

# ROCK-M-OLA

9



**Pharaohs, Tav Falco,  
Mas Birras, General Lee,  
Dale Hawkins, Hal Peters  
Trio, Cris Isaac, etc.**

**La Revista del R'n'R★ Dedicado a J. Burnette**

# EDITORIAL

Rock-M-Ola sigue su camino lo mismo que siempre.

Seguimos luchando por el R'n'R, y seguimos tan ilegales y anárquicos como siempre.

Algunos cambios se han producido dentro, pero esos cambios, como digo, no alteran para nada sus principios.

Los cambios son puramente económicos, propios de una publicación en creciente expansión, pero siempre con humildad y rebeldía.

Y... bueno tan borrachos y con ganas de juerga que siempre.

¿O.K.? pues eso...

CHICKEN

TWIST



Impreso en **Lankopi** COLON DE LARREATEGUI, 16

48001 BILBAO

Depósito Legal Bi-704-88



INAKI MARTINEZ ©  
GHIJKLMNOPQRS  
TUVWXYZ ABCD

# RIMAMBLUS



RIMAMBLUS ERA UN CHICOBILI QUE LO QUE MAS LE GUSTABA ERA TOCAR ROCKANDOL EN EL CEMENTERIO CUANDO ESUBA LLOVIENDO, PERO LO QUE NO SABIA ERA QUE EN ESE CEMENTERIO ESTABA ENTERRADO UN ROCKER QUE MURIO HACE 25 AÑOS, Y SU ESPIRITU ESTABA HASTA LAS NADJES DE NO PODER DESCANSAR POR CULPA LOS BERRIDOS DE RIMAMBLUS Y DECIDIO APODERARSE DE ESTE Y ASI PODER TOMAR VENGANZA Y DESCANSAR A GUSTO-QUE CADAY TIENE DAZON, NO ?



GUE BIBABOLUBA SIIS MAI BEIBEE  
GUE BIBABOLUBA DAMMI BEIBEBIBABOLUB  
BIBAAA BOLUBAAA AAAA SIIS MA...





YA COMBEDIENDO, SE DIRIGE A LA CIUDAD YA CONVERTIDA A LOS DEHAS EN ZOMBIES DEL DOCANDOL Y ASI, TODO EL MUNDO ADORADA A LA MEJOR RELIGION: EL DOCANDOL



VAYA PINTAS!

POBRE, QUE PENA.

GUARDAR UN DOCKED

¡Eso!

CUANDO TOCA SU GUITARRA, TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL BAR SE CONVIERTEN EN LOCOS ZOMBIES DOCANDOLIZANTES. Y ES EL PRINCIPIO —



DROUKANDROLL

RIMABLUS YA TIENE A MEDIA CIUDAD CONVERTIDA EN ZOMBIS  
NADIE PARADA ESTA OLA DE TERROR, TODOS SON ZOMBIS, SE  
COMBIERTER CUANDO OYEN EL TERRORIFICO SONIDO DE SU  
GUITARRA, Y EN EL CEMENTERIO, UNA RISA HISTERICA SE PUEDE  
OIR Y DEJAD LA SANGRE HELADA A CUALQUIERA ¿ES ESTE EL  
FIN DE LA HUMANIDAD O EL PRINCIPIO, FIN ?



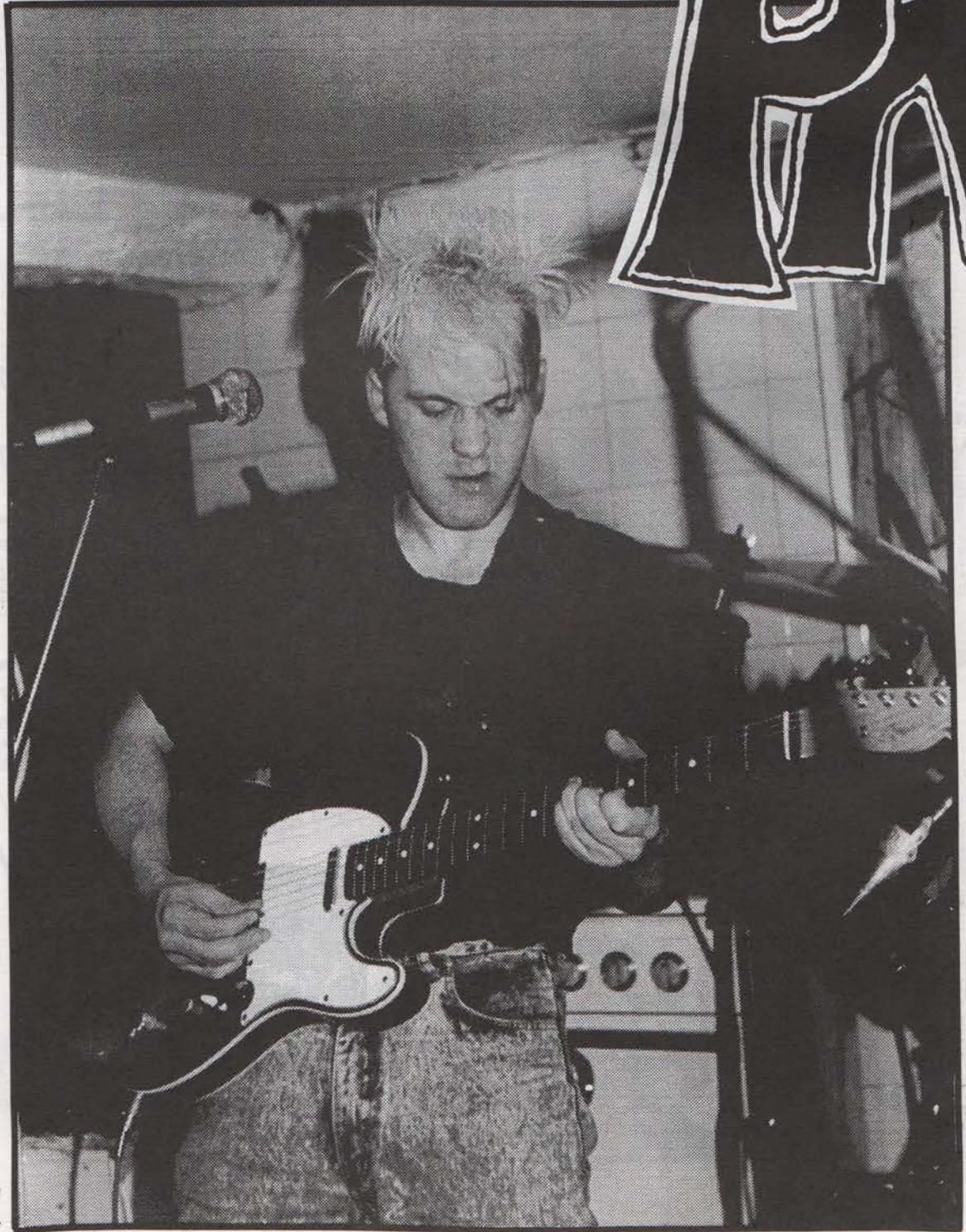
LOLO ZUERZ COLECO : IXENY

TEXTOS: Joint.

ENTREVISTA: Unai.

# OK

FOTOS EN GAUEKO : TXEMA





De ahora en adelante, cuando hablemos de los Pharaohs será en tono diferente .

Tres sitios fueron los afortunados aunque en cada uno con características propias. Gaueko (Bilbao), no eran las mejores condiciones pero sonó bien en las dos sesiones y la gente totalmente desbocada. Era la Fiesta del Rock-M-Ola del nº8.

KGB (Barcelona), sonido pésimo pero muy buena acogida; el público frío y sin saber de que iba el rollo.

Valladolid, con un sonido acojonante y una acogida de primera, tanto de organizadores como de la gente.

Terminada la minigira volvimos a Bilbao. Un

día de descanso y al siguiente les llevamos a la casa de TVE en el País Vasco donde grabaron cuatro canciones y una entrevista.

Lo que en si era una actuación de los Pharaohs, se define tan solo por la palabra R'n'R. Pero a diferencia de otros grupos como Meteors, Guana Batz, etc ellos, ni iban de psychobilly terrorífico, ni de divertidos. De por si ellos son divertidos y psychobilly, pero con la sana diferencia de la vital fuerza que generaba su R'n'R.

De algún modo era diferente de lo esperado, ya que los componentes eran otros a excepción de Glenn. Nos presenta-

con temas escojidos de su Lp "Blue Egipt" con mucha maà fuerza y con la evolucion de los què se han propuesto mejorar. Keep on Running resultò ser una mutante y renovada version entre La Bamba y la del lp, pero con sualiento britànico.

Estos simpáticos ingleses se marcharon con unos pocos subenires, po-

co dinero y con ganas de volver. De todos modos, aqui les tenemos una vez más...



- GLENN GUITARRA Y VOZ -

RM-La formacion del grupo ha cambiado totalmente: solamente Glenn permanece al cambio (guit. solista y voz sol.), Mac nuevo bajista y el Bateria nuevo que es Tony. ¿Cuando se produjo el cambio y que supone para el grupo el paso de dos guitarras a una sola?

Glenn-El cambio se produjo en Septiembre del 87. Y sin duda alguna el cambio ha supuesto una mejora. El sonido es más limpio y yo puedo tocar a mi gusto.

RM-¿Que pasó con los otros componentes de la banda?

Mac-Se los llevó el viento.

RM-¿Que piensa el público de vuestra nueva formacion?

Glenn-Tanto en Inglaterra como en el resto de Europa el público se...

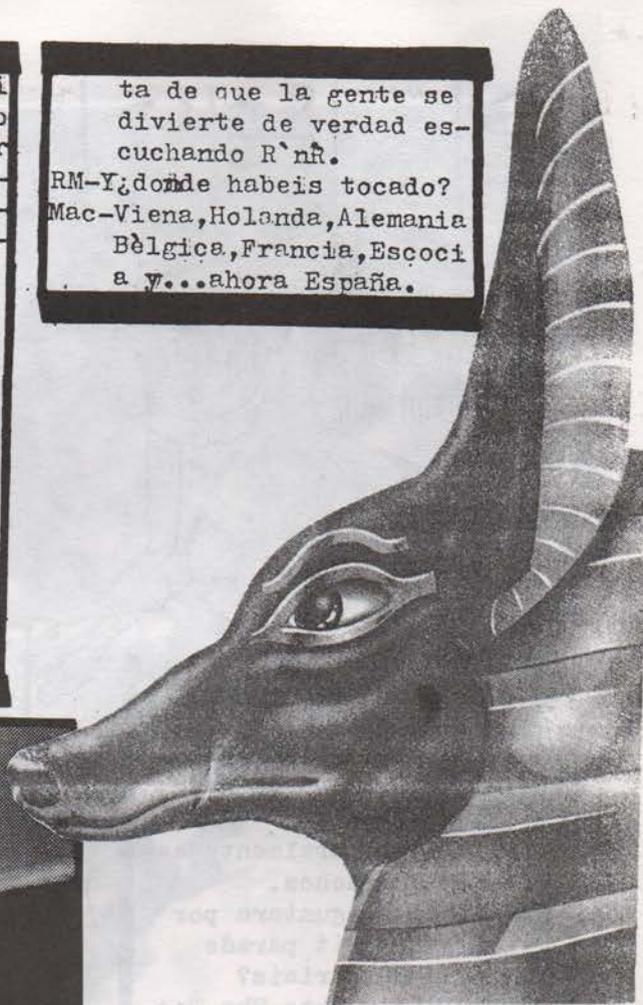
mostraba, en un principio, reacio al cambio, pero despues de oirnos tocar la gente se ha dado cuenta de que hemos mejorado, y todos han quedado satisfechos.

RM-Eso tambien pasò aqui pero goue diferencia hay entre la audiencia inglesa y la continental ?

Tony-Bien, bàsicamente una el pùblico britànico no va a los conciertos a divertirse, sino que va a ver los fallos del grupo. Sin embargo cuando tocamos en el continente te das cuen

ta de que la gente se divierte de verdad escuchando R'n'r.

RM-¿donde habeis tocado?  
Mac-Viena, Holanda, Alemania  
Bèlgica, Francia, Esçoci  
a y...ahora España.



- MAC BAJISTA ; EL CONTRABAJO, EN INGLATERRA -

RM-¿Que està pasando ahora mismo en Inglaterra?

Mac-Es una mierda. La gente no hace nada diferente se repiten mucho. Nosotros intentamos hacer algo distinto.

RM-¿Te refieres a los Meteors?

Mac-Por ejemplo. Pero no solamente a ellos.

RM-¿Que pensais de Paul Fenech?

Tony-Està demasiado gordo.

Glenn-Està viejo.

Mac-Es un buen guitarrista y el bajo que toca con el ahora estaba tocando con los Pharaohs...y además...Glenn tiene hijos



en todos los sitios que tocamos, por lo que me ofrece más garantías que Fenech!!!

RM-¿Pensais que la mayoría de la gente que va a veros es la misma que va a ver a los Meteors?  
Glenn-40% igual y 60% distinta.

RM-Bueno, dejemos a los Meteors...¿Que pensais de la gente que baila

violentemente en los conciertos vuestros?

Mac-Que estan locos.

Glenn-Que estan en baja forma.

Tony-Que generalmente están borrachos.

RM-Si os preguntara por vuestro hit parade ¿que me diriais?

Glenn-Stray Cats, The Wooden Tops y muchos otros.

Mac-Bob Marley, Los Lobos y mil más.

Tony-The Mighty Lemmon Drops, Restless, Long Tall Texans, Velvet Underground, Smiths, Orange Juice, etc.

RM-Dr. Feelgood?

Swim-(ing. sonido) somos muy amigos de ellos. Yo estuve trabajando una temporada para Wilko Johnson...

RM-Pero ninguno de estos grupos es egipcio ¿porque entonces el nombre de los Pharaohs?

