus canciones son de lo más variadas y no se centran a un sólo estilo de música. En el mismo disco aparecen también dos temas de otro grupo de rockanroll de su localidad: 56 Hamburguesas (antes Cuervos, no confundir con los de Valencia) que dentro de unas semanas empieza a grabar lo que será su primer mini Lp y de los que pronto informaremos.

Pero para saber más a cerca de Los Despiadados nos decidimos a internarnos en la jungla salvaje de Arganda del Rey y esto fue lo que pudimos sonsacarles entre canción y canción de uno de sus increíbles ensayos:



ijj ja
ja
ja ijj

ROCK-M-OLA: ¿Cuál es la formación actual de los Despiadados?

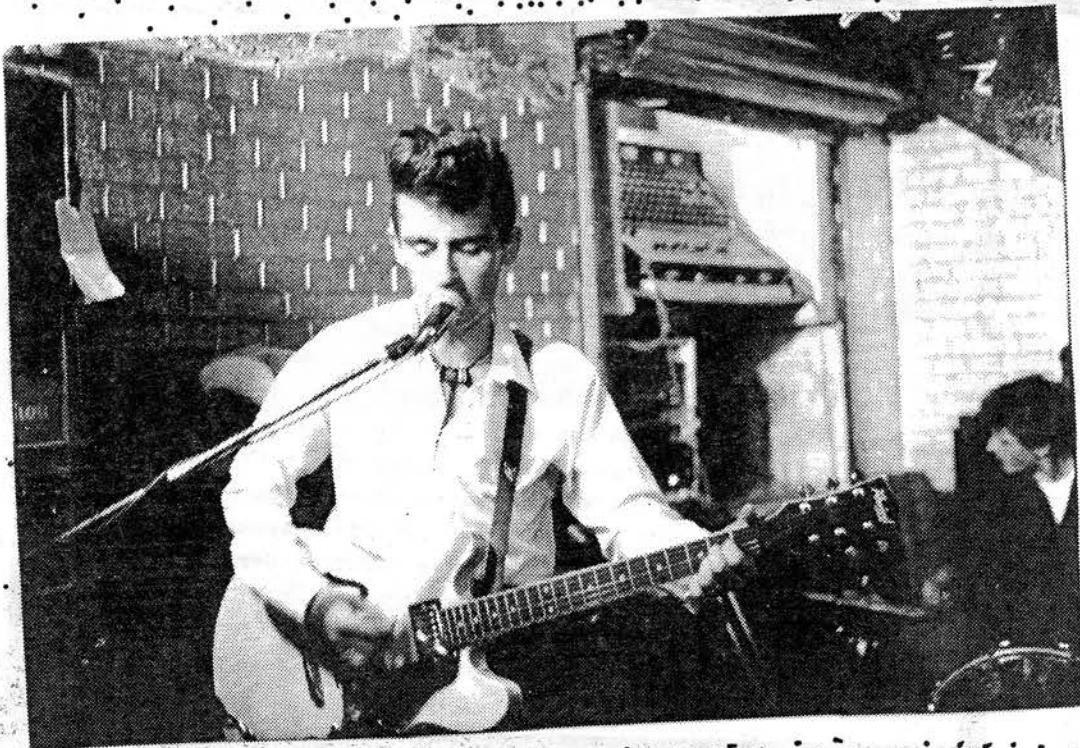
D: Edu toca el bajo, Carlos J. Bercial la batería y Juan Ma canta y toca la guitarra además de componer todos los temas

ROCK-M-OLA: ¿Qué queda de aquellos Despiadados que aparecieron en la tele cantando la balada "luna llena"?

D: Prácticamente nada, aquello era otra historia, otra gente. Ahora tocamos nuestras propias canciones y tenemos un estilo propio. La canción esa todavía nos la piden en directo y a veces la tocamos pero nada más.

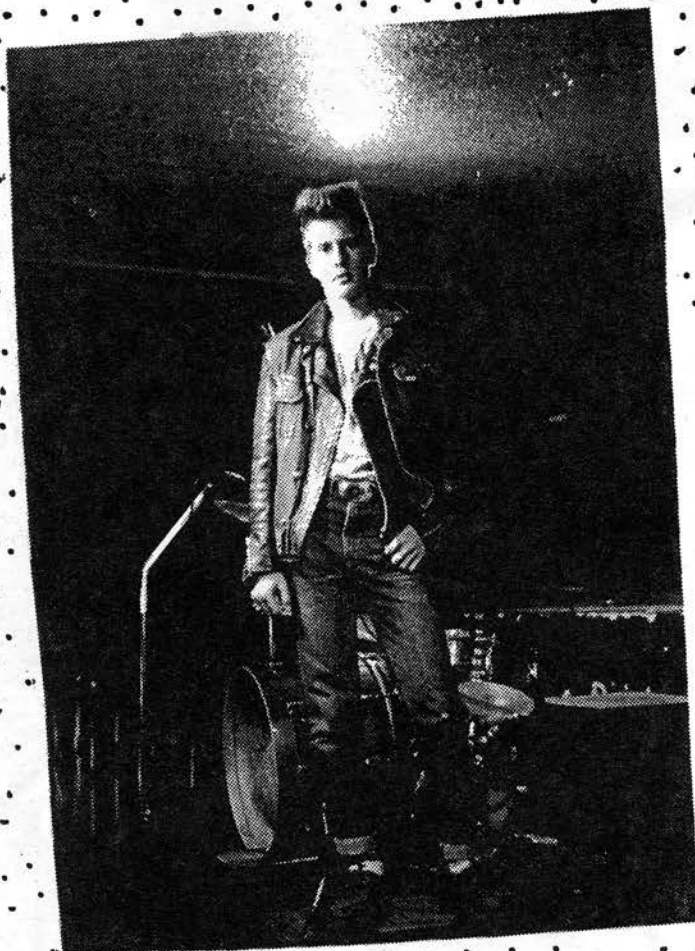
ROCK-M-OLA: ¿Cómo definiríais vuestra música?

D: Como dice una de nuestras canciones, hacemos rockabilly elemental pero con influencias del psychobilly. Tampoco nos planteamos hacer una cosa u otra sino que a partir de nuestros gustos pues nos van saliendo las cosas.



ROCK-M-OLA: ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos tanto nacionales como internacionales?

D: De los grupos españoles con disco nos gustan más o menos todos pero en particular Más Birras, Dinamita pa' los pollos, Rey Lui y sobre todo los Lobos Negros; internacionales a parte por supuesto de los clásicos de siempre como Elvis, Perkins etc. nos gustan los grupos de psychobillys como Meteors, Frenzy, Pharaohs, Sharks, Skitzo, Torment... A parte de todo esto escuchamos mucha música que no es rock and roll, nos encantan los tangos y las rancheras.



ROCK-M-OLA: ¿Cómo véis el panorama español en cuanto al rock and roll?

Hay muchos grupos pero todos son muy clásicos, lo que hace falta son grupos como los Lobos Negros o nosotros mismo que despierten un poco al personal, los clásicos están muy bien pero ¡estamos en 1986!

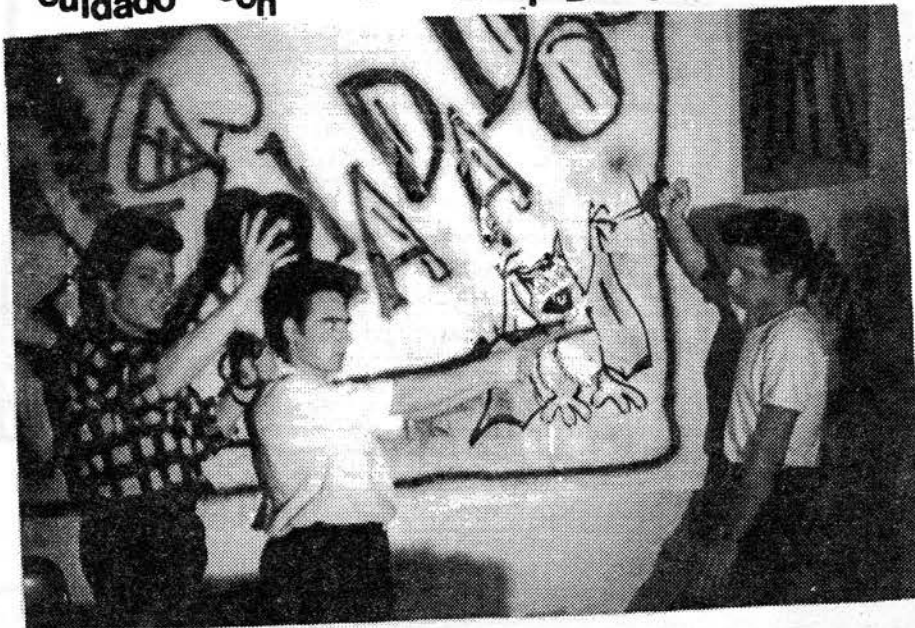
ROCK-M-OLA: ¿Qué tal andáis de actuaciones?

Por el momento sólo hemos actuado en Madrid y provincia pero con el poco tiempo que lleva el grupo formado no nos podemos quejar

ROCK-M-OLA: ¿Y qué tal responde el público a vuestro sonido?

Lo de siempre, los rockers quieren sonido clásico pero se van a costumbrando y a la gente que le va un poco lo si-niestro pues les encantamos.





ROCK-M-OLA: ¿Qué temas componen
vuestro repertorio? ¿Hacéis versio-
nes?

- Tenemos unas 20 canciones y todas
son nuestras menos "Dinosaurio Surf"
y "Encerrado" que son de Sting-Rays
y de los Cramps. La única versión
que solemos hacer es "Runaway" de
Del Shannon aunque a veces caiga
alguna que otra versión de las de
siempre.

No nos gusta demasiado hacer versio-
nes pues hay que acostumbrar a la
gente a que oigan tus canciones.

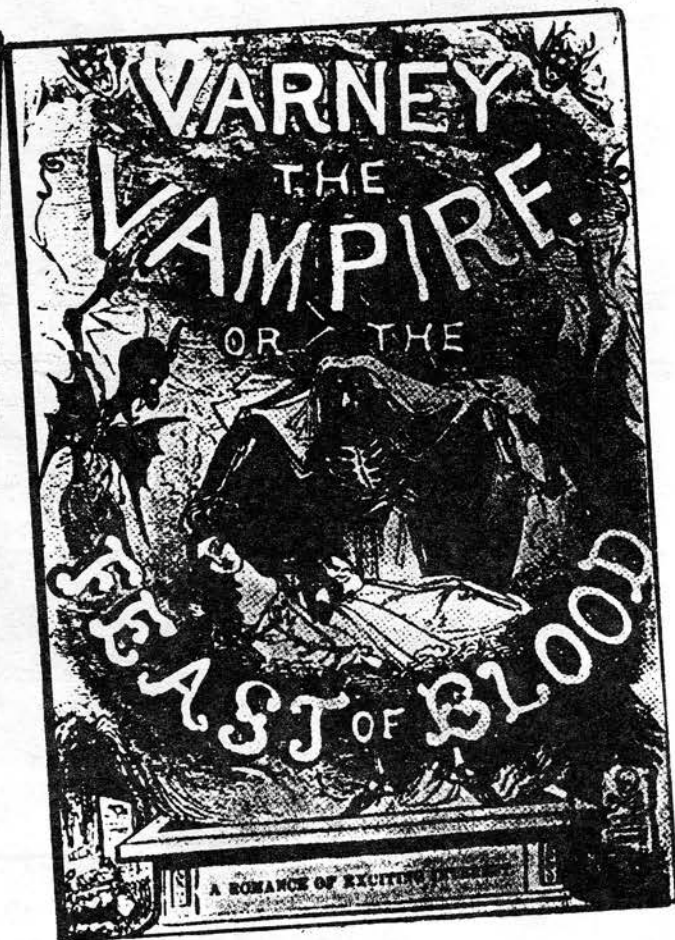
ROCK-M-OLA: ¿Pensáis grabar algo más
a parte de los dos temas del disco
recopilatorio?