Glenn-Porque tambien nos gusta la música egipcia como por ejemplo...



- TONY BATERIA -

RM-No gracias !!!Creo que no seria capaz de transcribir semejante nombrecito.

¿Que proyectos hay para la banda?

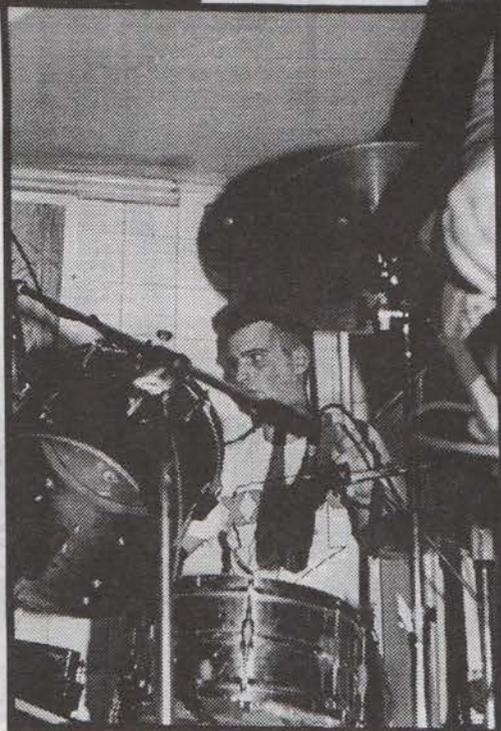
Tony-En Marzo sacamos otro Lp con Nervous y un single para la discográfica francesa Split Records.

RM-¿Quien compondrà las canciones?

Tony-Las canciones las compondrà Glenn, Macy ...Swim(en este momento se dan bastantes risas ya que Swim no se habia enterado de nada y nos mira con asombro)

RM-Bueno se hace tarde, ¿que os ha parecido el público de Bilbao?

Mac-Sin dud alguna, maravilloso.En Junio vamos a volver por España, esperando que querais organizar vosotros la gira...



El anecdotario de los Pharaohs su nutre de maravillosos momentos divertidos. Ellos no son altos como cabe suponer en los ingleses y se parecen bastante a nosotros en costumbres y modo de pensar.

El primer día fuè el de Bilbao donde adquirieron una bola para fumar, pero por lo visto no pudieron dormir muy bien, ya que en la habitación de al lado había un tipo con dos chicas y no pararon de hacer extraños ruidos en toda la noche. Esto, a pesar de todo, causó admiración a los ingleses. Durante los siguientes días entablamos gran amistad y de paso me volvieron loco con sus extrañas dietas (uno de ellos era vegetariano). En Valladolid, vómitos y desmallos a causa de la materia marroquí. En Barcelona un pinchazo en la furgoneta, y otra noche sin dormir.

De vuelta a Bilbao y a la mañana siguiente el coche había desaparecido (la OTA y 5 talegos menos). Luego a buscar subenires.

Muchos buenos momentos en poco



tiempo y el recuerdo de estos fantásticos ingleses.

De nuevo la simpatía con algo que llevaban escrito en una funda de guitarra (a parte de un escudo de Bilbao que compraron y además de verdaderos fans del Athletic, que querían ver jugar, y la admiración del entrenador Kendal):

"Cleopatra tiene las piràmides pero los Pharaohs tienen más huevos que estos..."



- FOTO DE ARCHIVO QUE SIRVIÓ PARA EL CARTEL DEL CONCIERTO DE LOS PHAROHS EN BILOAO.



Rock-N-Roll presenta 2: \* \* \* \* \*  
**FIK, FOK & FUK** en: "Nos joderán la maraña"  
 una publicación Ediciones Solubles \* \* \* \* \*

**FIK, FOK & FUK, PRIVATE DETECTIVES**



¡VAYA, TE CREES QUE ME LHVPO EL DE-DO. ESO NO ME LO CREO HASTA QUE ME LO DIBA JOINT. ¡LLA MALE FOK. RAPIDU!



PARCE QUE NA FINONA COMO VA A FUNCIONAR SI NO PAGAS TELEFONIA LLÁMALE TV, FIK



ES CIERTO QUE... PUES SI, AHORA SOMOS ASOCIACION CULTURAL Y VAMOS A REGISTRARNOS Y TAMBIEN PAGAMOS AH



ESPEREMOS QUE ASI PODAMOS SEGUIR ORGANIZANDO CONCIERTOS GUAYS Y MEJORAR EL FAKIN Y...



(CONTINUARA)

# WAMPAS

## LES WAMPAS/New Rose Tutti Frutti

Es sin duda una de mis bandas favoritas de nuestro vecino país. Para ellos no hay boicot ni cosas por el estilo. Se formaron en el 83, gracias al empeño de DIDIER WAMPAS (su vocalista) y ALAIN (Contrabajo), este último abandonó a los Wampas en el 86 y se unió al loco Plucobilly de LOS CARAYOS. Poco antes se llamaban "Les Gros Degeulasses". Solo Didier y Rascal (su manager) sobreviven de aquellos primitivos pero increíbles wampiros.

En la actualidad WAMPAS son:

Didier Wampas:	25 años y cantante
Marc Police:	28 años y el Rey de la guitarra Surf
Niko:	21 años y Batería Big-beat
Nick man:	24 años y bajista-alias "Ben Sam".

MARC se unió a ellos en el 85, venía tocando del 80 al 84 en una banda llamada "JEZEBEL ROCK" (banda que vió publicado su primer trabajo por la EDIGSA) grupo de R&R a la vieja usanza basado sobre todo en covers de Buddy Holly. El problema era que nuestro amigo Marc estaba más en la onda de gente como LINK WRAY, DICK DALE (Su maestro), BOBBY FULLER.... y la música Surf asesina. También estuvo tocando con Vince Taylor en algunas de sus más recientes actuaciones mientras que en sus ratos libres cantaba a sus anchas en "THE PASADENAS", su banda particular para destrozarse temas Surf y White-rock. NIKO debutó en una banda punk de los suburbios del Sur de Paris llamada KREMLIN KONTINGENT y de ahí paso a las filas de los Psicoticos "WASHINGTON DEAD CATS".

NICK MAN marcaba los golpes en 8 grupos de sonidos diferentes y hasta tuvo como Jones de debutar como telonero junto a los CRAMPS en Lyon en 1984. Su grupo... "RED HOT ROOSER".

SCARIZILLO

ques!

de du « psychobilly »  
mais puis au Luxor).  
retrou au Grand.

Mercredi 6. - Le Luxor.  
heures. les Wampas : les  
qu'her. Efficace. Leur  
album vient de paraître  
label prometteur Tutti  
qui a déjà enregistré le  
rythm'n'blues bejaço-

Wampas ont perdu leur  
contrebassiste Ca-  
at ils reçoivent dans leur  
groupe celui qui, à 25 ans,  
guitariste depuis quinze  
que la critique ap-  
Nray du pays. Marc  
michel. Faut-il en ra-

des du Grand-Parc.  
des scopiolopes :  
films non-stop.  
Hallyday. Sixte  
maoïettes noires.  
ers. Fernand Ray-  
Francis. France



# WAMPAS

(Tutti Frutti)

Un peu d'histoire, pour l'édification des masses laborieuses : Voici quelques années déjà, le fanzine *Creepy Crawly* rassemblait autour d'un concept aussi « gore » avant l'heure que diaboliquement fun une horde d'allumés unis par l'amour commun des Meteors et autres Sing-Rays. Des cendres incandescentes des creepy-crawlies passés à l'action, devait naître l'exemplaire association Paris-Bar-Rock qui, comme son nom l'indique, se proposerait encore - si « d'aucuns » ne s'acharnaient à leur mettre les bâtons dans les roues en les jetant des endroits qu'ils investissent - de faire rocker la capitale. Cela, et une myriade de groupes dont on ne retiendra pour cette fois-ci que les Daltons et les Wampas, tous deux coupables d'un single sur « Creepy Crawly Skeuds », sorti il y a une paire d'années.

Des premiers, regrettés car séparés depuis, il reste l'étincelle d'une vision unique et dirt du R'n'B : les seconds sortent ces jours-ci leur premier album sur Tutti Frutti, le label de l'excellente compilation *Hot Chicas...* Et démontrent d'emblée que le rock'n'roll, tout bête, tout simple, peut encore se révéler excitant : calibrés pour le fun à haute dose, adeptes d'un style de vie déliérement outré - qu'ils prônent sans ambages - *Gardez la forme, faites du jogging! Pour avoir la santé, prenez le martini-gin - merci mon - pour les - qui se - Top 50 - tentions. celui de déjà plus*

mariné d'une  
rock pour  
ils font du  
om Blitz -  
descendus  
res, posent le  
platine inter-  
cutive, consé-  
fer énérvé me  
ca ! J'lui dis  
om Blitz : « J  
heureux déten-

pero reconocieron que hacer punk en los 80 resulta increíblemente aburrido así que dedicaron a preparar un cocktail con la energía del punk y el dulce y auténtico sabor del género billy. Hacían uso del contrabajo y en el 84, en un acto de valor formaron un pequeño sello discográfico "CREEPY CRAWL" donde editaron su primer plástico, un EP con temas tan increíbles y difíciles de conseguir como "Dracu-bop", "Ma petite amie", "B-M" y "Wampas". Un disco agotado y casi imposible de localizar. Al año siguiente en una recopilación titulada "Psycho attack over Europe" se incluyen 2 temas suyos "Shalala" y "Dracu bop" y por fin en el 86, Tutti Frutti Records les graba un Mlp bajo el título de "WAMPAS" que esta distribuido por NEW ROSE y que encontraras sin duda en la tienda más cara de tu barrio. Para estas navidades, la cosa va más de psicótica...ellos junto a 12 bandas francesas de R&R editaran un Lp con canciones para el publico infantil. El título del Lp, "Mon grand frère est un rocker" y su tema inédito "Touche Pipi". Como proyectos esta una cassette incluyendo los mejores temas grabados en vivo de su reciente gira por Alemania. En Febrero, un nuevo single y para la primavera cuando la sangre se altera...un nuevo Lp. Sus influencias son el sonido Glitter, punk, garage, Rockabilly y R&R. Para ellos Paul Fenech sigue siendo el Rey del Psycho y el Psychobilly es el espíritu del R&R? No te los pierdas....te lo Ruego.

## NERVOUS BREAKDOWN RASCAL SUJET.

Influences punk et garage, surtout des trouvailles originales dans le son, et de drôles de voix toujours décalées.

■ **KENT** : « Le mur du son » (Barclay). L'ancien Starshooter n'a rien perdu de sa gouaille ni de sa pêche - avec des paroles bien troussées.

■ **DAVID KOVEN** : « Été torride » (Polydor). Il en énerve plus d'un avec ses maniérismes jazzy-nasilard, mais il a quand même trouvé une nouvelle façon de faire swinguer la langue française.





# BATMOBILE



La Stompin'-fever que recorre las Islas Británicas ya hace tiempo que cruzó el Canal de la Mancha.

Los Batmobile de Rotterdam dan buena prueba de ello. La banda de los hermanos Haamers (Jeroen -guitarra-, Eric -slap bass-) y Jhonny Zuidhof -batería- demostraron estar a la cabeza desde el primer mini-álbum

**BATMOBILE** (Kix 4u)  
Es un sorprendente principio. Su versión de "Frenzy" de Screamin' J.Hawkins es tan frenética como la original. "Transylvanian Express" avanza en un perverso thriller por la neblinosa comarca, mientras "Bat Dream" se dispara hacia el futuro sonido de la banda.

Todo esto, y su participación en el Psicho Attack Over Europe, del mismo sello, Kix 4 U, les abrió las puertas de Klub Foot donde actuaron junto a Frenzy y Demented are Go. Cautivaron al público londinense con su contundente directo -versiones con "Ballroom Blitz" de Sweet, y hacen que la línea Rotterdam-Londres se ponga al rojo vivo. También la Nervous se interesa desde el primer momento por ellos. Pero a pesar de las ofertas, deciden sacar por su cuenta el primer LP:

**BAMBOOLAND.**  
Aquí los conocerás claramente. Nadie conoce mejor que ellos lo que necesitas para eliminar tu stress. "Ain't Gonna Drink No More" o "Do You Gonna Touch" de Gary Glitter parecen no tener ni principio ni fin, y te costará sacartelos de la mente. Aparte de sus clásicos "Cold Sweat" o "Bambooland", destaca también "All Shook-Up": 20 segundos para Elvis.

A principios de este año y por los mismos medios del anterior LP, sale a la calle

**BURIED ALIVE.**  
En un extraño formato -doble de 12 pulgadas a 45 rpm-, recopilan sus primeras grabaciones y algu



nos de sus desperdigados directos. "The Cat" (Sting Rays) tanto como su desquiciada Glittermanía son solo el principio de lo que contienen estos surcos.

Finalmente aceptan la oferta de la Nervous con la que están ya preparando su nuevo trabajo, en manos de un prestigioso productor holandés.

Además en Mayo-Junio estarán en nuestro país, aunque por Euskadi no esta muy claro todavía. Yo -que tú no me lo perdía. Sigán de cerca a ese auto !!!.

RAWHIDE



ECHEMOS UN VISTAZO A LOS BARRIOS BAJOS Y ENCONTRAREMOS A NUESTROS AMIGOS **ESTANDO** COMO SALVAJES...

CHICOS! SE HAN ACABAO LAS PELAS Y LAS BIARSA Y AHORA QUE HALEMOS?

PERO NO SE Y SI NOS FUERAMOS A BILAR CHICKEN A ALGUN LAD?

ISOU LAS CUATRO DE LA MANANA Y YA HAN CERRADO TODO!



¡QUE GUAY! COMO LOS **SEAS**!



MEIA HORA MÁS TARDE...



HAY QUE SALTAR LA TAPIA

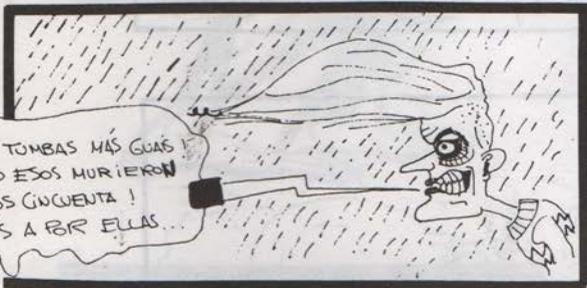


UN ESFUERZO MÁS QUE YA CASI ESTAMOS...





PALLA FOSTIAS  
QUE NOS  
HEUOS DAO...



¿TOMBAS MÁS GUAS  
PAD ESOS MURIERON  
LOS CINCUENTA!  
Y LOS A FOR ELLAS...



¡HEY! ¡MIRAD  
ALLÍ!!!

JOINT.



Y MIRAN...

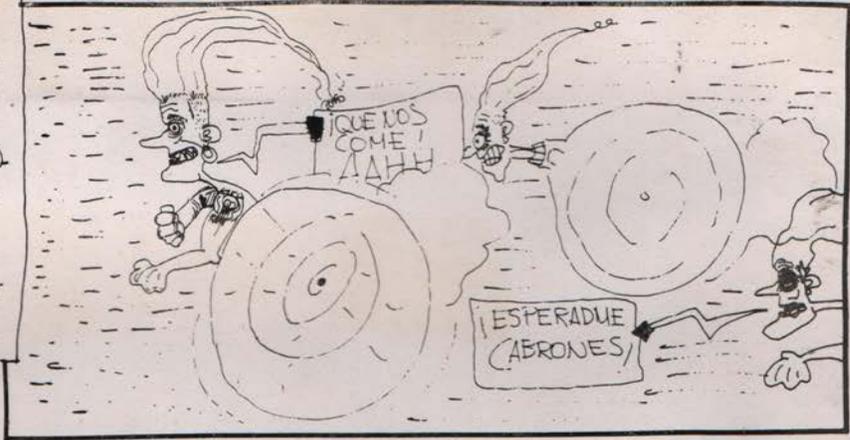


¿QUE SIGNIFICAN ESTAS TUMBAS  
RECIEU ESCABADAS?  
Y SON TRES... GULP

¿QUE ES LO QUE LES PASARA A NUESTROS  
AMIGOS ANTE TAN MACABRO ENCUENTRO?  
SOLUCIÓN: PASAR RÁPIDAMENTE LA  
PÁGINA ...



Y EN MENOS  
DE UNA DÉCIMA  
DE SEGUNDO  
YA SE ENCUEN-  
TRAN A MU-  
CHAS MILLAS  
DE DISTAN-  
CIA DE ALLÍ.



**FIN**



ROCK'N'ROLL EN KV-30 99'7Fm  
'EL GRAN DE LOS GATOS'  
- LUNES DE 8 A 10

BAR

# MUGA

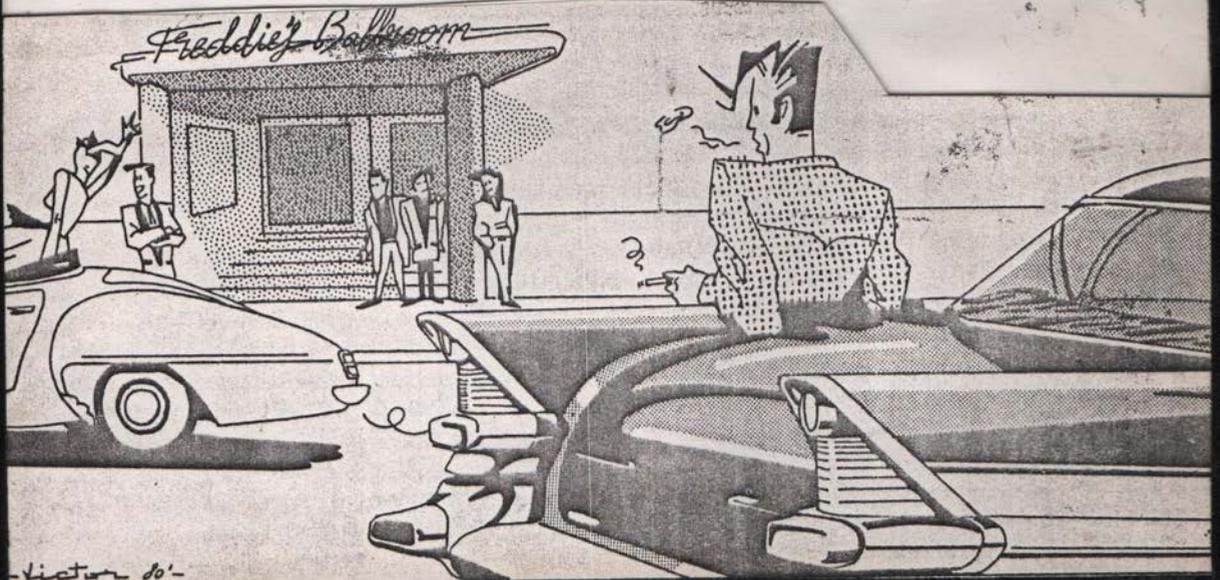
★ C/ MARIA MUÑOZ

Nº 8

• FANZINES  
• CINTAS

BILBAO

• TXAPAS  
• R'N'R





WYOMING, FEBRERO 1896

### HAL PETERS TRIO

" Rockabilly en Escandinavia"

No hace mucho tiempo, recibí una extraña carta de Steve Aynsley, que es el presidente del club de fans Internacional de GENE VINCENT. Me pregunté, ¿Se habrán encontrado nuevas grabaciones de Eugene..? ¿Habrá subasta por su ropa de marine...?, Pues no, simplemente me hacía llegar una recomendación por un disco, ¿Qué disco?... "SNATCH IT & GRAB IT" de los finlandeses HAL PETERS TRIO. No dudé un momento, y mi curiosidad por esta extraña recomendación hizo funcionar mi cabeza y como un maniaco comencé a buscar información sobre estos tipos enchufados por el tío "GENE".

HAL PETERS TRIO son una banda representativa del sonido de los 50 en Finlandia. En 1984 y tras desenfadadas jam-sessions, HEIKKI LAAKKONEN (después vocalista de Ballroomers) y EIND RASTAS (guitarra de THE RHYTHM WHEEL COMBO) acordaron crear una banda inspirada en el sonido SUN de los años 50. TIMO UIMONEN, el rubio bajista de Ballroomers se unió a la idea y se compuso HAL PETERS TRIO. En Noviembre de 1984 debutaron en público y desde esa fecha sus actuaciones en clubs finlandeses, suecos y alemanes les han hecho relativamente populares. Han grabado un Lp y un EP, ambos para GOOFIN RECORDS, dejando atrás tres recomendables maquetas.

! ESO PUEDE  
ARREGLARSE FÁCIL-  
MENTE !



Su música ha variado con el paso del tiempo, su sonido se desvía progresivamente a un estilo mestizo entre Merle Travis, Tennessee Ernie Ford y Hank Williams. Parte de esta exquisita culpa la tiene JUSSI HUHTAKANGAS, miembro de Ballroomers que lo hace de guitarrista en este trio (mentira cuarteto!) que esta compuesto por la flor y nata de los músicos rockabileros de FINLANDIA

Para cuando leas esto, su segundo EP ya estara en las tiendas y quizás sin esperar mucho, puedas tener la oportunidad de verlos en Bilbao dentro de unos meses. ROCK-M-OLA lo intentará, de momento en Inglaterra y Holanda se nos han adelantado, pero habrá buen R&R para todos.

Si necesitas información sobre ellos no dudes en escribir a PETE HAKONEN.

PETE HAKONEN

P.O Box, 63

01601 VANTAA

(FINLANDIA)

JAVI 90



CAFÉ  
TEATRO

LA VILLA

9/ RONDA - 8  
( BILBAO )



"Jamás he buscado ser un cantante de country, prefiero la música negra que escuchaba de niño: Bo Diddley, Howlin'Wolf...". Son palabras de alguien que pasará a la historia por crear uno de los grandes temas de los años 50, Sussie-Q, éxito de 1.957 y suceso mundial interpretado con acierto por los Rolling Stones, CC Revival, Gene Vincent y muchos más, aunque nadie pudo superar la versión original de Dale Hawkins.

Hoy es cuando la música de este rocker tierno y violento a la vez tiene plena actualidad. La fuerza de sus canciones y su estilo fiero, natural y espontáneo de cantar, sin duda, te hará vibrar ya a los primeros acordes.

Nació en Louisiana en Agosto de 1.938. Desde muy joven trabajó en el campo recojiendo algodón y es allí cuando en los ratos libres y en los descansos después de las comidas, los blues y espirituales de la gente de color comienzan a influir decisivamente en lo que después sería su música. Allí también se inicia con la guitarra, así que en cuanto consigue reunir unos dolares se compra una. Tenía solo 15 años cuando se enrola en la Marina y va a Corea. Y es a la vuelta cuando manteniendo su afición por la música consigue un trabajo por el día dedicándose a la vez a cantar en Night Clubs locales. Su estilo agresivo no pasa desapercibido y pronto se fijan en él los hermanos Chess de Chicago que le graban un primer single "See you baboom" y "Four letter word rock" 1.956, acompañado a la guitarra por James Burton. Un año después, también con éste guitarrista, es cuando graba su célebre creación "Sussie-Q".

En 1.958 tiene otro éxito, aunque menor, con "La-do-da-da", con D.J. Fontana a la batería. Y después, en los primeros años sesenta vendría una época oscura. Grabaciones sin éxito en diferentes sellos (Roulette, ABC Paramount, Atlantic...). Su figura se va perdiendo dedicándose entonces a la producción de gente como Bruce Channel o Five Americans.

En 1.969 intenta el regreso con un album grabado en Los Angeles, Memphis y Texas con Ry Cooder y James Burton a las guitarras, haciendo alguna incursión en los terrenos del country, sin ninguna repercusión.

Desde hace tiempo no sabemos nada de él. Supongo que estará retirado del mundillo musical. Tal vez se va mejor así. De esta forma si alguna vez encuentras un album suyo de recopilación (Chess-Checker) seguro que en él hallarás algunas de las pequeñas joyas que para estos sellos grabó.

Mientras, cada día en muchos lugares del mundo continuará sonando su voz negroide diciendo aquello de "Oh-Sussie-Q".

# DALE

OH!  
SUZY-Q

Javier de Miguel.  
Discokey de KV-30. FM. Leica.

HAWKINS



\* **BATMOBILE**-"Buried Alive" 2XI2 "Count Orlok R."

Es normal ver EP's, singles y hasta dobles Lps en cualquier tienda de tu ciudad, pero dobles maxis es de locos y quisiera la secta maricona que sigue a los Communards habia ideado este formato. "Enterrados vivos" es una grabación realizada gracias a los rescates efectuados de maquetas primitivas (demo-tapes) y actuaciones pirateadas en locales como Lascaux (verdadero antro cavernicola) y Saturn. Las grabaciones de dichos conciertos es lo que contribuye en mayor medida para juzgar a Batmobile, y darse cuenta de que estan muy por encima del nivel que tiene actualmente las bandas británicas que cultiva este género (con honrosas excepciones). No te pierdas la ocasión de verles en vivo, si tienes ocasión...

\* **RESTLESS**-"Live + Kickin`"- (ABC Records)

En vivo y pataleando es el último trabajo de Restless. Anunciado su lanzamiento desde el verano, el nuevo año nos trajo un Lp grabado en el Klub Foot con los mejores temas. "Ghost Town", "Botle on the Beach", "Sixteen Tons" y hasta nuevas versiones como "Knock on Wood". Resumiendo, un Lp cargado de guitarras afiladas y sonidos perfectos. Toda una maravilla, aunque deberían mirar atrás de vez en cuando y guardar para otra ocasión sus últimas indumentarias de salto de cama y parafernalia festivo-nocturna.