- Queremos grabar o una maqueta o ha-
cer un disco con cuatro canciones
de edición limitada pero por nues-
tra cuenta.

ROCK-M-OLA: ¿Algo más?

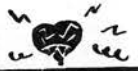
- Tenemos muchas ganas de tocar en
Bilbao y de chupar la sangre a to-
das las bilbainas.

El que pueda que intente conseguir
las dos canciones que hemos grabado
sería fatal morir sin haberlas
escuchado.



YA NADA SERA IGUAL PARA TI

NO SE PUE SER ROMANTICO



ES OTRA CAPULLADA DE NINGEL



HACE MUCHO TIEMPO EN MUNDAKA

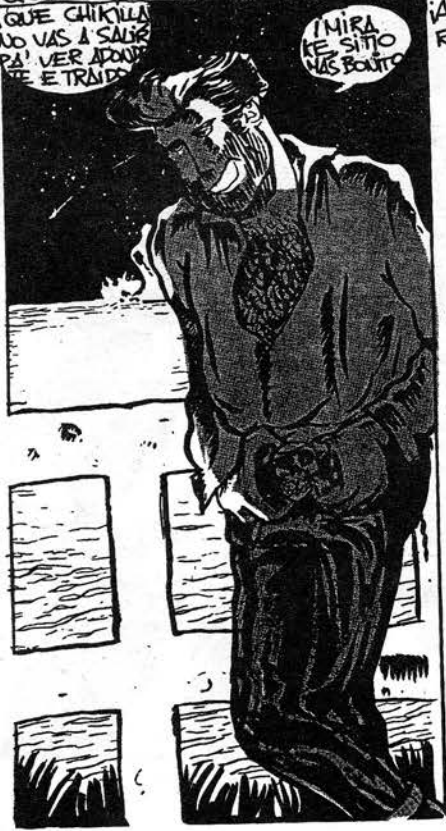
FUMANDO AQUEL DELICIOSO TRUJA Y MIRANDO AQUEL COCHE DONDE ESTABA ESA PEDAZO MAZIZORRA ME DIJE: "HOY ESTÁS DE SUERTE, TIO! NO SÉ COMO HAS PODIDO LIGAR CON UNA TIA TAN BUENA!! Y TAN FACIL, JE ESTABA LA FOBRESITA LOKITA POR MI, EN LA DISCO, CON UNOS OJOS DE DESSEO QUE LA DIJE PA' DAR UNA VUELTESITA EN MI DESCAPOTABLE

¡QUE CHIKILLA NO VAS A SAIR PA' VER ADONDE ME E TRAIÓ!

¡MIRA KE SITTO MAS BOUTO

¡ACEDIO SUPER-RÁPIDO!...

OOOH!
Si PRECIOSO! ¡CAGÓN LA LECHERÍA CON DECAPOTABLE, EH? Si YA DECIA YO KE ERA MEDIO GILROYAS



PERO LO QUE SON LAS COSAS, NADA MAS LLEGAR A LA ATALAYA Y VERTO DA ESA MAR DE NOCHE, ME PUSO TIENJO. EMPEZE A RECORDAR LOS VERANOS QUE HABIA PASADO CON MI MAITECUUUUU (SINTE)

MIRA ESTO TIA ESTE SITIO, ME GUSTA DESDE HACE MUCHO, AQUI ME SIENDO COMO DESNUDO VIENDO LA GRANDE QUE ES EL MAR, LA NATURALEZA Y EN MI CABEZA BROTA IDEAS, PASIONES, RECUERDOS...

¡JODER SI EL ANORMAL ESTE ME VA A RESULTAR UN SENECA. ¡CAGUEN LA LECHE SI MIS AMIGOS ME VIERAN CON ESTE SE ME CAE LA CARA DE VERGUEZA.

MAITECHU... TU RECUERDO ME QUEMA EL ALMA, ME PONE MALITO E INDEFENSO COMO UN BEBE. MIRA IZARO QUE MISTERIOSA Y ROMANTICA SE VE, A LA NOGHE, Y LA PLAYA DE LAIDA, DONDE NOS SOBAMOS TODOS LOS VERANOS. RECUERDO TU BONITO CUERPO BRONCEADO CUBIERTO DE CREMAS (BUUUUUU) MAITE! ¡QUE COMO TENIA EL TPO DE 1'85 m. QUE NO TUVERAYO! EL RABO TAMBIEN GRANDE!



¡¡¡HAIBA LA HOSTIA ESTO SI QUE TIENE PENES!

... RECUERDOS ¡OH! SI... RECUERDOS DE DOS NIÑOS HACIENDO EL AMOR EN LA PLAYA.

SHIFF! PERO NO ME VOY A POUE AUNRA ROMANTICOSO QUE LA TITI ESTA ESTE DE SE ANDO QUE ME PONGA A TRABAJARLA...

SI, YO ME ENAMORE UNA VEZ PERO ESO YA PASO, SUFRI MUCHO PERO TODO ESTA OLVIDADO...

NO SI ESTO VOLVIEMOS A LA PISA ME CAGUEN LA LECHE! SI NO VOLVIEMOS ME MUERO. SE ME ESTA REVOLVIENDO LA TITIA DE OUSLE...



¡ANDA NENA! QUE HA SIDO UN LAPSO ROMANTICON... PERO ENSEGUIDA EMPIEZO CON UNO...

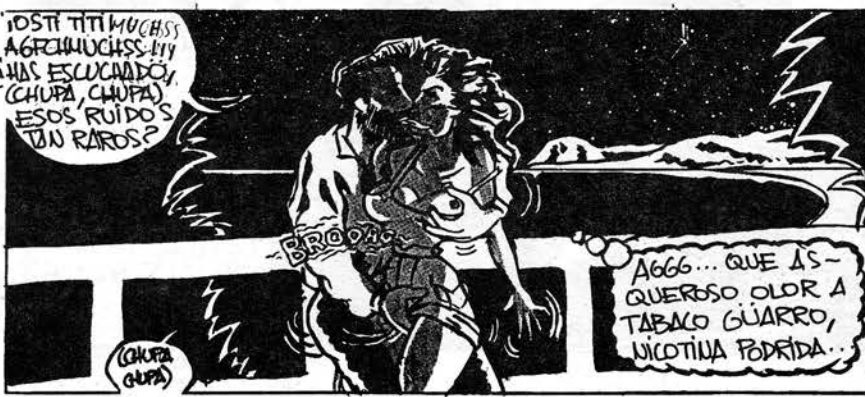
¡SOCORRO! ¡PUAG! EN CIMA LE HICE EL ALIENTO A TABACO NEGRO...



EL PRIMER BESO NO ESTUVO MAL. UN POCO FRIO TAL VEZ. PERO A MI LAS TIAS QUE VAN DE DURAS ME ESCITAN CANTIDA. ERA COMO SI ESCUCHASE UN RUIDO DE ULTRATUMBA...



¡OSTI TITI MUCHISS AGREH MUCHISS!!! ¿HAS ESCUCADO? (CHUPA, CHUPA) ESOS RUIDOS TAN RAROS?



PERO, QUE BUENA QUE 'STA!! QUE CULO! UMMM! QUE PIERNAS!! YESE PAR DE... ¡¡UUAUU!! Y ELLA GUARDAU DO LAS FORMAS TODO EL RATO. PERO YO SE QUE SE ESTABA MURIENDO DE GANAS DE GRITAR DE PLASER...



LLORA GIME
GRITA SALTA
HAZ LO QUE
TE DE LA
GANA...

¿ME
LLEVAS
A CASAP
POR
FAVOR PONER DURA

LATIA SE,
PERO ME QUERIA
MIGO NO QUE
LA. LO QUE
QUERE VER
ES A UN TIO
COMO YO, ARRO
DILLA'NDOSE
DELANTE DE
ELLA PIDIENDO
LE SUS FAVORES

BUEUO BUEUO
PERO TE QUERE
RES MARCHAR?

SI!

¡COSHÁ
NINA!
TE QUERE
RO VER
TEMBLAR



BUEUO BUEUO
PERO ANTES
TE DRA'S QUE
DARME EL
ULTIMO BESO



ME PUELE LA TRIPA SOLO
DE VERLE, ESE TUFO A
VARON DUDY CON SUPOR PUA



BESAME
PRECIOSA



MAAGI! ESE OLO'A AL
CANTARILLA! ME ENCUENTRO
HAC

• ROTULOS: JOINT.



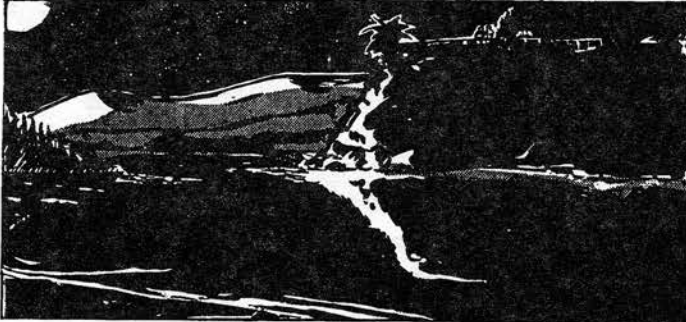
BRESAME



GRUQUE



BRUGOG



(DICE EL) DIOS MIO
LA CAMISA DE LOS
DOMINGOS (DICE ELLA)
BRUG, NO, OTRA
VEZ NO... BRUG66

EL FINAL
MORALEJA. -
Y CARULLIN, SI TE CO-
MES UN ROSCO NO
FUMES... //

EL TABACO ES PERJUDICIAL
PARA LA SALUD.

ANGEL © 88

CONSEJOS PLÁSTICOS
DE LOOPYD DE LOOP

G Y P S Y



The Go-Katz



The Griswalds



-Una nueva recopilación de grupos nuevos nos llega de manos de una pequeña discográfica, recomendada por la Nervous Records, llamada Fury R.

Tan solo poseen en su catálogo 4 Lps recopilatorios lanzando a nuevos grupos que se dan a conocer de esta manera. De la misma forma en esta recopilación, titulada curiosamente "Gypsy Girl" (chica gitana) extraído de la canción de los Caravans.

-Algunos de los grupos pronto verá su disco en la calle por medio de la Nervous, como es el caso de los Griswalds, Go Katz y Termites por el lado más psicobilly, así también los Baskervilles, Rock Therapy y Caravans por el lado más rockabilly.

Entre los demás grupos destacan las canciones de Five Five y Niteshift con tendencias Swing, destacando por su gran calidad.

-En total 13 temas de otros tantos grupos adelantándonos unas cuantas nuevas bandas que pululan ya por Inglaterra.



The Niteshift Trio



The Jive Five

G I R L

Joint.-

BRIOLÉS



Los Brioles de Barcelona son una de las bandas mejores de Rock-a-billy que existe actualmente en España. Pronto además estarán en Bilbao en el concurso villa de Bilbao. Kike nos hizo esta entrevista en la misma Barcelona...

R- Quienes estais aqui para hablar del grupo?

B- Daniel (contrabajo) y Jorge (guitarra)... (por ahí anda también Jordi, batería)

R- ¿Cuales son vuestras influencias?

B- Rockabilly, Jazz y Blues antiguo. Nos gusta también el Psychobilly inglés pero sobretodo el Rockabilly.

R- El es fan de Gene Vincent y yo de Johnny Burnette.

B- Led Zeppelin y los Ramones

R- Parece que teneis muchos seguidores...

B- A los conciertos está empezando a ir gente que no conoces. Pero al final hay más gente que conoces (al final son los mismos)



R-Os molaria ir por el Norte?

B-Yo tengo muchas ganas de ir por ahí. Es de los sitios donde te hablan bien, si algún amigo va y eso. En el Norte hay menos rockers que aquí, pero los que hay son más fieles. Cuando hay un concierto de Rockabilly van como locos.

R-Cuando grabais algo?

B-Bueno al principio estuvimos hablando con Marilyn Records pero no es nada seguro. Tampoco es una cosa que nos haga mucha falta. Hombre hace ilusión, pero preferimos estar más currados.

R-¿Que os meteis en escena? Sobretudo el contrabajo que se desfasa tanto..

B-Agua, yo lo certifico.

Agua de bichi y a veces fonbella, con la que se pone más marchoso. Je, je!

(el aludido) Hombre, me gus

ta la cerveza y el vino pero para escena solo agua. (a coro) Jorge se dopa! Que va yo no me dopo! al contrario. En la última actuación decidimos no volvernos a emborrachar, porque estábamos totalmente impresentables... Así que antes de la actuación no salir pedos, dos o tres cervezas como mucho.

No, Jorge se dopa y se llama Gretch, la droga.

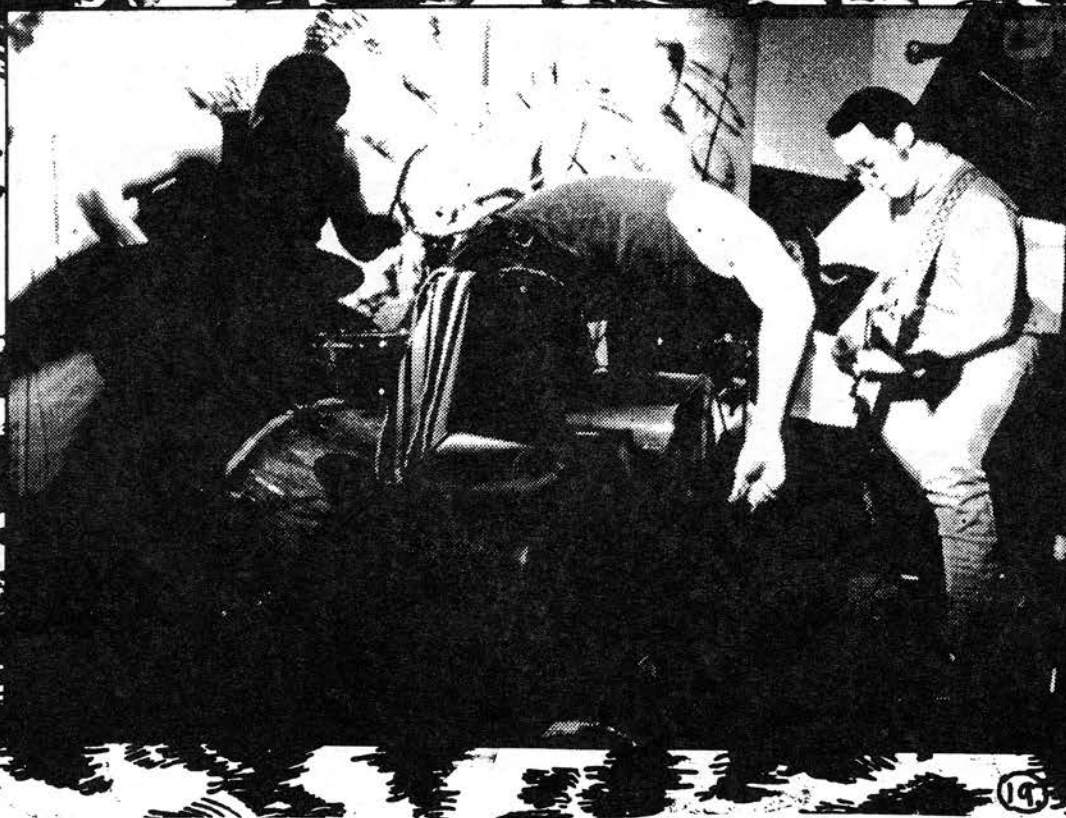
Joder, para la Gretch estuve ahorrando con el dinero que gané durante unos meses que estuve currando. Y eso yo no he ahorrado en mi vida...

R-Que pensais de grupos que estan en la cima como Locuillo.

B-Totalmente impresentable. Me gustaban antes pero ahora...

R-Gatos Locos.

B-Tengo una vecina que se corre con ellos. Yo les vi una vez en Bilbao y me def



raudaron un poco, porque para clásicos prefiero los de los 50.

R-Rebeldes.

B-Yo cuando tenía 14 años eran mi grupo preferido y el de "Esto es Rocanrol" me parece muy bueno pero a partir del Rebelde con causa" me gusta menos, bueno y lo que hacen ahora no me gusta nada.

R-Cue grupos recomendais dentro del estado a parte de Brioles.

B-Unos amigos nuestros muy buenos que son los Loads. Antes, los Coyotes. Una cosa que nos alaga mucho es que digan que nos parecemos a los Coyotes cuando hacian Rockabilly sucio y salvaje. Los Gabinete Caligari hubieran sido buenos si no se hubieran homosexualizado tanto, pero ya sabes el dinero es el dinero.

R- y vosotros como veis el futuro.

B-Estupendo. Si la gente sabe apreciar que hacemos un Rockabilly fuerte y con ganas, yo creo que bien. Para empezar yo disfruto más en locales pequeños, que tocar en grandes. Yo creo que vamos bien, sin prisas, aunque

a veces pensamos que deberiamos estar más alto pero bueno... Hay que trabajar mucho, pero nos divertimos que es lo que gusta.

R-Contar un poco la historia de en que grupos estabais antes de los Brioles.

B-El primer grupo decente fue un grupo en plan Ramones que se llamaba "No hue-

les a perro" y luego otro que se llamaba "Mision imposible" (Que no tiene nada que ver con un grupo flojo que hay en Madrid) Luego empezamos a hacer un proyecto de lo que iba a ser los brioles. El bateria que teniamos se fue a la mili y estuvimos un año esperando.

En agosto de 1987 empezamos

R-Teneis planes inmediatos?

B-Un par de actuaciones.

Besatascar el bater que está atascado, que cada vez que voy a cagar tengo miedo de que salga un monstruo horrible y me muerda los guayos. En Noviembre Donosti y a ver si Bilbao, mi novia es de Basauri. A principios de año en Francia. También se han interesado por nosotros en Jijón, La Coruña y Andalucía.

ENT.:
KIKE



Good Fuckin



-WAMPAS

"Chauds, sales et humides"
(Calientes, sucios y humedosos) NEW ROSE.-

Primer Lp de esta banda conocida (ver nº9) por la movida psychobilly en Europa. Pero a excepción de otros grupos franceses o del resto de Europa, cantan todas sus canciones en francés (incluidas las versiones. También difieren de los otros grupos de psychobilly en hacerlo muy a su manera y sobretodo en este Lp, con gran influencia punk.

Un par de versiones como el "Yeah, yeah" que tocan los Revillos. En total 14 temas de los cuales destacan "Le seigneur est une fleur", "Bloc de glace" (Bloque de hielo), "J'ai quitté mon pays" (He dejado mi país), "Je t'attends" ("Te espero"), Revanche (tema de los Coronados), Les avelles" (las aves, que es su particular visión de Jonathan Richman). Este es uno de los grupos que más nos gustaría ver en directo.





ENEMIGOS
"Un tio Cabal"
 GASA

Podemos aprovechar este espacio de discos recomendable de lo que hoy por hoy es la mejor banda de

Rock&roll (por mucho que esta palabra les duela a algunos) Los Enemigos tocaron en Ses-tao; y oimos lo que esperabamos oir pero algo más R&B de lo que esperabamos. Y que voy a decir de las conversaciones con Josele, pues que cierto entrevistador se quedó traspuesto estomacalmente y no pudimos hacer ni entrevista ni nada.

Pero bueno, estabamos y más tarde la presentacion del Lp Un buen Lp, y sin quitarle valor por querer (¿obligados?) agradar al público, con temas más R&B. Eso si, todos los temas, los diez, propios. Ese humor corrosivo y salvaje se ha diluido un poco, pero no importa.

Destacan sin duda "Soy un ser humano", "Que bien me lo paso", "Un tio cabal", "Yo, el rey", "No protejas" (hillbilly ecologista), etc.

MESCALEROS
"Sangre de fuego"
 GOUGHAF Mouvement/GYMNOTE
 MISSION

Otro grupo francés, y que pudimos ver hace no mucho tiempo. El Lp es ver plastificado: s y en estudio 9 de las canciones que tocaron. Se hace corto. Han incluido Mexicaly baby. Destacan "Jungle Blood", "Cindy", "Teresa", "Racing alone" etc. Todas.

Este disco se pude completar con el single con dos de los mejores temas de la banda: She hits me/I've been a fool cuya produccion me gusta más que la del Lp.



DWIGHT YOAKAM

"Buenas noches from a lonely room"-

Tercer Lp de D. Yoakam. Destaca en estas colaboraciones como la de Flaco Jimenez, Buck Owens y Maria McKee. Verdadero Country&Western con pequeñas influencias Tex-mex. Un buen disco.

BAD DOODLEYS

"Idem"-KIX 4U RECORDS

Una banda holandesa con una particular forma de ver el psychobilly. Sonido limpio pero con influencias punk. Destacan "Deathman", "Dream Love", "Tomb of the curse", incluyendo una versión de Johnny Carroll y otra del "House of the rising sun".



LOS CUERVOS

"IDEM"-Discos Medicinales

Son de Valencia. Esto ya da que pensar junto con Franky-Franky (Albacete) y Surfin' Bichos (Albacete) una verdadera oleada de nuevos grupos nos llegan. Y otro miniLp (una verdad era plaga, este formato). Llevan intentándolo desde el 83. Atacan en single con una ranchera, "Trompetas mexicanas" una historia con fatal desenlace y con unas guitarras más americanas que mejicanas pero el resultado final no está nada mal. "Últimas palabras" tema garajero y R&B (incluido el dichoso farfisa). Sospecho que en directo deben ser bastante fuertes y con un repertorio

de lo más variado a juzgar por sus gustos (50s, 60s, Blues y folk principalmente).

HAPPY DRIVERS

"Indians on the Road"
Gougnaf Mouvement-

Otra banda francesa que hace Rockabilly en in-



glès. Con un curioso formato de minielepè, mutante entre single y Lp. Seis muy buenos temas entre los que más destacan "Indians", "In not a Hero", "Nervous man" que te recuerda el Rockabilly de principios de los 80. Estos ya han asumido el Psychobilly. El Tear it up, demasiado normal.



ROCK'N' BORDES
IDEM-La FABRICA Magnètica

Otra apuesta de esta recién creada discográfica. Este grupete madrileño que se dedica a machacar de Rockabilly fresco y con ganas letras divertidas. Sus pintas no deben engañarte (Teddyboys). Quizá su música esté más influenciada por el Hillbilly que otras cosas. Destacan "Rockabilidad", "Dios de mi se olvidó" de los 5 temas.

THE PHARAOHS
"Hammer & Sichel Blues"
Nervous Records

Bajo esta fea portada se encuentran 12 temas de los cuales ya habían plastificado dos canciones en distintas versiones. En realidad es el concierto que vimos en Bilbao mas algunos fabulosos temas nuevos como

FRANKY-FRANKY
"La rebelión del llano"
La FABRICA magnètica

Rock enèrgico en todo el disco. No mola la de "uno y uno son tres", lo siento pero no me gustan las producciones discotequeras. Las demás mucho mejor, caña y sexo a tope.



50's "57 Chevy", Crazy Crazy Happenings", Beer slingin' and Red neckin", Psycho Numbskull", etc. Con nuevo contrabajista se nos presentan unos Pharaohs renovadores y maravillosos. Incluyen una versión del "Don't get me Wrong" que toca n los Pretenders.

Joint & Bego*

THE RATMEN

"Five Fast Die Young"
Nervous Records

Un muy destacable disco de estos belgas. Muy buenas versiones "In The Hall of the Mountain King"/Kaw-Liga (H. Williams), (i love R'n'R" pero sobre todo las suyas destacando "My girl", I can't sleep" como respuesta a la de Batmobile, etc. Base rítmica potente, guitarra dura y voz sugestiva.