\* **METEORS**-"Only the Meteors are pure Psychobilly"

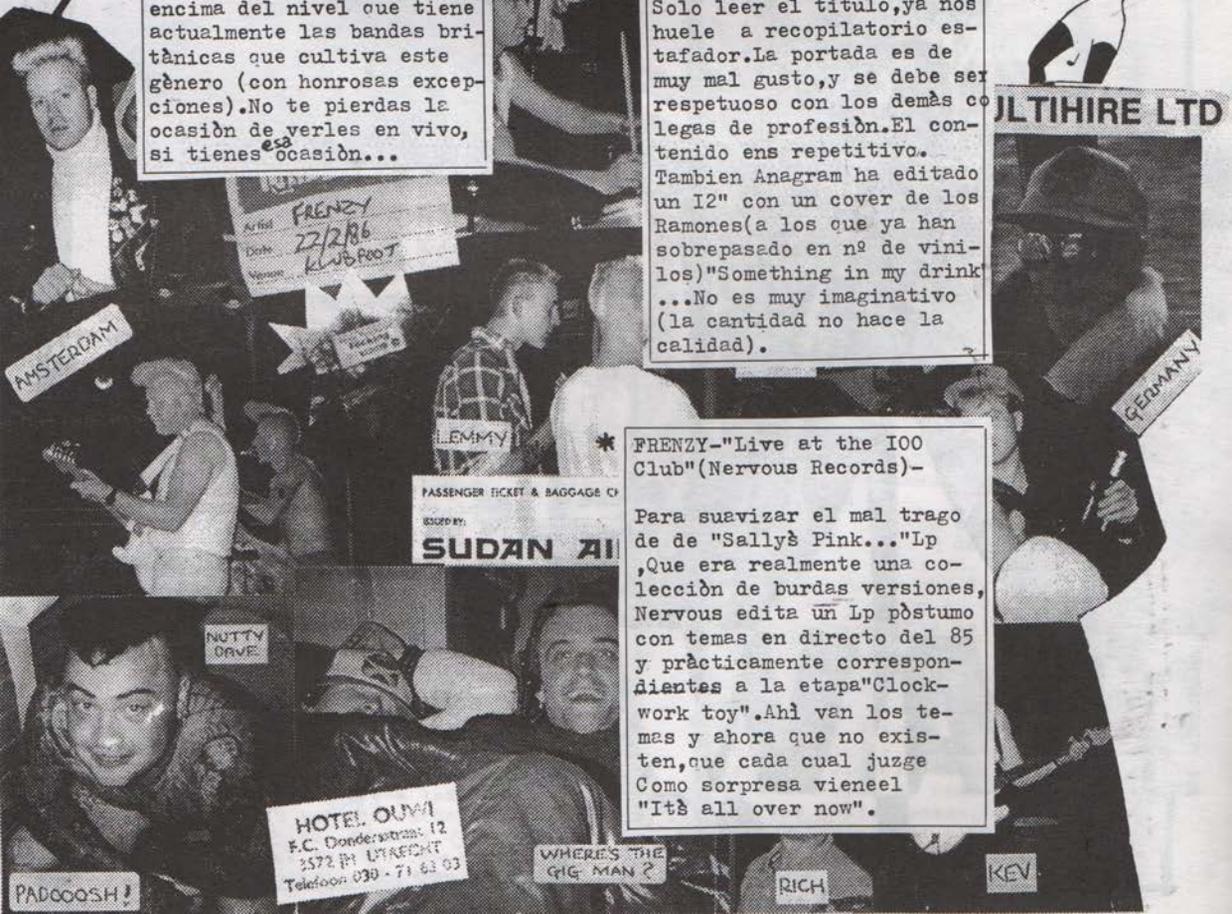
Solo leer el titulo, ya nos huele a recopilatorio estafador. La portada es de muy mal gusto, y se debe ser respetuoso con los demás colegas de profesión. El contenido es repetitivo. Tambien Anagram ha editado un I2" con un cover de los Ramones (a los que ya han sobrepasado en nº de vinilos) "Something in my drink... No es muy imaginativo (la cantidad no hace la calidad).

\* **FRENZY**-"Live at the I00 Club"(Nervous Records)-

Para suavizar el mal trago de de "Sally's Pink..." Lp, que era realmente una colección de burdas versiones, Nervous edita un Lp postumo con temas en directo del 85 y prácticamente correspondientes a la etapa "Clockwork toy". Ahí van los temas y ahora que no existen, que cada cual juzgue. Como sorpresa viene el "It's all over now".



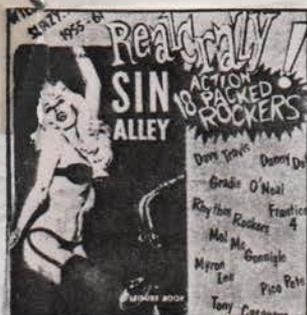
ULTIHIRE LTD



# good fuckin'



Javi\*  
&  
Joint



## SIN ALLEY

Recopilación de 18 temas de otros tantos artistas procedentes del 55 al 61. Siendo este solo el primer volumen de la trilogía que engrosa sonidos olvidados, pero salvajes y de una frescura apabullante. Consiguelo, es imprescindible.

## TED AND THE TALL TOPS

Minielepè cortísimo pero con 6 temas de máxima calidad. Sin duda encontraras cierta similitud con otros tejanos como ellos, Leroy Brothers. Encontraras entre otros "Crazy date" que escucharas en el Sin Alley, antes recomendado.

## WILD BOB BURGOS - "Wild + Rockin'"

Uno de los históricos de Hatch Box y asiduo colaborador en compilación de clásicos del Rockabilly británicos. Y su sangrienta aparición en el Horror & Rock del loco Lord Sutch, y junto con sus amigos los Salvajes allá por el 82.

Ahora en solitario para Razzle Records. No Tenemos

Este reputado músico (asiduo también de Freddy Fingers, se contiene con 13 temas y no incluye versiones demostrando estar todavía en plena música.



## PEOPLE IN AVIATION EXCLUSIVE - AT LAST A REAL 'FLYING SAUCER'

The drawing above differs from all other "flying saucer" pictures published so far: it represents something that indisputably exists—and promises to revolutionize human flight before long. This as yet mysterious craft, actually seen so far by only a handful of leading Western scientists, generals, and officials, is hidden behind tarpaulin screens in the experimental hangar of the Avro Canada plant at Malton, a suburb of Toronto. Security is so

## DOGO Y LOS MERCENARIOS "Ansia"

Demasiada caña desencadenada por estos andaluces. Muy buenos. Letras sentidas y Rock'n'roll eléctrico y salvaje. Otro minielepè que debería ser más largo.

## RAYMEN

"From the Trashcan to the Ballroom"

Los alemanes Raymen, que ya hacían culto de Trash y psychobilly, en su anterior trabajo, se nos presentan al igual que los Batmobile en formato de doble maxi. Pero con características similares, emulando a los míticos Cramps o bandas como Sting Rays en varios de los temas del álbum. 17 temas, entre los que se encuentra un cover de "Do you love me", hiper-trash.



## RONNIE DAWSON "Rockin' Bones"

Otro desenterrado en vida es Ronnie Dawson, y conocido compositor de Rockin' Bones Co. su voz de cicuiillo te sorprenderá tanto por esto, influenciado sin duda más por el Rhythm & Blues, más que Rockabilly.

# FRANTIC FLINTSTONES



TEXTO:  
JOSEBA  
"THE ZORCH"

Aquí están los Frantic Flintstones.

La Nervous a firmado con los Frantic Flintstones tras la buena aceptación de su Ep con Naucous Records.

Su Lp de debut se titula "A Nightmare on Nervous" La Nervous ha sumado otro punto al aceptar a este novedoso grupo a la ya consabida lista de grupos, que aglutinados en esta discográfica dan el do de pecho de la música actual.

La portada ha sido diseñada por Kevin Haynes (Torment), que es un hacha en estos menesteres.

Los Frantic Flintstones son una banda británica en subida rápida a la fama en el panorama del Psychobilly inglés y ya han actuado divertidas y repetidas veces en el Clarendon (Hammersmith) de Londres

Desgraciadamente el futuro del Clarndom está bastante negro, y se cree que cerrará en corto plazo, lo que supondrá una no grata pérdida para el departamento de R'n'R para todos aquellos grupos que disfrutaban, y de los noctámbulos, que poblaban hasta altas horas.

No cabe duda que cerrando locales como este (recuerden el Bolo y el Garage) se pasa a un retroceso en la escena musical.

Pero se tienen previstas actuaciones en otros sitios y la búsqueda de una nueva zona donde dar rienda suelta a sus instintos Chicken.

A todos nos gustaría tener locales con ambiente propio, música de ahora y un estilo que nos situe a nivel europeo de cara al Rock'n'roll.

Desgraciadamente faltan ganas y sobran rockers de postal que lucen sus marcarrónicas pintas y sus horrendas Peggys, mientras el claro les gotea hasta sus ridículos harapos, a la vez que se reafirman en su calidad de rockers refinados y clásicos, amantes del buen Rock'n'roll y poco amigos del Psycho. Tal vez sea mejor así porque si no correríamos el riesgo de contaminar el círculo de unos pocos. Rock-M-Ola rebajó hace mucho la escolástica repetitiva y reaccionaria de vivir con cuatro clásicos y que puede presumir de preocuparse por el R'n'r, y todo lo que ello conlleva respecto al ayer, hoy y mañana. Algún día hablaremos de que ser rocker no es llevar el tupé mejor peinado ni la cerilla en la boca...

# EN CONCIERTO



FOTO: TXEMA

\* Los AULLIDOS de Rentería tocaron en el Tris, Tras, Tres de la plaza Recalde en apoyo a la apertura del local que intenta cambiar el desolado ambiente de la zona.

No hubo mucha información, por lo que mucha gente se perdió este debut de la nueva formación -los Olvidados y un nuevo guitarrista, Andrés, que nutre el insaciable ansia de superación de esta veterana banda.

Yo creo que sorprendió tanto a sus seguidores como a los que no les gustaba los Olvidados o no los conocían.

## FUZZTONES en Vitoria-

El grupo americano mostró sus dientes de fieras carnívoras con verdadera contundencia, esperada ya. Caña para sus temas y caña también les versiones, entre ellas algunas de los Sonics. Nos hubiera gustado oír algún tema de Screamin' Jay Hawkins y Link Wray pero no fue así. Fuzztones, como aperitivo de los Cramps, no están mal...

JOINT.

En temas como "Maldito corazón" o "Me llevarán hasta tí" la voz de Dani cala hondo, sobre todo para los que tienen el alma en el recuerdo de las calles nocturnas y la desesperanza.

Entre ellos no parece haber sitios para los fanáticos del r'n'r convencional: romperían sus esquemas con versiones como "Anyway-Anyhow-..." de los Who o "Vacaciones de Verano" de Formula V.

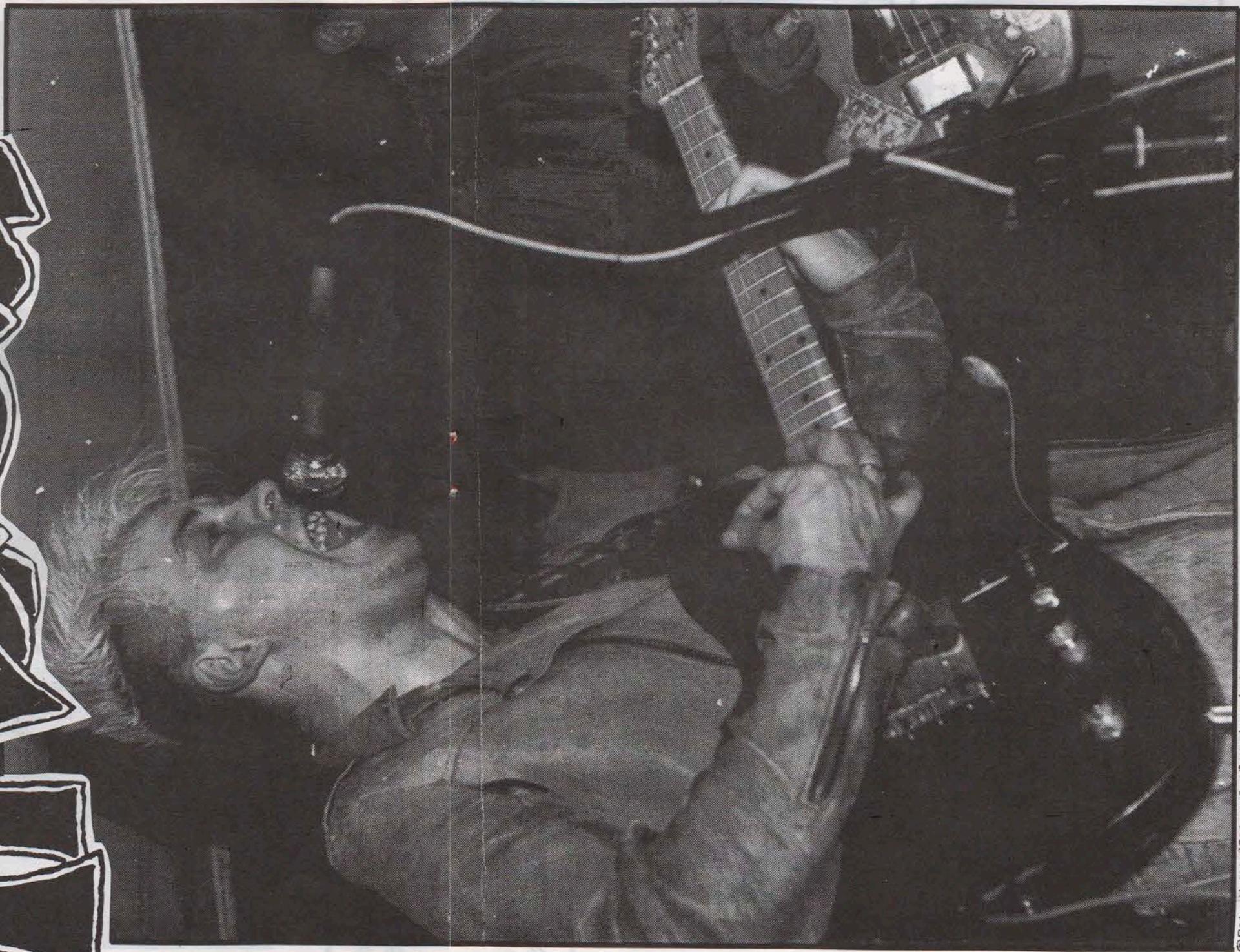
Ante el fuerte sabor de sus composiciones se habren paso a velocidades estenuantes "al otro lado del arcén", "en la autopista"...

J.M. que hace las veces de manager de la banda interviene también tomando el micro en "2 veces y al revés", divertida resaca volviendo a casa al amanecer.

A pesar de todo no se detienen hasta "la lluvia", donde vuelve el epismo de los Olvidados, y de todos los que saben dirigir sus acordes al margen de las modas o de estúpidas batallitas.

THE

# ROCKERS



\* LOS MESCALEROS es uno de esos grupos que disparan el nivel de calidad en los modestos conciertos del Gaueko.

Además de su indiscutible potencia sonora, su importancia crece al tocar con la misma energía un tema de r&b flequillero (No, Nothing) que un tema frontero y desgarrado (I've been a fool).

En cualquier momento puedes oír su grito de guerra y abordarán tus oídos con desenfundados temas en los que el cantante parece comerse la armónica, o te llevas algún bastonazo con el micro si estás demasiado cerca.

Ellos no paran de moverse e intercalan sus temas propios con divertidos covers "Mexicali Babe", "Can you hear me" y "Maybe Babe" de Buddy Holly, con los que contagian su entusiasmo al público como si se tratase de una danza de los tatuados indígenas mexicanos.