Amigos del ROCK-M-OLA:

Represento a una banda del nordeste de Inglaterra llamada THE SUGARPUFF DEMONS, y pienso que somos sin lugar a dudas la mejor banda entre la escena psycho de nuestro país. Llevamos tocando desde Enero del 82, fuimos la primera banda en el nordeste en probar suerte con este tipo de música y durante los años de nuestra existencia hemos tenido diferentes formaciones.

Ahora mismo, componemos nuestro propio estilo de música que llamamos "Deathbilly" debido a que casi todos temas llevan como referencia a la "muerte" y las letras de estas llevan una fuerte carga "satanica", cosa que nos ha costado la hostilidad de numerosas compañías discográficas y no menos grupos musicales.

Tenemos solo un tema editado en una compilación llamada "Psycho tendencias" disponible en Raucous Records. Esperamos que sea una buena aunque escasa muestra de veracidad y buen crédito de nuestra música.

Os podemos decir, queridos amigos, que somos algo así como los SLAYER, pero en el psychobilly no en el Trashmetal. Somos rápidos, duros.... un trío afilado y de excepcional poder sobre el público. Hemos teloneado a

bandas tan conocidas entre vosotros como..METEORS, GUANA-BATZ, DEMENTED ARE GO, KING KURT y STING-RITES en más de una ocasión y con éxito.

SUGARPUFF DEMONS, están formados por GILT CARDINAL a la guitarra y voz, quien posee los dedos más rápidos en este negocio. CREED BRONSTEIN es el bajista y anterior mente tocaba en una banda de BLUE-GRASS. Yo, soy el ultimo de la troupe, me llamo PHILES BAAL y me lo hago a la batería, casi con la rapidez de la luz.

Facil será el que penseis que no somos nada modestos, pero espero que llegue el día (Buddy Holly) y os lo podamos demostrar. Simplemente con nustra música.

Si quereis contactar conmigo:

PHILES BAAL

Gatynevale Tie

Bensham

Gateshead

Tyne + Wear

NE 82 XY

Inglaterra



JAVI
DINAMITA
X



No están los tiempos como para detenerse en cada uno de los vitrilos que nos prometen buen rñf bajo la apariencia de tentadoras portadas. Todos sabemos -en mayor o menor medida- que la imagen y el plagio nos conduce generalmente al fraude.

En el caso de Bang Bang Bazooka las dudas se disipan con las primeras notas:
Se te magnetizan las patillas!!

El hecho de estar apoyados por Batmobile puede crear suspicacias respecto al estilo del grupo pero no van por ahí los tiros.

A primer golpe de oído los riffs de 'Dirty Hound' te sugieren el 'Built For Speed' de los Stray Cats y ya no te puedes despegar del estilo de Setzer, si no es para endurecerse mas ('Wild One' 'Rockin' Shock'), hasta el límite del hard'a'billy.

Después de eso no hay excusa - para no trastear sin freno temas eufóricos ('Drive'), versiones



BANG BANG BAZOOKA



COUNT ORLOK RECORDS & PUBLISHING, P.O. BOX 2738, 3000 CS ROTTERDAM, THE NETHERLANDS.

muy personales ('Stop it baby' de Inmates), con reminiscencias de los Rhythmaires ('Cheetah man', 'The Blues That I Hate') o como 'Goldrush' que me recuerda de alguna manera a los Rapias.

Y es que el país vecino está alcanzando un fuerte nivel con grupos como Les Sheriff, Kingsnakes, Wampas, Mescaleros... Y, pese a quien pese, el rok'n' roll no entiende de fronteras.

De todas formas, B.B. Bazooka parece mirar mas hacia Holanda o U.K., y eso se nota tanto en su estilo como en el hecho de que su primer LP se vea editado por KIX 4U, el sello de la Rockhouse y no haya ningún tema en francés.

Es mas lógico en este combo en contrarles por los circuitos de Skitzo, Restless o Batmobile, que por los mas frecuentados de otros grupos de los sellos locales como Tutti Frutti o Gougnaf Movement.

En cualquier caso, su velocidad y un cierto grado de distorsión esquizoide se añade al rock&roll de una nueva época, difícilmente etiquetable.

¿Son la opción rock'a'billy de Birdhouse?

¿Resultaran asequibles para los acaramelados tupés de quienes tú y yo sabemos'?

Pero...¿todavía piensas que es un nuevo plagio de los Meteors en sus buenos tiempos? - !?!?!?

RAWHIDE.

MARCEL ●
vocals
rhythm guitar

● ARNO
roadie

RENÉ ●
drums

● JEAN FRANCOIS
lead guitar
vocals
harmonica

BART ●
double bass





- TEXTO: JOINT. -

SKIZO

Desde nuestro último nº 9, nuestros amigos de la Nervous Records sacaron 8 Lps.

Skitzo saca su segundo Lp titulado "Terminal Damage". Buen disco insuflado de sincero punk y trash. Rock-M-Ola tenía intenciones de traer a tocar a esta banda, pero hubo problemas (el cantante en el hospital) y no pudo ser. Intentamos sustituirlo por una banda de LOST. Moment Records, The Krewmen, que sacaba también su Lp. Estos últimos suspendieron en el último momento sus compromisos, excepto el concierto de Barcelona.

Todos estos percances nos han hecho retrasar la salida de este nº10 que tienes en las manos.

Tanto el Lp de Skitzo como el de los Krewmen ("Plague of the dead") son recomendables.

Nervous lanzó hace tiempo el nuevo Lp del grupo holandés Batmobile (contiene un cover de los Motor

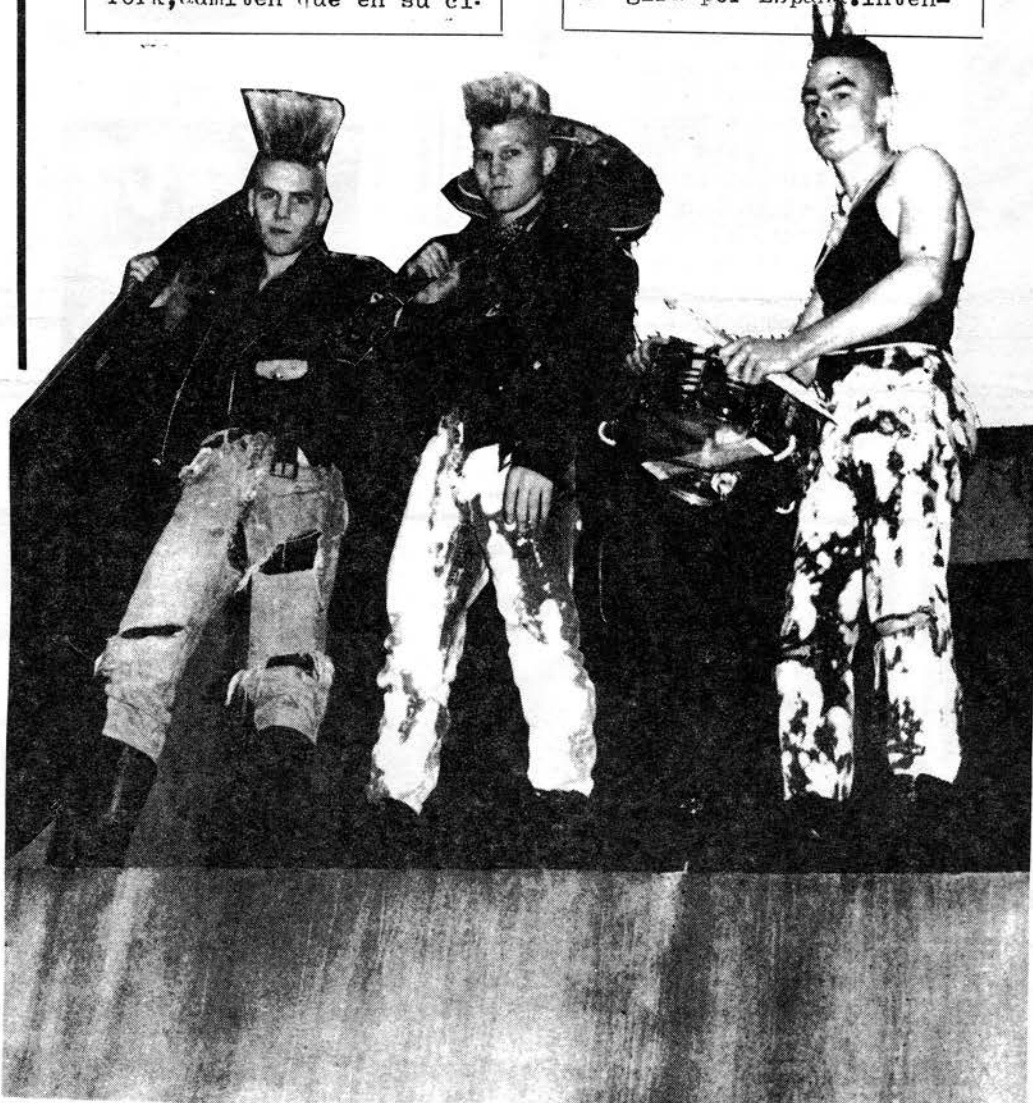


The Caravans

Head), y el primer Lp de lo que ya es una gran banda de Rock`a`billy: Caravans("Easy money"). El plato fuerte han sido sin duda las 2 bandas americanas que han sido plasmificadas en N.R.Jackals del oeste de los U.S. ("Prolin") y los más que recomendables(imprecindibles) The Quakes("Something different!"). Estos últimos sorprenderan por su contundencia y su fuerza, sobretodo a todos aquellos amantes del Hard-core. Esta banda de Buffalo a bastantes kms. de la capital del estado de Nueva York, admiten que en su ci-

udad la mayoría de su público es una mezcla de rockers y punks, ya que el psychobilly no existe como tal(no aparecen muchos discos) lo cual sin duda favorece a su particular forma de hacer. Lanzados por Nervous como los Stray Cats del psychobilly, te daran una buena lección de originalidad, cuando ya mucha gente piensa que nada nuevo se puede hacer en este campo.

Otro nuevo y esperado es el 2º de los Pharaohs, recomendable desde todos los puntos de vista y con una dedicatoria que define la buena impresión que causó la gira por España. Inten-



- QUAKES -

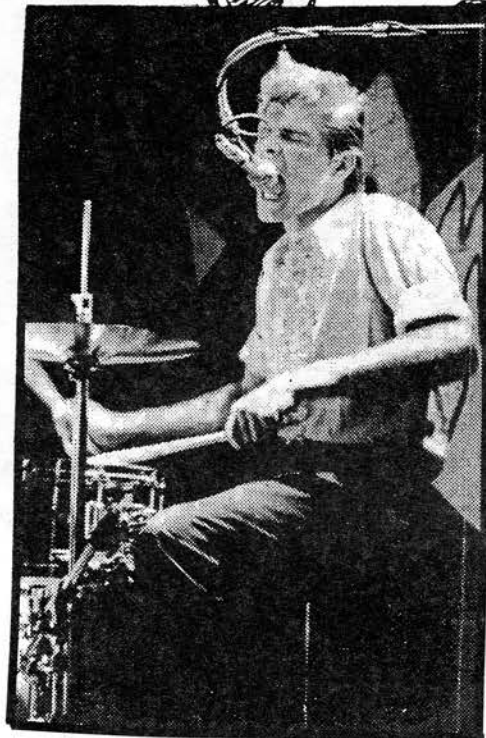
tando por todos los medios hacer Rockabilly original y moderno.,e impregnado de Blues.(Hammer & Sickle Blues).

Y ya los últimos lanzamientos ,del 89,son el Zorch Factor Tres con ganas de superar a su anterior y recogiendo bandas conocidas como Coffin Nails o Simon Brand(guitarra lider de lo

s ya disueltos Torment)y desconocidos como Surfin' Wombatz, etc.

Y así el último es el Lp de un grupo belga llamado los Ratmen.

yLa abalancha de grupos es imparable como son Criswolda, Catmen(holandeses) o Spellbound(Irlandeses de la Rauocous Records.).



-CATMEN: PAUL DEE, BATERIA Y COROS.

STO.
Nervous
 RECORDS



-CATMEN-ROBERT WOODSKI
 CONTRABAJO Y VOZ.

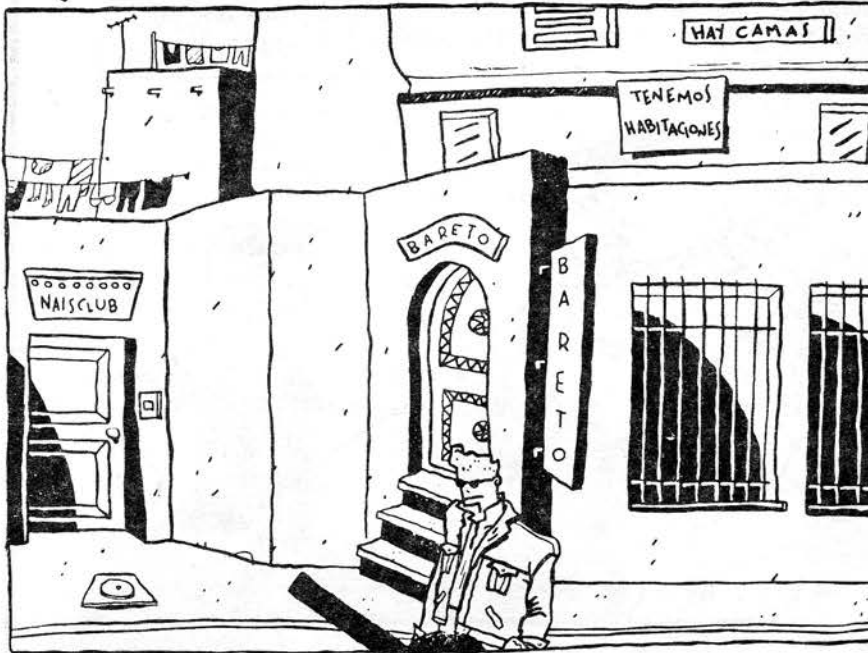
MAYBELLINE BLUES



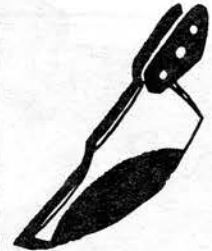
GUION : JOINT



DIBUJOS : IÑAKI MARTINEZ



ENTRE EN EL BAR
NADA MAS QUE PARA CANTAR
SON TIEMPOS DUDOS
Y DIFICIL CONSEGUIR PLATA



CANTO Y TOCO LA GUITARRA
EN CLUBS BASTANTE MACARRAS
LOS SABADOS A LA NOCHE
HAY PELEAS Y NAVAJAS

D



UN DIA ,AMIGOS, ENTRE COMO SIEMPRE ...
CANTE , TOQUE Y ME EMBORRACHE ...

O



DOJ TIPOS EMPEZARON A CAMORREAR .
PERO YO NO ME PODIA ENTEDAR



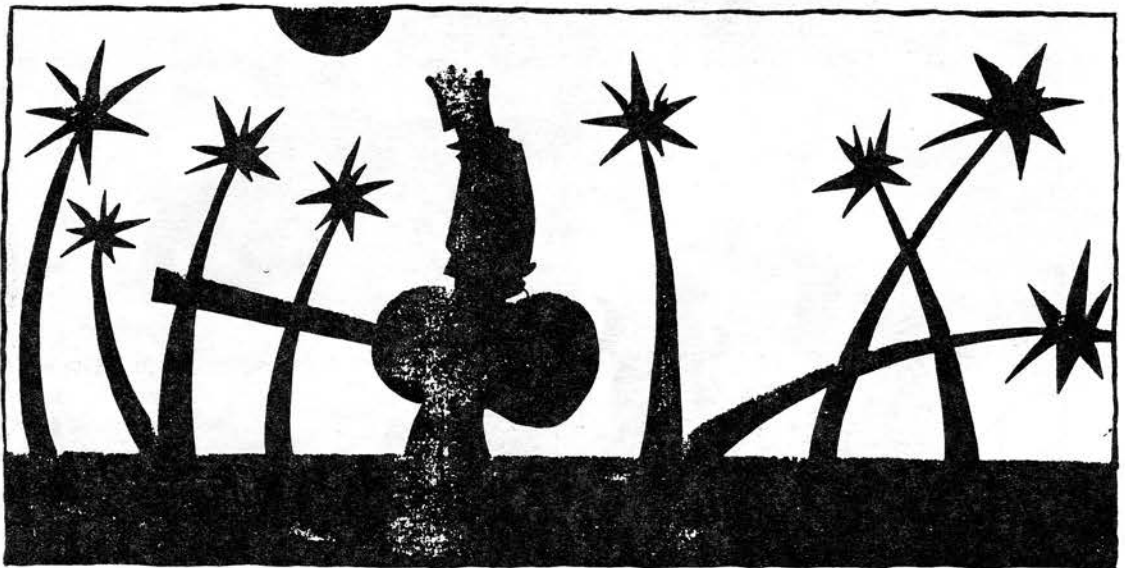
¡ OH YEAH! OS DIGO AMIGOS
QUE NO OS METAIS EN LIOS
NO PUDE TÓCAR MAS NI UNA NOTA
Y DEL BAR SALI SIN UNA GOTTA



¡Y EAH! ALGUIEN GRITO QUE SE VA A QUEMAR
¡LO JURÓ! ARDEY VI EL BAR.



MÁS DE REPENTE ME ACORDE,
LA GUITARRA ME DEJE
CORRI Y CASI ME QUEME
PERO ¡CIELOS! LA GUITARRA SALVE



POR UNA CHICA LLAMADA MAYBELLINE
SE ARMO EL FOLLÓN, QUE NO REPETIRÉ
PERO JURÓ LLAMAR ASÍ A MI GUITARRA
Y DE ELLA NO VOVERME A SEPARAR

F · I · N

Los Hombres

¿Que os pareció Bilbao cuando estuvisteis aquí? ¿Os gustaron Los Tupendos? ¿Y los Departamento B?, ¿La Fiesta?

- Bueno en primer lugar, Bilbao, como el resto del Norte de España, que conocimos durante la promoción del Mini-Lp, nos pareció un sitio extraordinario. Aparte de las movidas ETA-Policia de las cuales pasamos olímpicamente (Aunque la verdad nos acojonamos un poco con los barricadas y todo eso...), la gente que conocimos es de puta madre. A nivel Rockero la verdad es que pensabamos que había un rollo más fuerte, por lo grande que es Bilbao, de cualquier forma nos divertimos. Los Tupendos, bien, buenas ideas y muchas ganas, si acaso les falta algo de técnica pero eso se consigue practicando. Los Departamento B no son de nuestra comunión por el tipo de música que hacen, además el cantante es bastante feo. La fiesta cojonuda, a pesar de que pagamos la entrada en las dos sesiones y no pudimos "escaquear" ni una copa, nos lo pasamos superbién.

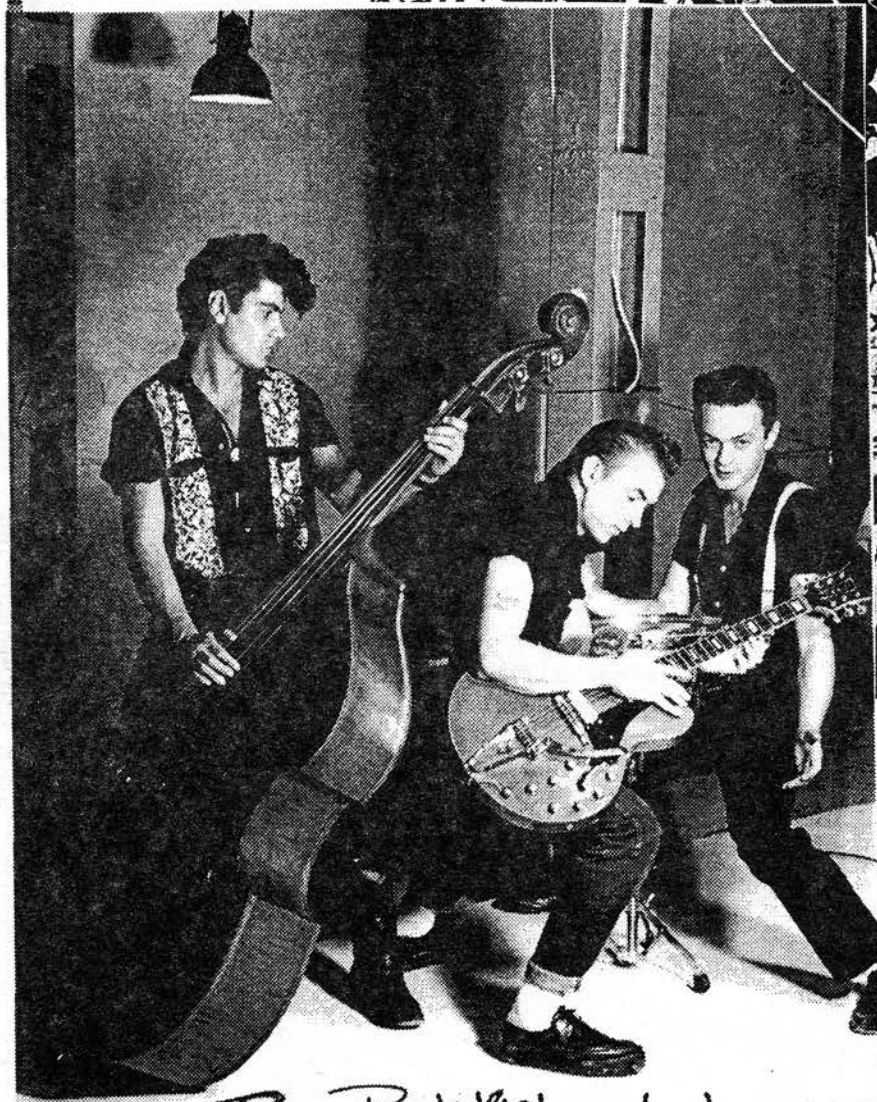
¿Que tal por Murcia? ¿Hay movida, más grupos?


- En fin, Murcia está bastante lejos de ser un paraíso, se sobrevive como se puede. Hay un par de bares donde se oye R"N"R "El Paso" y "Latino", un par de peñas de Teddys y sobre todo unas tías buenísimas. En verano es muy triste porque se queda vacía.

Hay unos cuantos grupos de pop con resonancia solo a nivel provincial. Y nosotros, claro.

¿Que tal os va con el LP?, ¿Lo ha producido Tony Luz?

- El disco se está vendiendo muy bien (La 2a edición la están haciendo ya). La promoción ha empezado con "El Verano" por motivos obvios (Salió a principios de verano). En Septiembre sale "La Cajera" a promoción y para Octubre entramos en estudio para hacer el LP, con temas nuevos y algunos (3) de este Mini.



Para Rock'N'ola y los buenos
amigos de Bilbao, Rockabilly y Javier de
Miquel - Keep on Rockin y Aupa Athletic. 
Los HURONES

¿Os gustaría tocar por aquí? ¿Es verdad que sois de una peña del Athletic de Bilbao?.

Si, nos gustaría tocar allí porque vimos una onda muy guapa y porque conocimos gente de puta madre (Saludos para Rockabilly y Javier de Miguel).

No somos futboleros aunque el viejo de Mangas si tiene una peña del Athletic.

¡HASTA PRONTO! los hurones

BOLAN

LIBROS

REVISTAS

M
U
S
I
C
A
L
E
S

COMPACT

FANZINES



DISCOS IMPORTACION Y NACIONALES

Aureliano Valle, 7

48010 - BILBAO

Teléfono 432 20 22

CRAZY PINK



Los "Crazy Pink Revolvers" son un grupo, dentro del raro resurgir del punk-pop del 77 en la Inglaterra de finales de los ochenta. La banda está liderada por Stan Stammers, quien fuera miembro de Theatre of Hate y Spear of Destiny.