Productos como este no se pueden boicotear a los gabachos.

\* El debut de LOS ROTOS era esperado por todos con curiosidad. Se estrenaron en el Gaueko con un público que en parte era lo suficientemente nervioso como para sacar de sus casillas a cualquiera. Menos mal que no influyó mucho en el grupo.

Coco (Guit.), Iñaki (bajo), y Chema (Bat.) son un trío de gustos diferentes pero unidos entre sí, y a la vez a la familia del r'n'r en el Casco Viejo.

Pero que nadie se confunda: esto no vá de rabieta radical.

Aunque algunos temas reflejan el hastío que todos sentimos en esta ciudad, sospecho que los rotos van mas lejos, hacia una honesta visión del r'n'r de nuestra zona, que de momento no existe.

\* TEXTOS : RAWHIDE .





¡¡¡ESTÚPIDOS TERRÍ-  
COLAS!!! NADA OS  
SALVARÁ DEL FÍN  
O QUIZÁ SÍ, SI  
VAIS A...



Aureliano Valle, 7  
Teléfono 432 20 22

48010 - BILBAO

CADA 10  
DISCOS QUE  
COMPRES  
"BOLAN" TE  
REGALA 1

LIBROS

REVISTAS

M  
U  
S  
I  
C  
A  
L  
E  
S

COMPACT

FANZINES

DISCOS IMPORTACION Y NACIONALES



# MAS BIRRAS!

• En una visita fugaz a Zaragoza tuvimos la oportunidad de adentrarnos en el ambiente nocturno de la capital, por supuesto fue inevitable el tropezarnos a los miembros de la mejor banda local de R'N'R: MAS BIRRAS.

He aquí la entrevista realizada por nuestros colaboradores!

RMD-¿Desde cuando lleváis tocando juntos?

MB-Mauricio y yo, desde hace cuatro o cinco años, cuando éramos los GOLDEN ZIPPERS, luego llegó Víctor (Batería), y se formó un grupo estable por primera vez. Se formaron MAS BIRRAS y fichamos a Mariano (Saxo) hace un par de años. De todas formas, es como si lleváramos toda la vida tocando juntos.

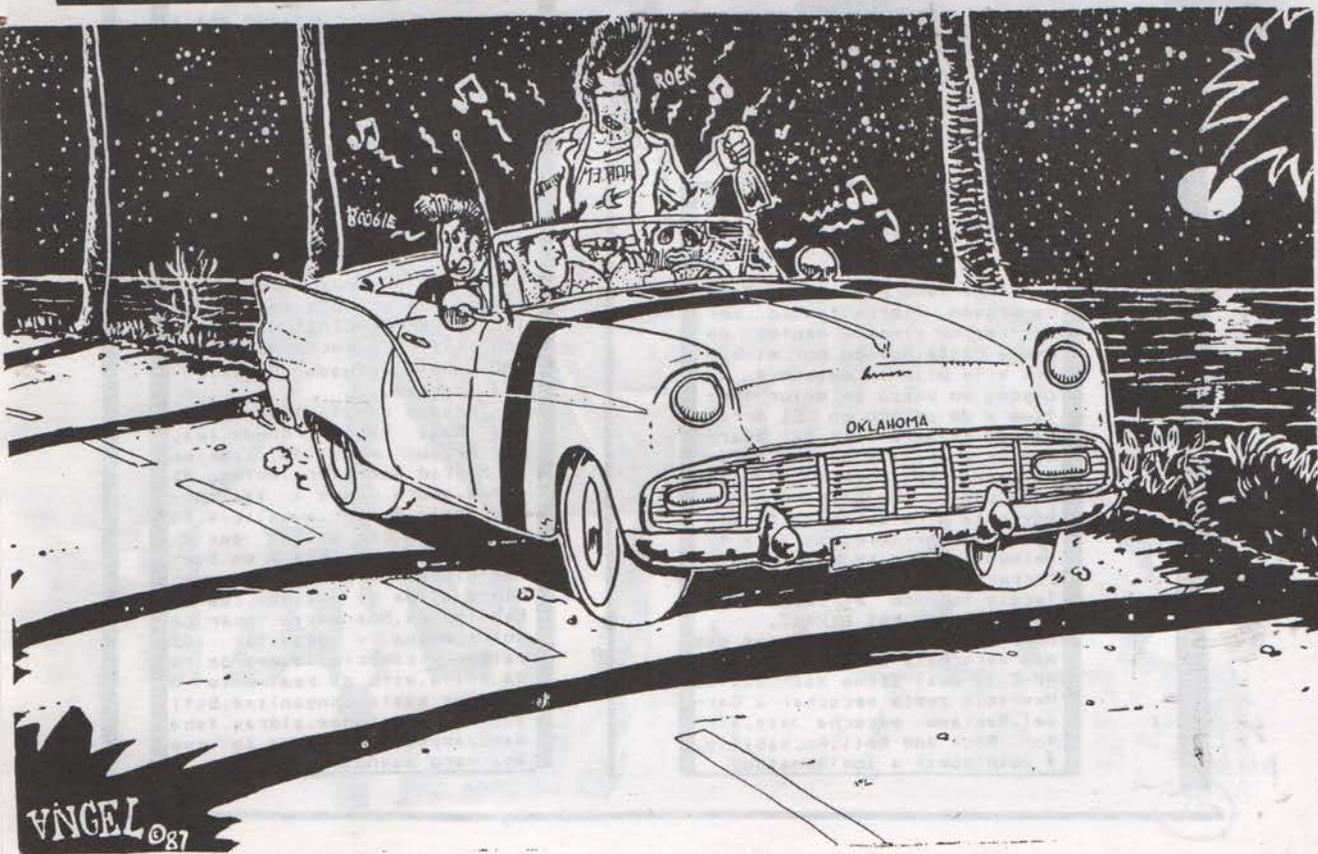
RMD-¿De donde viene cada uno?

MB-Mauricio viene del barrio de Casablanca, a la orilla del canal en cuyas sucias aguas comencé a mamar los hedores del R'N'R mientras se iba follando a las chicas del barrio debajo de una higuera (que, por cierto, la cortaron hace poco) y los mosquitos le picaban en el sfinter. Cerca de esa higuera sagrada había un local de ensayo, al lado de una

poeliga (va en serio) y se tocaba (compaginando la guitarra con los cojones).

Miguel viene del barrio de Torrero, nació a las orillas de canal (en su paso por Torrero) y ya desde pequeño empezó a destacar entre sus compañeros de colegio por el mal olor que desprendían sus intestinos al salir del ano en forma de ventosidades. Con el paso del tiempo desarrollo esta faceta llegando a convertirse en un especialista. Conoció a Mauricio, junto al cual lograron gran notoriedad en todo tipo de fiestas, lunches y partys. Toca el bajo pero le da lo mismo el solo quería echar unas cervezas.

Víctor procede de Las Fuentes y su infancia estuvo marcada por el abuso y el descontrol al caer en un caldero lleno de porros. A las orillas de Huelva, cerca de la desembocadura con el Ebro cometió sus primeros delitos, de esa casa importancia pero fundamentales para su aprendizaje y posterior introducción en el mundo del Hampa y la mafia del barrio. Famoso por su derby de 49 desde la que tocaba el culo a todas las chicas, y por su eleva





do sentido del honor y de la bolinga. Comenzo a practicar la bateria cuando sacudia el polvo de una manta con un palo.

"El Mariano" procede de Brea de Aragon, tierra famosa por sus recios vinos y gentes de buena casta. Movidio por el hambre y la miseria emigro a la ciudad en busca de mejor fortuna y se afincó en El Arrabal en primera fila de apartamentos a orillas de las fetidas aguas del Ebro frente al Pilar. Apretando el hambre se busco la vida de equilibrista mago, tamborilero, go-go y finalmente acabo su ascendente carrera en el mundo del espectáculo tocando el saxofon en las filas de MAS BIRRAS.

RMO-Cuales son los grupos que mas escuchais actualmente?

MB-Cada cual tiene sus gustos. Mauricio suele escuchar a Gardel, Mariano escucha Jazz, Victor Rock and Roll, Rockabilly, y yo (Miguel) a los Ronaldos.

En general todo el grupo como partimos REBELDES, LA FRONTERA, DUNCAN DHU, GABINETE, SLADE, ENE, NIGOS, METEORS.... Lo mismo que cualquiera no somos nada rebuscados.

RMO-PSICHOBILLY ?

MB-El Psychobilly, pues bien, no nos entusiasma especialmente. Hay cosas cojonudas y mucho "foull", METEORS molan.

RMO-Que diferencias basicas existen hoy entre aquellos GOLDEN ZIPPERS los actuales MAS BIRRAS ?

MB-Basicamente hemos evolucionado del ROCKABILLY de G.Z hacia otros estilos, como la Polka y el Bolero, sin menospreciar la jota y su mensaje de tipo social.

RMO-Que ha supuesto para el grupo la grabacion del mini-LP ?

MB-Es el principio del camino hacia la jet-set y hacia la destruccion y la corrupcion a la que nos llevara la fama y los millones. Supone el principio de la bolinga eterna, la cirrosis, los accidentes de carretera y en definitiva la locura y el caos.

RMO-Estais contentos con el ?

MB-Todo es mejorable, para ser el primer disco estamos satisfechos, hemos hecho lo que nos ha salido de los huecos y eso se agradece, por lo menos nosotros.

Lo mismo de siempre, con mas dinero mejor.

RMO-Habéis tenido apoyo por parte de la gente de Zaragoza a la hora de grabar ?

MB-Si en principio nos apoyo la gente de la revista "15" que saco el tema "voces de tango" en un "maxi" con tres grupos mas, y ahora los del sello "INTERFERENCIAS". Historias con ilusion y pocos medios.

RMO-Habéis actuado en bastantes lugares...

MB-Tocamos constantemente lo que haga falta y donde sea, por Aragon mogollon, tambien en Madrid, Barcelona, Oviedo, Navarra, ahora vamos a Valladolid, Soria, Palencia, Galicia, Sevilla y yo que se. Nos gustaria tocar en Lisboa y en Buenos Aires, en cualquier pueblo o aldea de mas de cuatro habitantes. Nos gusta tocar en los pueblos y degustar los caldos y especialidades de cada sitio, esto es realmente lo que nos gusta longanizas, butifarras, chuletones, sidras, fabadas, jabugos, gazpachos lo que sea pero bueno.

RMO-Que planeis teneis para el futuro de la banda ?  
 MB-...no tenemos, eso lo hace "la Toña" nuestra manager.  
 RMO-Para cuando una actuacion en el norte ?  
 MB-Ya mismo. Pasado mañana ya seria tarde.Tenemos muchas ganas de tocar por alli. Por Do nosti nos movemos mucho y tenemos grandes amigos,pero nos falta ir a tocar. Preparais 50 metros de zuritos con su correspondiente tapa de bacalao y nos avisais ya. Vereis que espectaculo presenciareis



ENTREVISTA : Unai

MAXIS-

- R1047-THE RAPIDS!-"The Raid"-900 pts.
- R-048-TORMENT-"Mistery man"-900 pts.
- R-049-PHARAOHS-"Vigilante"-900 pts.-
- R-050-METEORS-"Surf city"-I.200 pts.
- R-051-METEORS-"Something in my drink"-I.200 pts.
- R-052-METEORS-"Don't touch..."-I.200 pts.



PROMOCIONES GALERNA

DISTRIBUCIÓN EN BILBAO :

Rock-M-OLA  
 APDO. 5017  
 48080 BILBAO

LP's -

- R-001-THE POLECATS-"Cult Heroes"-I.250 pts.-Lp
- R-002-THE DELEAS+"Boogie Desease"-I.250 pts.-Lp
- R-003-VARIOS-"Hep Cat Hop"-I.250 pts.-Lp
- R-004-RESTLESS-"Why Dont you...just Rock"-I.250 pts.-Lp
- R-005-THE RICOCHETS-"Made in the Sade"-I.250 pts.-Lp
- R-006-BUZZ AND THE FLIERS-"Idem"-I.250 pts.-Lp
- R-007-VARIOS-"Stack-a-Records"-I.250 pts.-Lp
- R-008-THE SHARKS-"Phantom Rockers"-I.250 pts.-Lp
- R-009-DAVE TAYLOR-"Midnight Rock"-I.250 pts.-Lp
- R-010+THE BLUE CATS-"Early Days Vol.I"-I.250 pts.-Lp
- R-011-THE BLUE CATS-"Early Days Vol.II"-I.250 pts.-Lp
- R-012-BIG DADDY SUN AND THE OUTER PLANETS-I.250 pts.-Lp
- R-013-PREDDY PROGS+"At my front door"-I.250 pts.-Lp
- R-014-Ronnie AND THE JITTERS-"Roll Over"-I.250 pts.-Lp
- R-015-RESTLESS-"Do you feel restless"-I.250 pts.-Lp
- R-016-Frenzy-"Hall of mirrors"-I.300 pts.-Lp
- R-017-VARIOS-"Hell's bent on rockin'"-I.250 pts.-Lp
- R-018-ROCHEE AND THE SARNOs-"Understanding Sarno"-I.250-Lp
- R-019-THE RAPIDS-"Turning Point"-I.250 pts.-Lp
- R-020-THE PHARAOHS-"Blue Egipt"-I.400pts.-Lp
- R-021-JETS-"Session Out"-I.250 pts.-Lp
- R-022-AUSSIEBILLY-(Australian compilation)-I.250 pts.-Lp
- R-023-VARIOS-"Lorch Factor One"-I.300 pts.-Lp
- R-024-KEVIN PAYTE AND ROCKET88-"Riding in a rocket"-I.250
- R-025-TORMENT-"Pscilops Carnival"-I.300 pts.-Lp
- R-026-RESTLESS-The early years 1961-83"-I.250 pts.-Lp
- R-027-GET SMART-"Idem"-I.300 pts.-Lp
- R-028-SKITZO-"Skitzo Mania"-I.300 pts.-Lp
- R-029-VARIOS-"Lorch factor Two"-I.300 pts.-Lp
- R-030-THE RHYMMAIRES-"I.300 pts.-Lp
- R-031-THE COFFIN NAILS-"Ein Bier Bitte"-I.300 pts.-Lp
- R-032-TORMENT-"(New Lp)-I.300 pts.-Lp
- R-033-Frenzy-"Beware the robote"-I.300 pts.-Lp
- R-034-FRANIC FLINISTONES-"A Nightmare on N."-I300 pts-Lp
- R-035-METEORS-"Stampide"-I.800 pts.-Lp
- R-036-METEORS-"Monkey's breath"-I.800 pts.-Lp
- R-037-METEORS-"Jewertime blues"-I.800 pts.-Lp
- R-038-METEORS-"Go Buddy Go"-I.800 pts.-Lp
- R-039-METEORS-"Don't Touch the bang bang fruit"-I.800-Lp
- R-040-METEORS-"Only the Meteors are pure Psychobilly"-1800

SINGLES-

- R-041-THE POLECATS-"Rockabilly Guy"-600 pts.
- R-042-LEG LONNIE-"Constipation shake"-600 pts.
- R-043-ROCHEE AND THE SARNOs-"Emble/Jungle"-600 pts.
- R-044-METEORS-"Go Buddy Go"-900 pts.
- R-045-METEORS-"Don't toech the..."-900 pts.
- R-046-METEORS-"Surf City"-900 pts.