Este toca el bajo 'solista' de cinco cuerdas y canta; a su vez, la banda tiene un segundo bajista rítmico, lo que hace de la misma un raro caso de banda con dos bajos. Aunque sí he de decir la verdad, esto no se nota demasiado al oír su último disco "At the Rivers Edge" publicado recientemente por ABC records.

Este disco, con una bonita portada en blanco y negro, en la que se superponen las caras de los cuatro componentes del grupo, a los rápidos de un río, tiene un tipo de sonido siempre entre lo siniestro y lo épico, y la música punk.

Por ello se hace irresistible la comparación de los "Crazy..." con Theatre of Hate o Spear of Destiny.

Desde mi punto de vista, el parecido existe; pero no es mayor al que se puede encontrar en determinadas canciones o actitudes, con otros grupos. Así "Saddest Blue" podría parecer de los Clash, o "Rest of my Life" de Echo & The Bunnymen, etc.

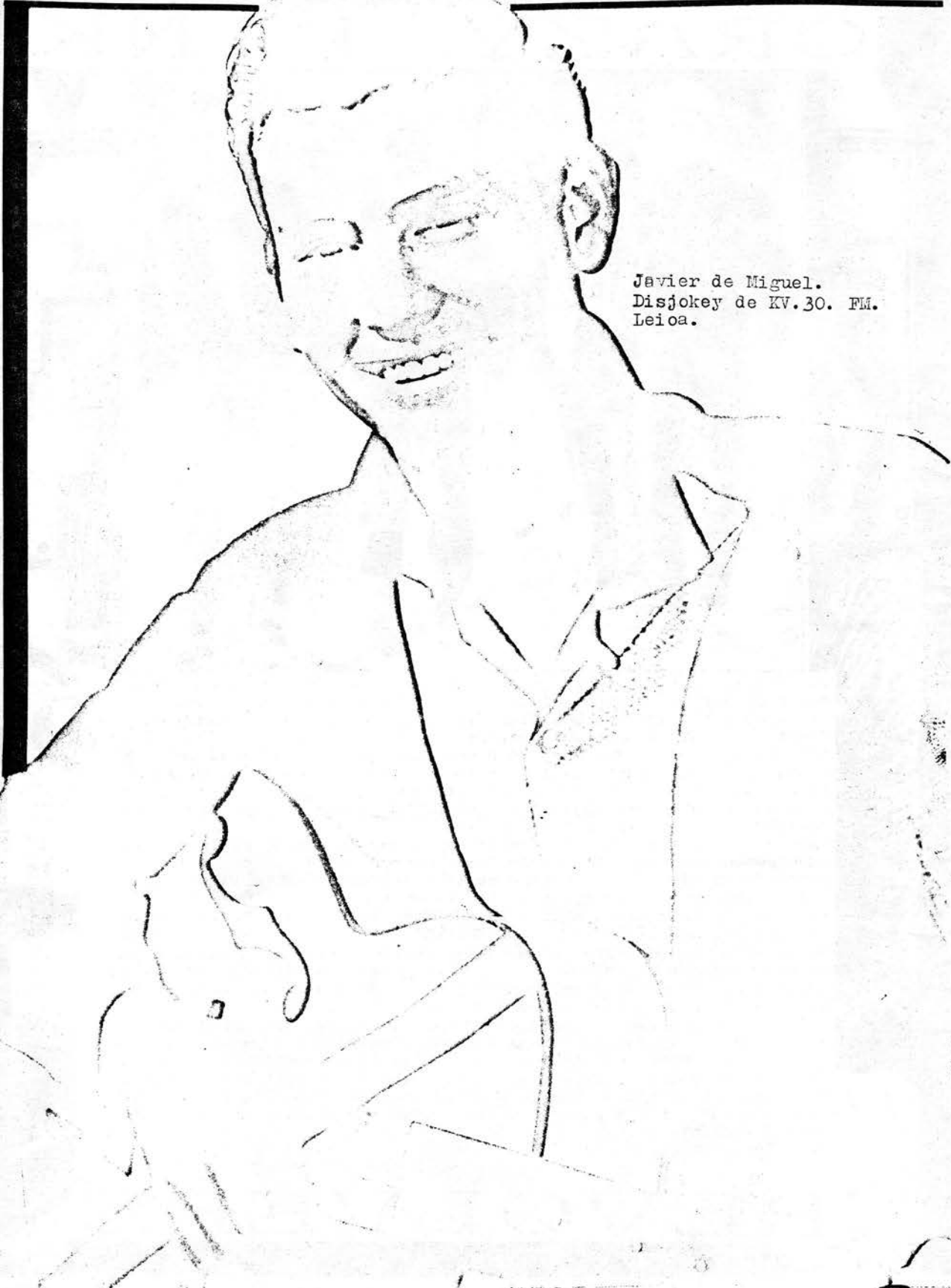
Tal vez "Dragon Time", en la que se han incluido unos arreglos de saxo, sea una de las canciones que más recuerdan a Spear of Destiny.

De cualquier modo, el disco no me resulta interesante por su lado épico y siniestro, y sí por su reavilicación del punk-pop; actitud en la que encuadraría también a otros ingleses como The Price (en una onda más R'n'B y Reggae) u otras como The Highliners (más gamberros y rítmicos).

Otra forma de R'n'R.

Txema Agiriano

REVOLVERS



Javier de Miguel.
Disjokey de KV.30. FM.
Leioa.

Gene Summers

Nunca he conseguido escuchar su viejo "School of Rock and Roll" sin dejarme llevar por su trepidante ritmo. Es una canción que me impide controlar mis neuronas e incita a moverme tal vez como ninguna otra.

Fue su primer disco y se grabó con un piano frenético que marca un ritmo imparable y con su autor J. Mac Clung a la guitarra solista. La voz de Gene ponía el resto.

Formó su grupo en la "high school" con el nombre de Dixie Rebels, para pronto quedarse simplemente como "The Rebels". La cosa marcha, ya que es en su primera actuación en el programa "The Country Picnic" en el Canal 4 de la TV de Dallas cuando un letrista, Jed Farver les pone en contacto con el nuevo sello de Dallas-Hollywood Jan. Y aquí, en Enero de 1.958 graban esta gema que es, "School of Rock & Roll", con otro potente fogonazo en la cara B, "Straight Skirt", también lleno de furia.

El disco es un suceso local en California y ese mismo año graba por segunda vez, con músicos de prestigio como por ejemplo Earl Palmer a la batería. El resultado es otro espídico tema "Gotta Lotta That". Sus conciertos se multiplican y actúa con estrellas como Chuck Berry, Gene Vincent, Johnny Carroll, Willie Nelson... La lista sería interminable, pero el éxito, el número uno, no le llega jamás, a pesar de intentarlo grabando en multitud de sellos: Mercury, Alta, Lafayette, Capri Soft... En 1.963 su constancia es premiada y clasifica en varios Hits un tema de ritmo medio "Big blue diamond" un poco popero. Al año siguiente, Mac Clung le vuelve a escribir otra soberbia canción, tal vez la mejor, que en estos últimos tiempos ha sido revisada por muchos grupos de rockabilly, "Alabama Shake". Y éste tema, su gran éxito, marca el comienzo de su declive. A veces estas cosas pasan. Pero él nunca deja de grabar, a pesar de que por aquí siga inédito.

En 1.975, editado por el sello suizo Lake Country aparece "The southern cat Rocks" producido por Michel Cattin, con geniales versiones del "Wine, wine, wine" de los Highcaps, o el "Leroy" de Jack Scott que le dan a conocer a los más jóvenes que en esos años empiezan a interesarse por el Rock & Roll. El Lp se vende bien y animado graba en Dallas, la ciudad donde nació en 1.939, nuevas canciones que serán publicadas por el sello Lake Country en 1.977. Al comienzo de esta década aparece su Lp "Gene Summers en Nashville", donde colaboran la crema de los músicos de la ciudad, algunos que ya trabajaron con Elvis, como por ejemplo su inolvidable grupo The Jordanaires, que ponen sus voces para realzar la voz de Gene, que una vez más confirma su gran calidad haciendo country, aquí canta tres temas de Johnny Cash, como demostrando su finísimo estilo rocker al cantar un estremecedor "Mystery train".

Ultimamente continua actuando como figura estelar junto a grupos más actuales en numerosos festivales donde sigue enseñando lo que es la escuela del Rock & Roll.

Gene Summers Fan Club
222 Tulane Street
Garland, Texas 75043
U.S.A.

ROCK-M-OLA presenta a:

FIK, FOK & FUK

en: OTRA HISTORIA DE AMOR

otra producción de Ediciones Solubles, en exclusiva para Rock-M-OLA

★ ★ ESTRELLA INVITADA: EL CHICO DE LOS RECADOS!!! ★ ★ ★

1989

BILBAO

A LLEGADO EL AÑO 1989 Y NUESTROS VIEJOS AMIGOS FIK, FOK Y FUK HAN DE VADO LA AGENCIA DE DETECTIVES PARA MONTAR UN NUEVO NEGOCIO. Muerto el cerdo, se acaba la triquiñosis. ¿o no?

en una parte de nuestra querida villa...

CHARCUTERIA ROKAMOLA

VIENOMAV QUE POR FIA MEMO PUESTE UN RESOLCO DECEMTE

SI ADEMÁS AUNQUE NO VENDAMOS, NADA, BIEN PATE TENDREMOS ALGO * QUA COMER... ¡Y SIN GUSTAR NI UN DURO!!! \$\$\$*\$\$\$!

CIERTO!!! GRUPE GROM!

CHICO DE LOS RECADOS DE LA CHARCUTERIA ROKAMOLA

mientras, en otra parte, la señorita FIK (que no ha ido a trabajar)

NO VOLVERE A ENAMORARME DE UN INGRES EN LA VIDA... SÍ... SÍ... SÍ... POR MI BUEN PSYCHO BILLY A VE SEA... LOS INGLESES SON TODOS UNOS A LOS DE...

¡ PILE AL CHICO QUE DEJE DE COMER Y QUE VAYA A CASA DE MISS FIK! LA FIBRA ESTA MUY TRASTE PORQUE DESDE QUE VINERON LOS PHARYONS, NO HA VUELTO A VER A NINGUN INGLESE GWAYEN BIL' BAO...

TIENES RAZÓN FOK, QUE LE LLEVE UNOS CHORIZOS DE CANTINILLO PARA COMERLA.

... NI SUIZO, NI KRENTEN NI POLSAS EN VINA-SRE. DESDE MAÑANA TOLO ME LO HARÉ CON LOS REFUGIADOS, VSTUPERDOS S'LA SE LTA, LOS COVERS, OK KARAL.

PING DONG

MALA SUERTE LA DE ESTA CHICA... Y ES QUE LOS INGLESES YA NO SON EL QUERAN. RECUERDO UNO QUE VIENE A A VER LA TIA... el mar... al overa... las bil... gaitas... ya no se quiso marchar...

COMO SIGA HACIENDO HISTORIETAS COMO ESTA, YA VAN A ECHAR DE ROKAMOLA

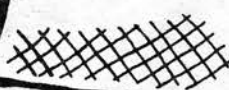
© Trama de las

NO OLVIDEN SINTONIZARNOS EN EL NÚMERO ONCE DE ROCK-M-OLA, CON EL CÁPITULO QUÍNTO DE LA SERIE, QUE LLEVARÁ POR TÍTULO: "EL CHICO DE ROKAMOLA BIENRE LLAMA DOS VECES".

"I've been stung by...."

HENRY

"DON'T LOOK LIKE
THEAKSTONS OLD
PECULIAR TO ME
NOBBY."



THE
WASP!

© THE HIGHLINERS

JOSEBA
"THE ZORCH"
&
JOINT.