Rock MOLA

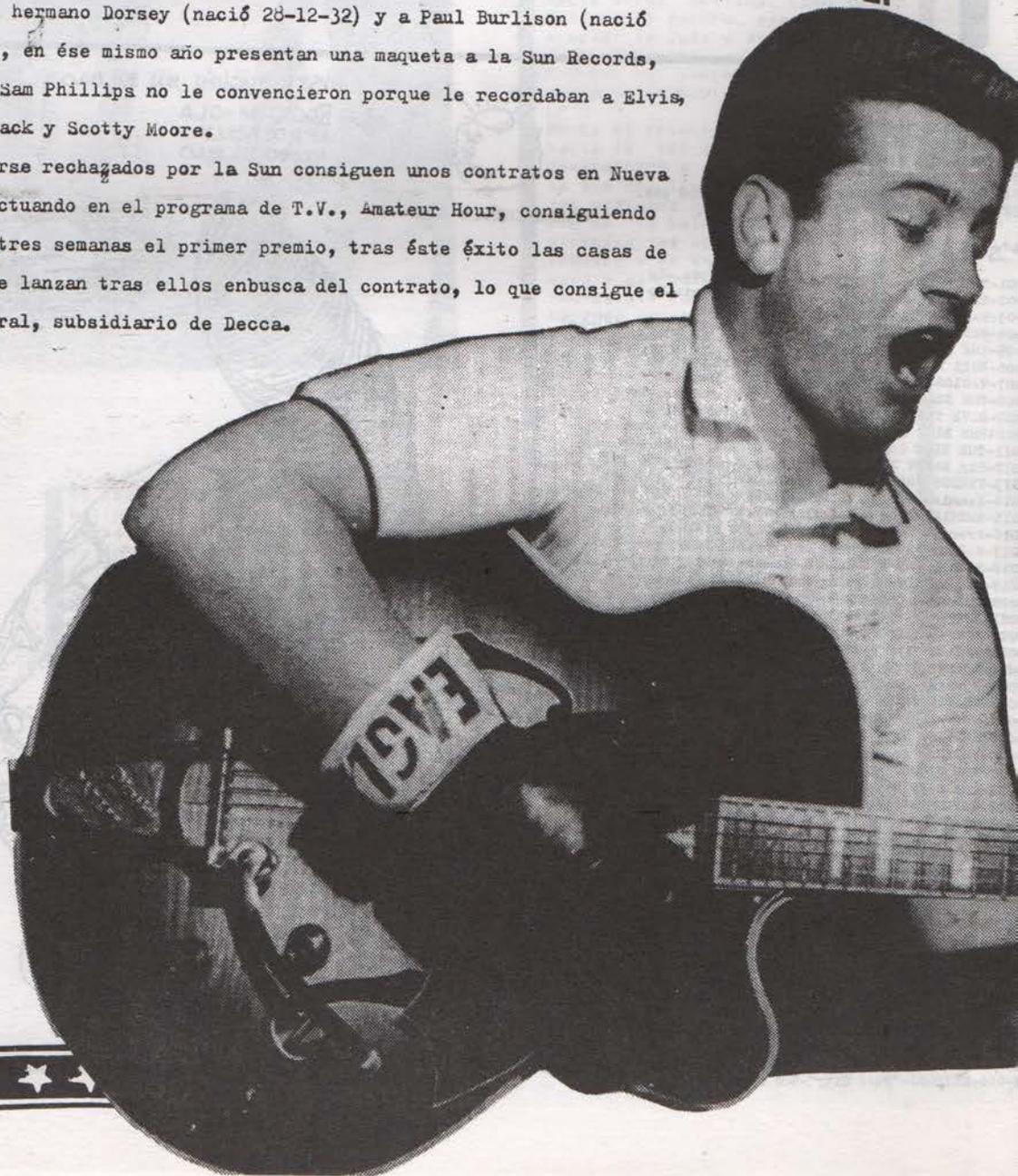
# JOHNNY

"LA FUERZA DEL ROCKABILLY"  
-----

Johnny Burnette nació un 25 de Marzo de 1934 en Memphis, Tennessee. En su juventud fue boxeador, de los pesos ligeros, ganando la corona de Memphis. Estudió en la misma escuela que Elvis Presley y fue electricista en la Crown Electric Company, en la que Elvis fue camiónero.

En el año 1955 se formó el Johnny Burnette Rock and Roll Trio, junto a su hermano Dorsey (nació 28-12-32) y a Paul Burlison (nació 4-2-29), en ése mismo año presentan una maqueta a la Sun Records, pero a Sam Phillips no le convencieron porque le recordaban a Elvis, Bill Black y Scotty Moore.

Tras verse rechazados por la Sun consiguen unos contratos en Nueva York, actuando en el programa de T.V., Amateur Hour, consiguiendo durante tres semanas el primer premio, tras éste éxito las casas de discos se lanzan tras ellos en busca del contrato, lo que consigue el sello Coral, subsidiario de Decca.



# BURNETTE

En el año 1956 Johnny Burnette Rock and Roll Trio graban un single con las canciones "Tear It Up" y "You're Undecided" grabando posteriormente "Oh Baby Babe", "Midnight Train" (recomiendo oír, Oh Lord, la versión de Mas Birras) "The Train Kept A Rollin'", "All By Myself" "Drinkin' Wine Spo-dee-o-dee", "Honey Hush", "Rock Therapy", "Rockabilly Boogie" .....

Tras una discusión entre Johnny y Dorsey, éste último deja el trio y marcha a California, le sustituye Johnny Black (hermano de Bill Black)

En 1957 tras hacer la película "Rock, Rock, Rock" se deshace el grupo. Johnny va a California y hace las paces con su hermano, juntos componen grandes éxitos para un joven cantante, llamado Ricky Nelson (ver el nº 6 de Rock-M-Ola).

En 1959 consigue un cierto impacto con "Bertha Lou", pero cuando realmente triunfa es a partir de 1960, cantando baladas, como "Dreamin'", "You're Sixteen", "Big, Big World", "God, Country And My Baby" ....

Fundó una compañía discográfica propia, en la cual grabó solamente un disco, ya que un desgraciado 1 de agosto de 1964 murió al caer de la barca en la que pescaba y ahogarse tras pegar con la cabeza en la barca, en Clear Lake, California.

Su música, como la de otros muchos cantantes y compositores de los 50 ha sido reconocida con el paso del tiempo.

- ROCKABILLY. -



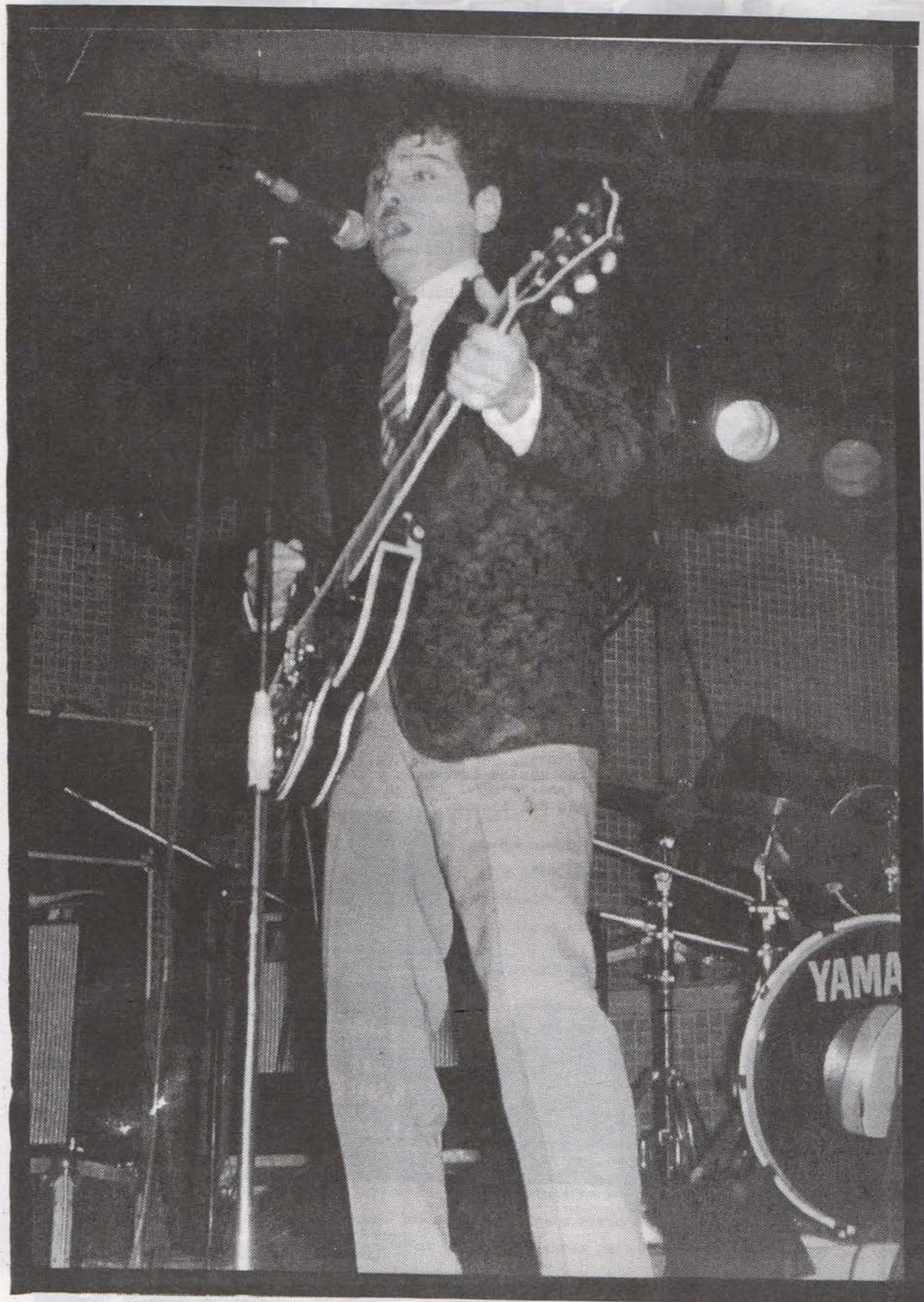


Foto : JOINT.



# TAV FALCO

from up. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Gally Light  
with Panther Burns  
Tonight!

Era como una historia de ficción: Tav Falco en Puente La Reina (Navarra). Nos lo jugamos a una carta y no nos lo pensamos más. Nuestra escala en Pamplona fué realmente emocionante gracias a la gran acogida de nuestros amigos los Refugiados.

Todo esto nos permitió conocer un día de la gente que hace r'n'r en esta ciudad. En el fondo nos encontrábamos como en nuestra propia casa,

Ya en el lugar del concierto recorrimos los alrededores de la discoteca, hartos de esperar, medio castañas, y pensando que quello cada vez era más irreal.

Eran las 2 de la mañana cuando pegamos la oreja al lugar donde se suponía la actuación. Sonaba el "She's a bad motorcycle". Maldición! Ya ha empezado!

Allí estaba Tav, con bigote y todo. La chica !Wou! Realmente no sabíamos a quien mirar.

Al batería no se le veía bien, el bajista medio zombie.....

!Cielos! La mano derecha del guitarrista solo poseía un dedo. El meñique que usaba de púa !Y que caña!.

Los Panther Burns interpretaron temas de todos sus discos, "Brazil", "Dateless night", "Tina the Go-Go queen" junto al tango "Drop your mash", "Pretty Woman", "Goldfinger" y en uno de los bisses nos sorprendió con "Only Make Believe" (R. Gordon) y "Have love will travel" de Sonics. Casi dos horas de trash del mejor. Como dijo Dani (O.K. Korral) "las raíces del rock'n'roll". Esto era Tav Falco. El trotamundos de Arkansas que se asentó en la ciudad del r'n'r. Nosotros hicimos las fotos y la entrevista. aquí tienes sus palabras.

R-¿En qué países habéis estado de gira?

T-Tocamos en Francia, Austria, Suiza, Alemania, Hungría, Bélgica y España...

R-¿Como veis el público Europeo?

T-Bueno, de la gente europea los más simpáticos son los españoles. Los más abiertos, y los que están más cercanos a la realidad. Gente cálida. Hay un cierto paralelismo entre este público y el americano y el sudista.

Hay un contacto más estrecho con el público. Me acuerdo al público americano... También en Italia son así. Gente muy especial. España e Italia son muy guais.

R-¿Gente latina, no?  
T-Sí, eso es.

R-¿Trabajas en la actualidad con Alex Chilton?

T-Sí, él produjo nuestros 2 últimos Lps y trabajó en ellos...

R-¿Entre 1982 y 1985 no habéis actuado por ahí?

T-Sí que hemos actuado. Hemos tocado todo este tiempo lo que pasa es que al principio tocábamos todo el tiempo y ahora nos lo tomamos con un poco más de calma. Hacemos giras cada dos o tres meses. En el 83 hicimos un disco con Rough Trade en Europa. En 1973 tocábamos más constantemente, sobre todo en L.A. y New York. No paramos para nada... Aunque yo vivo en Memphis y allí estamos como aislados...

R-¿Prefieres algún Lp?

T-Sí, el live

R-Estas preparando un nuevo Lp ¿no?

T-Sí, una casa de aquí nos va

a producir un nuevo disco. Discos Marylin... pero va despacio la cosa, muy lento. Es un sello pequeño pero trabaja fuerte y bien. **DE PARIS Y VALENCIA EN DIRECTO.**

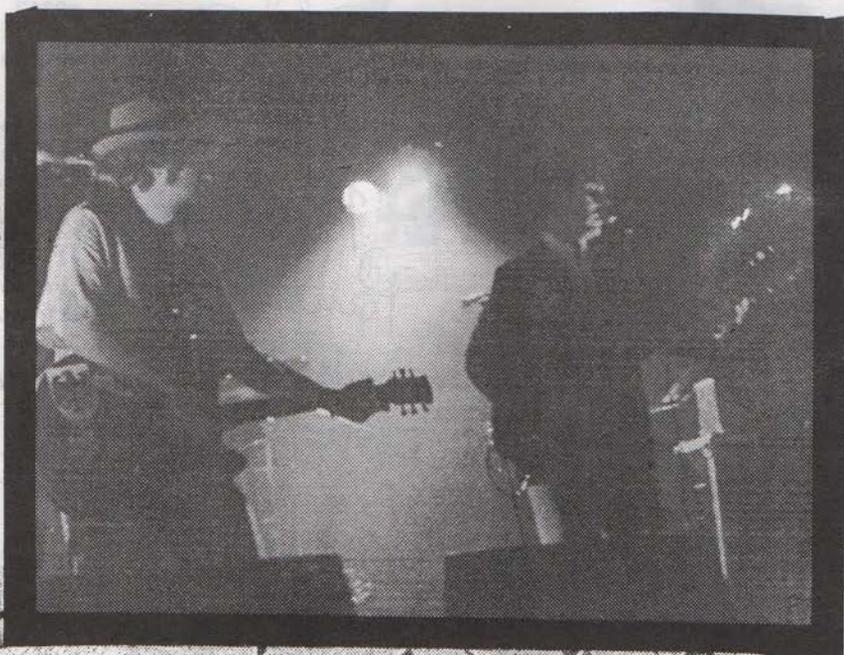
R-Dinos algo sobre: Dave Alvin, Brian Setzer, Lobos, Cramps...

T-Dave Alvin, muy fuerte, me gusta. Un buen músico y artista. Además es comunista... eh bueno socialista. Entre los Rockers hay una división, unos de derechas y otros de izquierdas. Este es de izquierdas y me gusta. Me gusta. Brian Setzer es un gran mú-



Foto: Joint.

Foto: Joint. -



sico y un estilista con la guitarra. Tiene tablas... Tiene un toque especial. Lobos, hacen rockabilly muy bueno...

R-¿Otra gente de L.A.?

T-Bueno, están Gravediggers y Robert Williams & Rusting Steams... Nosotros también tocamos en L.A. el mes pasado. En Madrid hay un fancine que trae una página sobre L.A.... (La H. de los Munster)

R-¿Respecto a Cramps?

T-Lo único que puedo decir es que es una gran banda. Los mejores... Son amigos míos.

R-Esta chica ¿es tu chica?

T-Sí, es mi chica.

R-¿Tu novia?

T-Sí, mi novia. Ella tiene un grupo que se llaman las Hell Cats, y su LP lo podéis conseguir en New Rose... y está con otras tres chicas de Memphis.

R-¿Que piensas del R'n'R en general y su futuro?

T-Creo que el R'n'R está en auge y está creciendo...

(Uno que había en el camerino) ¿Te parece a Willie de Ville?

T-No creo...

R-Haces alguna versión de Crazy Cavan nos han dicho ¿que piensas de él?

T-Tiene 3 canciones que me gustan, sobretodo Teddyboy boogie, que habla de los problemas de los Teddyboys con la policía... Ellos tocaron en Memphis, pero no me va mucho, suena muy limpio.

R-¿Como es Memphis?  
T-Es suficientemente fuerte  
para cualquiera. Tambien pa-  
ra los europeos...  
La Sun Records tuvo grandes  
 exitos. Ahora hay en Memphis  
 muchos sellos independiente  
 tes...y eso está bien.  
R-¿Que opinas de la gente  
 que se encierra en los 50?  
T-Estamos determinados por  
 el pasado, pero seguimos una  
 idea de 50's, 60's y 80's.  
 No vivimos en el pasado pe-  
 ro nos gustan los 50's.  
 Sobre todo ahora es cuando  
 se está viviendp del pasado  
 y de los 60's en concreto.

Panther Men and  
Panther Women,  
This is the  
Invisible Empire!

TEXTO

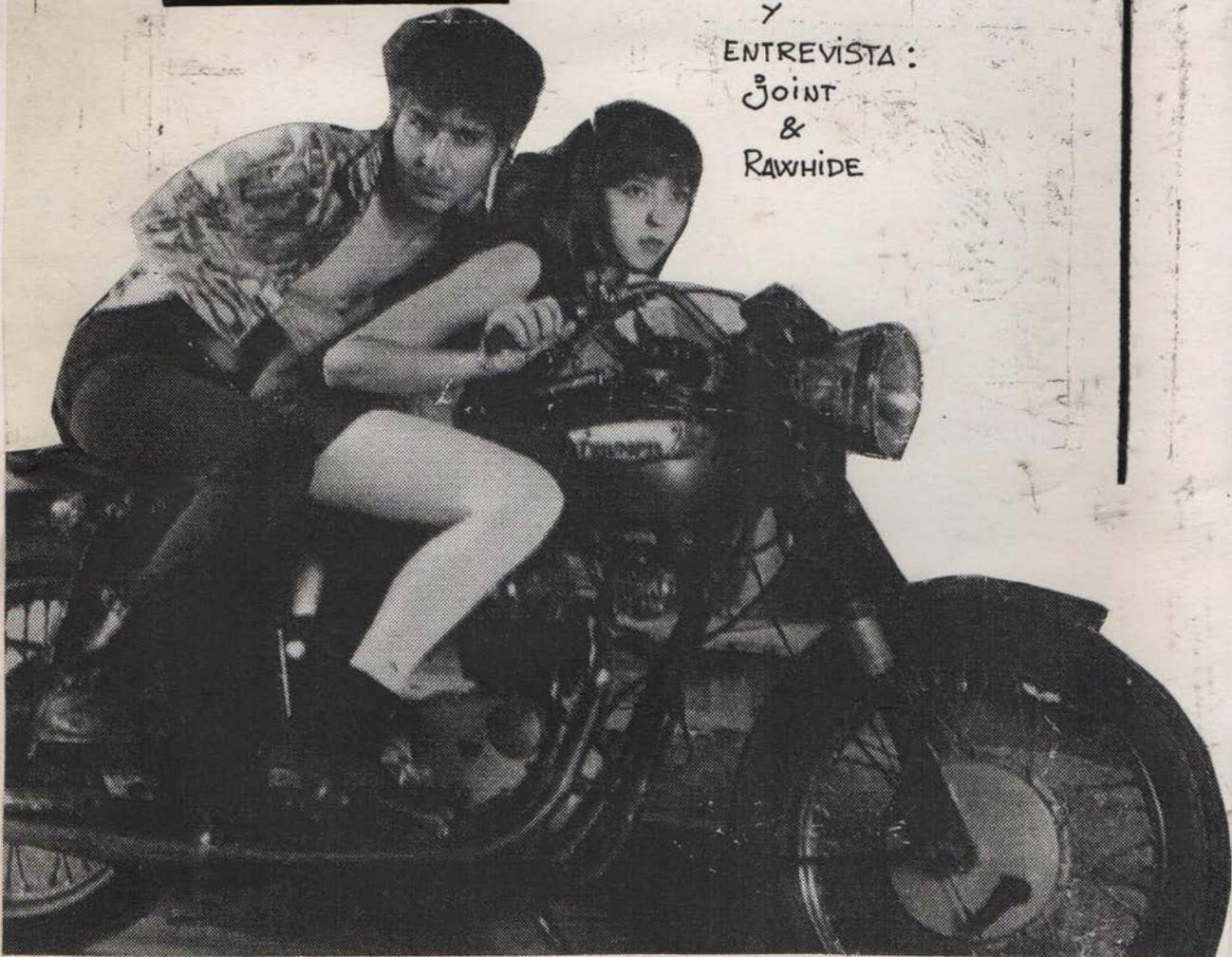
Y

ENTREVISTA:

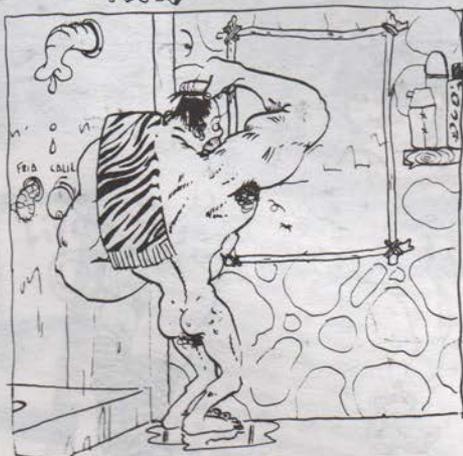
JOINT

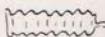
&

RAWHIDE



MICEL  
EL  
HOMOCROMUS  
EN  
PIEDRA DURA





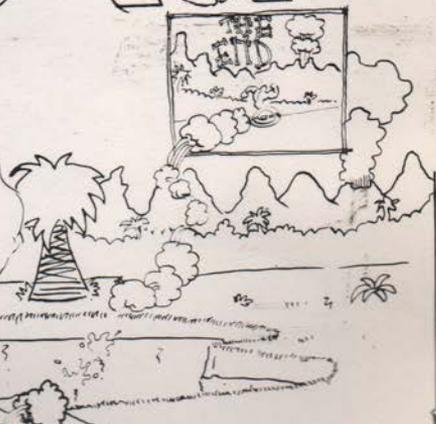
1971 NO 1, UN  
LONDON



MUNTA LUMDA GIRLS GIRLS GIRLS MUMDA TA LUMDA TALUMDA



GIRLS GIRLS MUMMAMA MAMUMDA GIRLS GIRLS GIRLS TATA MUMDA



ESTO ES UNA BROMA HAW. HAW. PERRO HAW

# CHRIS

# ISAAK

Nunca he pasado la noche en uno de esos moteles que en las películas aparecen recostados sobre carreteras intranquilas, iluminados por viejos neones, apartados del resto del mundo y en cuyas habitaciones se libran encrudecidas batallas contra la soledad (vease portada último lp. de J. Richman para hacerse una mejor idea).

Pero en mi habitación, justo encima de la ventana, en la parte izquierda, se encuentra una enorme farola con la que nos obsequió el ayuntamiento hace unos años para iluminar la calle. No es un chispeante neón, pero inunda una parte de la habitación con una leve penumbra que me coloca en una buena predisposición ante determinado tipo de música.

La lluvia se ha hecho aún más fuerte y la noche todavía es larga, la verdad, cuando no llego a casa borracho me cuesta bastante dormir. Mejor enciendo el tocadiscos y busco una buena banda sonora para la oscuridad. El negro vinilo se confunde con la noche y sobre él aparecen las canciones de Chris Isaak como ténues haces de luz iluminando el difuminado disco. Es curioso pero las canciones de Isaak parecen llevar el mismo compás que la lluvia. Melodías crepusculares, perfectas para unir la antagónica existencia del día y la noche, corazones rotos por los avatares del amor, hoteles tristes y autopistas solitarias son toda su iconografía. Canta como el Elvis más roto de las primeras baladas y sería capaz de hacer parecer a Roy Orbison como el más gracioso y alegre de la clase. Aspecto de chico bueno en plan Ricky Nelson pero de mirada perdida y expresión lánguida que le entristecen entre las sombras.

Chris Isaak ha conseguido verdadero R&R de los 80, sin premeditación (no como es gente que se sienta a pensar que nueva palabra añadir a la ya académica desinencia "billy", para ser los más originales y los más modernas), estructuras y tratamientos eminentemente actuales con todo el espíritu del R&R. No se trata de un estilista dedicado a reconstruir arqueológicamente



tópicos de los 50, su relación con el pasado es meramente referencial, pequeños guiños y pinceladas evocadoras de sus ídolos. He redero de una tradición sonora pero sin ninguna conciencia de deuda para con sus maestros. No profesa de rocker de plantilla (ya sabes, "rockabilly rules OK" y todo eso) y todo ello le da una enorme libertad a la hora de componer.