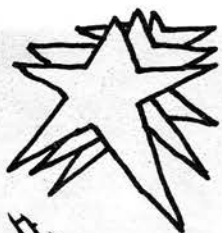
Los HIGHLINERS; son la única banda con una imagen y una puesta en escena que es una completa fiesta. En este su primer Maxi con tres temas (también en single) se nos presentan por primera vez. "A Double Shot (of my baby's love)" grabado para ABC Records el 25 de Julio y que como sabemos comparte catálogo con ID Records.

Es el producto perfecto para pasarte el Verano bailando swing. Y tranquilos so capullos! que lo del Verano no va por el vomitivo Georgie Dann y su burdel danzante... Los temas son en cara A "A Double Shot..."; y "Come Dancing" que te invita a mover tu culo y "Henry the Wasp", el infame insecto con sus sardos y molestos "BUZZ BUZZ" (solo en el Maxi). (CARA B)

Los Highliners se formaron en el 85 aburridos y hartos de la frustrante y automática vida mundana, y desde entonces tienen toda una familia de fans-colegas que no dudan en seguirles en todas sus giras y sus apariciones semanales en el Canal 5 (canal privado de la TV británica). Y no como otros, que son incapaces de gastarse un par de libras para apoyar a un grupo local. Pero bueno, no te preocupes, porque los días felices están aquí de nuevo. Así que ponte los cañcos y ve a pinrelar Rock'n'roll del bueno.



FOTO : TXEMA A



ROCKIN' 80

BILBAO



Sin duda todos pensábamos lo mismo .Ya era hora! Por una vez el Ayuntamiento de Bilbao ha hecho algo provechoso con el dinero de Fiestas.(seguro que no mucho).

Me refiero a Rockin'80 en Bilbao, que era algo que no podíamos perdernos. Aunque tampoco había gran cosa donde escoger.

Y no voy a decir nada sobre los "maravillosos" grupos que nos regalaban estas fiestas. Para que sirva de ejemplo, diré que lo único apreciable a parte de Rockin'80 fue Pata Negra, Dinamita, los Secretos y por la parte local (mejor sonido y dinero para los grupos, pero sin olvidar que los Tupendos se quedaron con un palmo de narices por 6 míseros votos, en una selección que no debería existir; ¿caso hay muchos más grupos?...)

Extraños y Rotos. Y eso es todo. Y no olvidemos tampoco que siguen poniendo los conciertos de Rock y Punk en el 5º coño, para no contagiar alguna extraña enfermedad al resto...

Centrándonos en Crazy Cavan, Freddy F.L. y Breathless, siendo estos dos últimos

los que esperaba yo ver con más ansiedad (C. Cavan le vimos con su verdadera banda en Lekeitio).

1º Breathless, que creía mas actuales y no fue así. Una pena por lo buenos músicos que son (hicieron todo el rato de banda soportar a los otros dos showman pero demasiadas versiones (las de siempre) quitando una de Springsteen y dos cañeros temas propios.

2º F. Fingers Lee. Este colgado se lo hizo muy bien, salvando lo que de majara se espera de él. Parecía el padre de todos, pero recordemos su participación en un lp de Screamin' Lord Butch. 3º Crazy Cavan, arrogante pero sin su banda y algo envejecido. Era al que la Basca esperaba ver más... Luego la esperada sesión conjunta pero satisfactoria. En total, nada para morirte pero excelente.



Solo diré que crucemos los dedos para que este milagro vuelva a ocurrir año tras año: una pequeña ración de R'n'R, sin tener que salir de la ciudad.

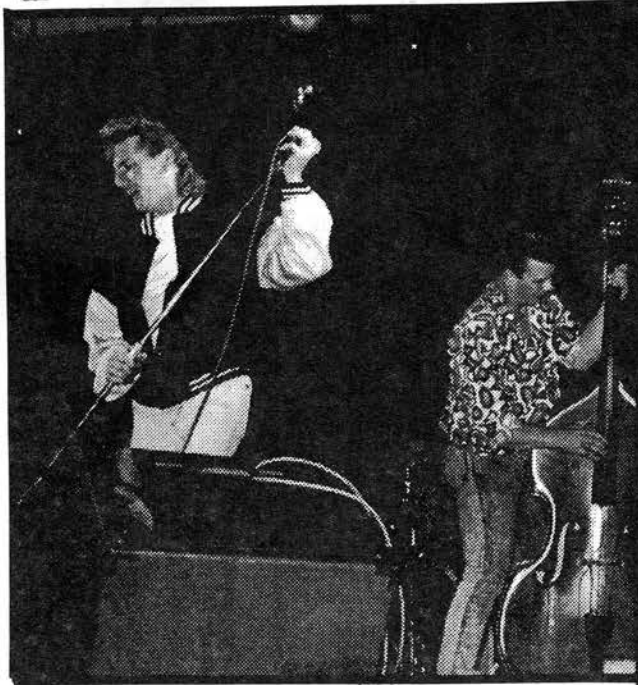
Joint.


TREDDIE F.L.

FOTOS : TXEMA A.



BREATHLESS!  CRAZY CAVAN! 



¡AHORA
TODOS
JUNTOS! 

CARL PERKINS "MR. BLUE SUEDE SHOES"
=====

Carl Lee Perkins nació el 9 de Abril de 1.932 en Lake City, Tennessee.

Era de una familia muy humilde, creció en una plantación en la que los únicos blancos, recogiendo algodón, eran sus padres. La casa en la que vivían no tenía electricidad y a la escuela acudía descalzo.

Su primera guitarra fue una caja de puros con dos cuerdas, de la cual un viejo hombre de color le enseñó a sacar notas. A mitad de los años cuarenta, la familia Perkins se traslada a una granja en Jackson, donde debido a la enfermedad de su padre, tuberculosis, Carl y sus hermanos tiene que ponerse a trabajar en la recolección de algodón. Con el dinero



que saca se compra una guitarra Les Paul, que le cuesta 150 dolares.

La falta de dinero le hace formar un grupo con sus dos hermanos, Perkins Brothers Band, tocando en locales de los alrededores (Jay toca la guitarra ritmica y Clayton el bajo). En 1.953 se casa con Valda Crider, de la cual siempre había estado enamorado, y la que le animó mucho en sus comienzos musicales.

Debido al pronto crecimiento de familia, Carl decide dedicarse a la música de una manera profesional, ganando 2 o 3 dolares por actuación, y la bebida aparte.

En 1.954 conoce a un presentador de radio, el cual le graba unas maquetas, mandándolas a varias casas discográficas. Pero tras oír en una radio local "Blue Moon Of Kentucky" de Elvis, se presenta en la Sun Records y es contratado, con la condición de grabar temas country y no Rock And Roll. Tras la venta de Elvis a l RCA, Carl empieza a grabar Rocka billy. Y el 19 de Diciembre de 1.955 graba "Blue Suede Shoes"

El 20 de Marzo de 1.956 viaja junto a sus hermanos a Norfolk, donde ven actuar a Johnny Burnette Trio. Una vez terminada la actuación parten hacia New York, para participar en los shows de PerryComo y de Ed Sullivan teniendo un accidente en Wilmington, Delaware. Carl sufrió fractura de cráneo y su hermano mayor, Jay, murió al cabo de dos años a consecuencia de las heridas.

En el verano del 56 vuelve a la actividad, pero las cosas habían cambiado y Elvis triunfaba con Blue Suede Shoes", quitando el éxito a la versión original.

En 1.958 Carl y Johnny Cash dejan la Sun Records y fichan por Columbia, sin lograr los éxitos anteriores.

En 1.964 llega a Inglaterra para actuar y es aclamado multitudinariamente por un público que no le había olvidado. Pero el destino volvió a jugarle una mala pasada, ya que mientras cazaba se hirió accidentalmente en un pie y tuvo que retirarse de nuevo.

En 1.966 Johnny Cash le ofrece el puesto de guitarrista en su grupo, cosa que acepta para seguir vinculado a la música. Ya en los años setenta se le oye algo debido al revival del Rock And Roll, pero le entra la vena religiosa debido a haber conseguido dejar el alcohol, y a que su hermano Clayton se suicida en la Navidad del 74, pegándose un tiro.

Las últimas noticias sobre Carl Perkins datan del año

en el que realiza un LP junto a sus viejos camaradas: Jerry Lee Lewis, Johnny Cash y Roy Orbison; titulado "Class Of 55" (El curso del 55), recordatorio de la época de la Sun.
 P.D.: La desgracia le persiguió "Pero amigo, apartate de esos zapatos. No pises mis zapatos de ante azul".

ROCKABILLY
 =====

CORRECAMINOS



- Un nuevo grupo bilbaino ha nacido. Tras el sugestivo nombre de "La SECTA" se oculta un montón de conocidos nuestros. Cinco chicos dispuestos a arrasar esta ciudad. ¿Recuerda alguien a Canino Latino y sus dibujos (nºs 4 y 5 y 6)? Este a la guit. ritmica, y Gorka Munster

a la voz (La Herencia de los Munster), y a la batería nuestro amigo Alberto (exbat. de los Tulpandos). Los otros dos, guit. sol. y bajo son también conocidos nuestros y tienen también su historia. La Secta lleva tan sólo unos meses formada y ya tienen una maqueta con 8 temas. Ya han tocado 6 VECES con intención de hacerlo así-



duamente. Para cualquier información escribir a este apdo. (Para pedir la maqueta mandar 400 pts., o el fancine La Secta 50pts.).

-El grupo Torment se ha disuelto y Frenzy se ha vuelto a juntar.

-La herencia de los Munster sacará en breve un recopilatorio con un montón de grupos en su propio sello discográfico, Munster Records. Entre los grupos están Los Mescleros, Los potros, Los Bombarderos, Los Bichos, Los Loads, Departamento B, entre otros muchos. Para conseguirlo mandar 1000 pts. al Apdo. 38 de Santurce.

-Un grupo de los afueras de Barcelona nos ha enviado una buena maqueta llena de caña, psychobilly y punk, ellos son Los Arrastrados.

-Los Stray Cats se han vuelto a unir y han grabado un lp doble en directo y pronto otro en estudio. Nuestro amigo Dury que vive ahora en Nueva York, como prueba nos envía un recorte y unas fotos de la vuelta a los escenarios de Robert Gordan

ALLRIGHT, NOW!!





La banda que lideran la voz de J. Hovorka y la guitarra de Jack Hickey parte de uno de los mas recónditos rincones del estado de Maine.

Se acercan tanto al sonido motorizado del killer-rock como a los sentimientos mas tradicionales del orgullo que impregna el rock & roll (El mismo que caracteriza a Los Blasters o Jason & the Scorchers).

Guit, voc.
Lead guit.
Bass
Drums

Jhon Hovorka
Jack Hickey
Dave Sihbler
Fred Nazzaro

'Rules of the Road' a pleno sol, con la cara más oscura y húmeda de Kip Tyler ('She's my witch')? ¿como explicar tanta solidez en un grupo que lo mismo interpreta a los Stooges ('1969') que pulveriza sin remordimientos un tema como 'Little Pig'?

the **TURBINES**



**MAGIC FINGERS
 & HOURLY RATES**

Una voz que me recuerda a Steve Doerr (Leroy Bros./Ballad Shambblers) y los reverberantes tonos de sus guitarras pretenden turbar tanto la historia como la escena actual, para desdicha de él que se empeñe en definirlo todo según sus tendencias.

Y sino, ¿que secreto puede compartir el sabor a asfalto de un

Lilly Deninson

c/o Mojo Mgmt. 78 Hillside St. #3 ROXBURY MA 0212 USA

Sangre fría, amigo. Sangre fría y toda la adrenalina que seas - capaz de acumular, es lo que te hace falta para seguirles el rastro. Y aún así no creo que resulte fácil.

En Roxbury, no se debe hablar de Garage, sino mas bien de "sonido aserradero".

RAWHIDE.

"Historia de un Gusano"

DIBUJOS - el Canino Latino
BASADO en una Paranoia de "SPEED González"

Nov. 1986



...JOE NO ES UN GUSANO FELIZ...



...JOE SALE A TOMAR UNA COPA EN EL BAR DE LA ESQUINA



...CUANDO JOE SALE DEL BAR, CONOCE A LINDA...



...JOE MIRA A LINDA...



...LINDA MIRA A JOE...



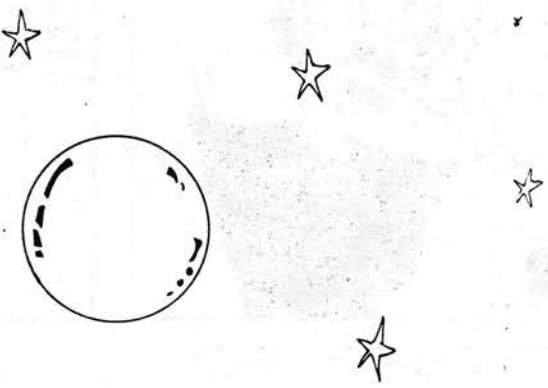
Je t'adore baby...

...CINCO MINUTOS DESPUÉS...





...JOE CORTA CUIDADOSAMENTE A SU MUJER EN TROZITOS Y METE LOS PEDAZOS EN EL FRIGORÍFICO...

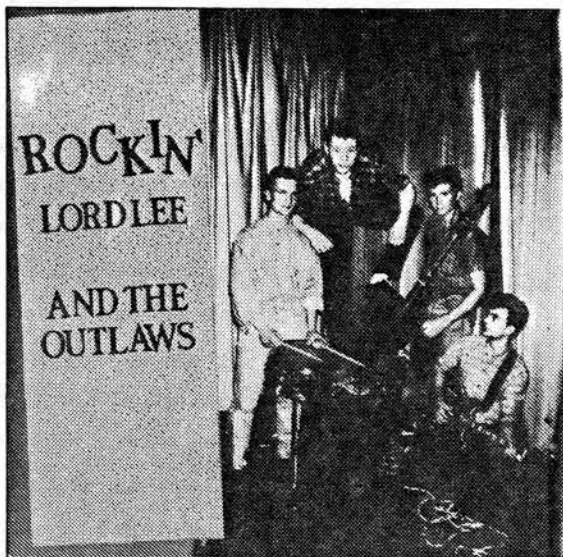


.THE END.

3^{new} U.K. ROCKIN' BANDS!



THE AVENGERS - Cadillacs & Lincolns
Rockhouse LPL 8901

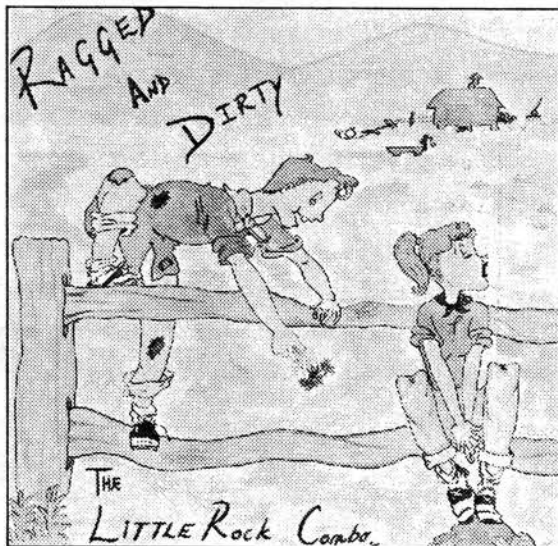


ROCKIN' LORD LEE & THE OUTLAWS
Rockhouse LPL 8902

ROCKHOUSE - OUT NOW! (take your pick...):
AVENGERS: Britains most versatile band with members from Flying Saucers and Matchbox.
ROCKIN' LORD LEE & THE OUTLAWS: Debut-LP by the youngest U.K. group with a fantastic following!
LITTLE ROCK COMBO: One of the purest acts on the circuit. 16 rockers & billies for all cats & kittens.

ALSO JUST RELEASED:

*** **BILL WATKINS** - The return of the Cincinnati rocker; Rockhouse LP 8904. Fine country/rockabilly from Ohio, USA.
 *** **HAPPY DRIVERS** - Indians on the road; KIX-4-U 2228, Great 12 inch mini LP by this french original band.
 *** **THE DAZZLERS** - Get away of my brain; KIX-4-U 3346, Re-release with new sleeve of europe's first psycho band from France.
 ROCKHOUSE LPB 8809 - RIOT ROCKERS (re-release budget)
 ROCKHOUSE LPB 8810 - CRUISEERS (re-release budget)
 ROCKHOUSE LPM 7901 & 8212. BEST OF BRITISH ROCKABILLIES VOLUME 1 & 2
 ROCKHOUSE LPL 8811 - THE RHYTHM CADILLACS, + SINGLE 45rpm SWAMP LABEL: THE SWAMPYS - GOIN BACK TO THE SWAMP (Belgium)
 Watch out for the 1989 upcoming releases such as: Blue Moon Boys, Clive Jive 5 / Dave Phillips / Es-Feiv / Stars On Psycho / Frantic Flinstones / Neo Story Vol. 5 & 6 / Psycho Attack Over Europe, Vol. 4 / Matchbox / Carl Mann / etc., etc.!



LITTLE ROCK COMBO - Ragged & Dirty
Rockhouse LPL 8903

We also carry all labels in this field of music, so we suggest to ask for free post-order sales lists with 1000's of titles, LP's & CD's!

ROCKHOUSE RECORDS

Bachstraat 6, 2421 TS Nieuwkoop, Holland
Tel. 01725-71432, Fax 01725-73202

Distribution Rockhouse and KIX-4-U:
 England: Charly / West Germany: Teldec Music Service & Rude Records / France: Media 7.

33rd ROCKHOUSE MEETING WITH:
JOHNNY PRESTON
 AT OSS, HOLLAND,
 SEPTEMBER 30, 1989!!
 FULL PROGRAM FOLLOWS!

WRITE FOR FREE ROCKHOUSE NEWSFLASH MAIL-ORDER MAGAZINE!!

Brian Setzer

YO TAMBIEN SE IMPROVISAR CUANDO ESTOY DE MALA LECHE

Se enciende la noche estoy de mala leche encendida por la noche guitarra pedal cerveza bombo de pedal RED LIGHTNING-BLUES navaja afilada dura de duro Rhythm & Blues afilado nuevo Brian nueva moto chupa nueva bien despeinado estilo ROCKABILITY caja timbal saltarín felino recitado repiqueante guitarRAP y REBELENE anda suelta por las calles bailando fuera piernas si no sabes bailar la noche de la reina noche de la mala leche NERVOUS BREAKDOWN y me rio de las ratas cuando el rey de los gatos saca las uñas chispas que caen EVERY TEAR THAT FALLS perdiendo el ritmo la raya el tiempo lento bajón rápido MY TEMPER SURE IS RISIN' ardiendo de guitarra y electricidad ardiendo de mala leche ardiendo cambia de cara cambia de lado nada cambia por cambiar de lado o cara WHEN THE SKY COMES TUMBLIN' DOWN caja bombo programado caja viento metal Funk guitarra R&B coros Soul voz filtro baila caja bombo caja SHE THINKS I'M TRASH sucio sonido perfecto digital basura reciclada guitarra reciclada en orquesta y violín no Gretsch ¿quien repara? LOVE IS REPAID BY LOVE ALONE mientras carraspean los dedos sobre las cuerdas carraspea ROSIE IN THE MIDDLE blues negro rubio platino blues blanco susurro oscuro blanco y negro que golpea SO YOUNG SO BAD SO WHAT tan Rhythm tan blues tan boogie tan cargada tan sobrecargada viene la orquesta de Broadway con Brian Sinatra y THE RAIN WASHED EVERYTHING AWAY bonita pero estoy de mala leche donde están las malas leches guitarras guitarras guitarras: LIVE NUDE GUITARS.

Sam The Sham Shepard & The Pharoanoids

Grrr...Rock'n'roll...
esta vez Brian Setzer no parece estar para devaneos Springsteenianos, no en va no ha recuperado su cuero negro y ha despolvado toda la parafernalia remache que tenia por casa. ¡Y

esa moto!, ¡pero si es el triple de grande que él!, no es ni la de la portada del 2º Lp. ni la de la foto interior del 3º ¿cuantas tendrá el h.p.?

En este disco, el pequeño gran genio tatuado -



Brian Setzer

ha destapado de su mágica Gretsches las esencias más rockeras. Electricidad de alto voltaje descargada por casi todo el Lp. "Red Lighting Blues" atruena como una tormenta eléctrica con punteos fuertes, muy fuertes y entrecruzados, todo un barullo de guitarras y R&B. Rockabilly ¡alucinante!, como en los mejores tiempos de los Stray, genuíno rockabilly cat: ritmo de danza tribal a base de

caja y goliath sobre el que bailan las cuerdas graves de la guitarra mientras la voz de Brian se pavonea con toda chulería (con un amago de Rap incluido) acompañada de unos coros que buscan pelea. Sin duda solo Setzer posee la auténtica rockabilidad, aunque la canción le deba tanto a Restless como seguramente éstos su existencia a los Cats. "Rebelene" continúa lo empezado, energético Rock'n'Roll alegre y festivo que invita a no dejar de bailar. Y si aún no has explotado "Nervous Breakdown" cantada con mala hostia y realmente potente, le queda bordada. Se le dan especialmente bien los temas de Cochran: al gato este.

También hay espacio para temas que recogen el testigo del 1º Lp, "Every Tear That Falls", tímido ejercicio pop-rock, enlazaría perfectamente con "The Knife Feels Like Justice" a través del juego de guitarras.

"Love Is Repaid By Love Alone", sin embargo, se pierde entre los violines y ésa no parece la Gretsch. Producción demasiado cargada y unos desarrollos de guitarra que ni el Mike Olfield más de F.M., sólo le faltan los coros de Pia Zadora para ser la última sensación de Rockopop pero se salva por la cálida y sentida voz que le saca Brian. "The Rain Washed Everything Away" parece salida de un musical

en blanco y negro, con una orquesta bien dirigida por toda la madurez vocal de un Setzer en plan "La Voz", eso sí, la canción es realmente bonita y enternecedora. Tres momentos en los que la melodía y el esfuerzo compositor recobran el protagonismo en clara línea continuista con su anterior trabajo, aunque con menos garra y entusiasmo. En medio, y abriendo una posible nueva vía, está "When The Sky Comes Tumblin' Down", único tema compuesto exclusivamente por Brian Setzer y en él se permite jugar con el Funky, el Soul, las luces de discoteca, el metal brillante y hasta la voz en filtro, quedándole, además, de maravilla.



Pero esto es sólo un espejismo, aquí lo verdaderamente importante es la caña y "My Temper Sure Is Risin'" cabalga al ritmo de una locomotora asaltada por los bandidos en la que la guitarra rescata las escalas más traviesas del rockabilly. "Rosie In The Middle" con el latido del Blues, guitarrera y subida de voltaje, algo así como John Lee Hooker teñido de rubio. Para completar, un par de R&B pretendidamente duros pero sin mordiente: "She Think's I'M Trash" y "So Young, So Bad, So What", cuero falso entre distorsión.

En definitiva, las armonías, los cuidados textos y las bellas melodías se han quedado en el anterior disco y han dado paso gita

rras crudas y salvajes. Parece que este Lp. no le ha salido tan del alma, de hecho hay un verdadero jaleo entre productores-colaboradores-compositores (hasta cinco con el propio Brian) sobre todo de Tommy Byrnes, que se ha convertido en su mano derecha (ya sabes, la de los ritmos)-y no se si también a veces la izquierda-(la de los punteos) y de los hermanos Paine que también meten un tema en el último de los Stray Cats.

Un nuevo capítulo en las correrías en solitario del gato descarriado en el cual el sentimiento ha dejado paso a la fuerza, que también resulta altamente tonificante.

GORKATS.

GIROA pub

EN BARRENCALLE . CASCO VIEJO . BILBAO .

"I GOT MARRIED WITH A TEENAGER FROM OUTER SPACE" 1957



APDO.5017 *
BILBAO 48080