Silverstone, su 1<sup>er</sup> Lp., nos mostraba la increíble voz de Isaak con grandes cambios de intensidad, del susurro al grito, de la pasión al desazón, ocupando siempre fuerte un primer plano por encima de todos los instrumentos. Por debajo siempre atenta la intuitiva guitarra de James Calvin Wilsey, imaginativo, limo y de tallista, más preocupado en crear melodía que de exhibir grandes demostraciones de técnica. Gusta de alargar las notas filtrándose entre la voz y enredando entre los acordes. Sutil o nervioso, a pesar de no entrar en la composición, a él se debe el 50% del sonido y de la atmósfera de Chris. En algunos momentos se produce una verdadera sinergia de ideas entre voz y guitarra, como en "Livin' for your lover", "Back on your side" o "Pretty girls don't cry" tres encantadoras melodías de híbrido pop. Atmósferas oscuras y coros de ultratumba en vuelven "Voodoo" y que adquieren tono de súplica en "Talk to me". "Gone ridin'" noctámbulo rockabilly de autopista. Notas que se pierden en la profundidad, marimbasy detalles del chelo en "Dancin'" un tema para mutaciones de baile. El sire se impregna de la caótica desesperación que transmiten "The lonely ones" (ah! ese saxo), "Unhappiness" (guitarra psicótico-oriental ¿?) y "Funeral in the rain". "Tears" desolado tema de ritmo fronterizo. Para acabar una enterredora balada country & wester "Wenster stars."

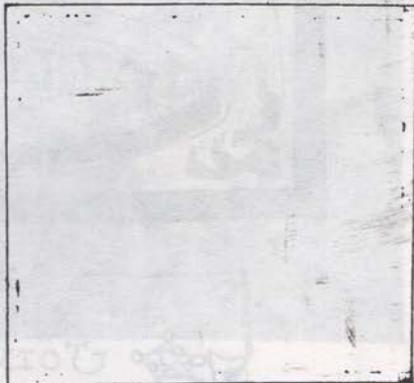
La noche se hace más agradable con la música de Isaak y mientras pasa el ruidoso camión de la basura aprovecho para pillar el 2<sup>o</sup> Lp. Siguiendo la línea personal del 1<sup>o</sup> se muestra además como un disco más compacto y lineal. Mejor cuidado y acabado. Isaak sigue aman-

do los acordes menores, más tñtes y quejumbrosos, mientras que la guitarra se ha hecho más agresiva.

En el video de "You own me some kind of love" le sacaban como un perfecto nuevo Elvis, cosa no muy difícil por cierto. "Heart full of soul", Único tema ajeno, susurrante en el comienzo te agarra con fuerza en el estribillo. El alubinté "Blue hotel" recuerda los añejos sonidos graves de las cuerdas de Duane Eddy. La cosa se relaja con "Lie to me" y "Fade away", intimistas y de un puntillismo preciosista que caracteriza los temas más traquillos. La cara B se abre con toda la potencia de la voz de Isaak en "Wild love" mientras que la guitarra lucha como un fiero salvaje hasta liberarse para hacer el punteo. "You took my heart" con un bonito doblete de voz cabalgando sobre ritmo country. "Lovers game" delicado sabor a pista de baile para enamorados, ritmo cálido, entre latino y jazzy, como bailar un tango entre las sábanas. Tranquilidad que se funde con el sosiego de "Waiting for the rain to fall".

Mientras Chris Isaak espera por la lluvia y su compañía de discos se pregunta por qué su disco guapo no vende, aquí sigue lloviendo. La noche se perdió y la luz del nuevo día llena la habitación, mis ojos parecen ya dos negras nubes a punto de descargarse! Qué tristes son los amaneceres lluviosos!, mejor bajo la persiana y me voy a dormir con la tranquilidad de que por fin Elvis se ha reencarnado. Otra vez empieza la noche.

Only the lonely.





ISAKI A ©

# GENERAL LEE

## LOS LOCOS DE APPOMATOX

TEXTO & ENTREVISTA  
JOINT

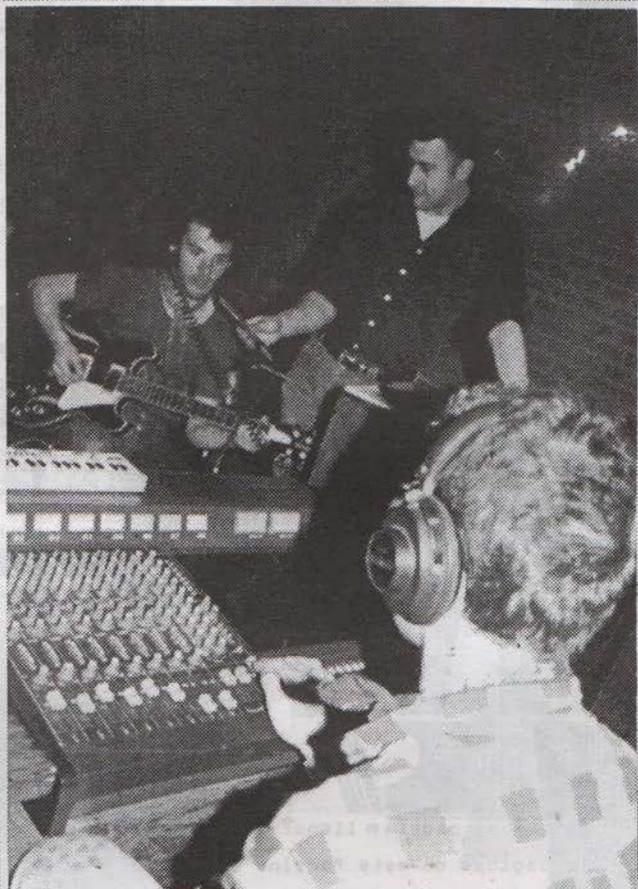


Asistimos a la grabación de la 2ª maqueta de General Lee & los Lokos de Appomatox en la facultad de Bellas Artes en Lejona. Con pocos medios, rápido y con muchas ganas. Así Manu se dedica a grabar todo, si, Todo! —Guitarras, batería, bajo y voz solista. Como una máquina. Aitor se dedicó a la mesa y producción, cantando tan solo en dos de los temas.

Siete temas tiene la maqueta de los cuales solo uno es de los de antes, "Vete de mi vista". Una versión de Gene Vincent muy buena, pero sobre todo sus temas, entre los que destaca "ya solo con eso", auténtico bombazo con claras influencias setzerianas y countrys. "La calle de los gatos", tema que rebela claramente sus tendencias swing. Temas pegadizos como "El calor de tus besos" y "Necesito que estes junto a mi". "La fiesta va a comenzar", quizás la que más se parece a la anterior maqueta.

En definitiva un muy buen trabajo, arreglos, composición, interpretación y producción. Aunque se hecha de menos un sonido más sal vaje como en la anterior maqueta.

Acui tenemos unas palabras de Aitor.



-AITOR A LA MESA MANU CON LA GUITARRA Y JOINT HACIENDO DE PIEDE MICRO.

FOTO : TXEMA

R-¿Que tal la grabación de la maqueta?

G-Bien, pero demasiado cortos de tiempo.

R-Como habeis grabado la maqueta?

G-Con paciencia y eso si sabiendo de antemano lo que queriamos, ya que disponiamos de poco tiempo de uso de material (incluso estuvimos bastante escasos), así como de ausencia de generadores de efectos (ecos, rever, etc), así como de buenos micros...

R-¿Que diferencias hay con la anterior?

G-Pues, algo más de madurez

asi como algo más de calidad técnica (la anterior la grabamos en mi casa)

R-¿Pensais tocar en directo?

G- Por supuesto y cuantos antes mejor.

R-¿Que grupos os gustan y en que basis vuestras composiciones?

G-Nos gustan los grupos punteros españoles o por lo menos los que creemos que lo son. Como es el caso de Rebeldes, Bulldog, Tennessee... en cuanto a nuestras composiciones, nos gusta Baldearnoslas solos.

R-¿Como veis el panorama

musical actualmente y mercado?

G-Cuasi si te lo sabes hacer y nosotros nos lo sabemos hacer.

R-¿ue pensais de los grupos locales?

G-¿Hay otros?

R-¿Pretendeis que os grabe la CBS o no hay pretensiones de ese tipo?

G-Aun no, pero esas pretensiones si estan dentro de nuestra mente (con el tiempo...)

R-¿Que planes hay para el futuro?

G-Hacernos de oro...

# Dave Alvin

Se podrían llenar todas las páginas de este fanzine con senceras alabanzas y elogiosos adjetivos sobre los hermanos Alvin (y por extensión los Blasters). Son de esa gente que disfruta tanto tocando como tu escuchándoles. Llevan su música tan dentro de la sangre que, lejos de modas, nunca podrían hacer otra cosa que Rock & Roll.

Por ello, la aventura en solitario de Dave no podía andar lejos de esa "american music" que ellos siempre han predicado. Su talento como compositor y guitarrista ya estaba más que demostrado y el único temor residía en cómo cantase. No tiene

la penetrante y personalísima voz de su hermano Phil, pero lo hace realmente bien. Con la guitarra y la convicción de creer lo que cuenta, canta con el alma a base de retorcer el estómago.

Una voz áspera y cruda para narrar las tristes, pero siempre bellas historias de amores olvidados y grandes pasiones convertidas en aplastante rutina que invaden este "Every night about this time". El 1º corte del disco, "Fourth of July", es la otra cara de la fiesta, alegres guitarras jugueteando entre ellas ajenas a las penas de sus protagonistas. Junto con "Far away" es donde más se acerca a gente como Brian Setzer o Los Lobos, de hecho, en ambas colabora David Hidalgo poniendo brillo con su guitarra. Son también los temas más radiables, eso sí, nada que ver con el AOR.

En los temas lentos es donde Dave se muestra más acústico y cercano al country. Aparecen los amores rotos por una sola parte y ataca el espíritu de la soledad. "Cada noche de un tiempo a esta parte/ ella estará abrazada a alguien/ las caras no significan mucho/ cuando ella a paga la luz/ dile que la quiere/ aunque ella sepa que estás mintiendo/ entonces ella te llevará a su habitación/ cada noche de un tiempo a esta parte", canta con encendida pasión en el tema que da título al Lp. Con



"Border radio" llega uno de los momentos más bonitos del disco Cantada con la delicadeza de la seda, envuelta por un delicioso órgano y bordada por una apacible steel-guitar que se deja llevar suavemente por el viento. Enternecedores los sentidos coros de la adivina y encantadora Katy, que sentencian el estribillo y acentúan el sentimiento de la canción, "Ellos tocan

su canción/ pero ella no puede concentrarse/ se pregunta por qué tuvo que irse/ una medianoche más desde que su hombre se marchó/ ella está escuchando la radio de la frontera". Una canción realmente hermosa. De la ternura pasa al desgarró en "Brother on the line"



El bombo marcando el agonizante latido de la melodía, los tristes acordes de la acústica bañados por las lágrimas de la dolorida armónica y el chirriante y herido violín, que parece morir cada vez que David Hidalgo lo atraviesa con su arco, sirven de helador soporte para un Dave Alvin que, con voz rota y concienciada, metido en la piel de un obrero en huelga, canta con la seguridad de quien

sabe de qué está hablando: "Hermano/ estoy luchando tanto por ti como por mí/ yo les di mi sudor/ ellos querían mi dignidad/. Cuando el jefe apriete tu mano/ diciendo: "hijo, tu lo harás correctamente"/ y tu camines dentro de la fábrica/hacia un trabajo que una vez fue mío/ por favor, no olvides a tu hermano/ que todavía permanece sobre la línea".

Si bien, los temas lentos están bañados de raíces country, el rhythm & blues inunda los temas rápidos, que es donde más presente se hace el fantasma de los Blasters y donde Dave, lejos del protagonismo, da mayor rienda suelta a su grupo "The Allnighters", con continuos bailes entre las guitarras y la armónica. "Long white Cadillac" es pura orgía instrumental. En "Romeo's escape", endiablado R&B, canta como el mismísimo "Killer". "Jubilees train" es un desbocado tren de mercancías cargado de paro. "New, tatto" es un divertido R&B de lo más vacilón, con el imperceptible saxo de Steve Berlin que además produce el disco. "You got me" destila puro R&B con una armónica que parece haber pasado por la boca de los bluesmen más alcohólicos. Para acabar, otra historia de amor cotidiano: "Dejé su casa/ no teníamos ya nada que decirnos/ un día más/ muriendo lentamente". Suave comienzo para volverse incandescente y con un punto de espera



za puesta en el sábado noche.  
 "I wish it was Saturday night",  
 una de esas canciones que te em-  
 pujan a seguir viviendo.

Dave ha demostrado que no  
 necesita a su hermano mayor,  
 pero nosotros si que necesita-  
 mos bandas como los Blasters,  
 soñemos con una reunificación  
 al 50%, con los dos hermanos  
 Alvin cantando juntos como pa-  
 rece ser que hacían en la últi-  
 ma gira.

Las ardillas de Alvin



DAVE & ALL NIGHTERS

GHT.

Dave Alvin

Greg Laize

Jerry Angel

John "Juke" Logan

ESTÁ EN "RONDA, 27

TELEF. 4168550

BILBAO"



# DISCOS SALEHI

COMIX  
 FOSTER

# Los TUPENDOS



FOTO: TEMMA

De nuevo nos llegan los sonidos de este grupo de Bilbao después de un año de silencio debido a la marcha a filas del guitarrista solista. El grupo se disuelve y el bajista se va a Dinamita así el baterista también entra en General Lee & Los Lokos de Apomatox. Deberían llamarse los Tupendos Malditos. Se formaron hace más de dos años alrededor de Carlos y Luis, guitarras del grupo. Ya queda para el pasado aquella apoteósica actuación en el salón de actos de un colegio, al lado de una Iglesia, con entierro incluido, debido al escándalo que provocó por lo sano el espectáculo de sus seguidores. Otro concierto más en Baracaldo y una histórica maqueta con cinco temas ya míticos: "Sebe que estas solo", "La Guerra", "Malibú", "Manoli", y "contraespionaje".

El grupo se ha recompuesto con tres componentes de la antigua banda: Carlos-guitarra solista, Luis-guitarra rítmica, voz y Oscar- batería, voces. El nuevo componente que refuerza la formación es Jorge, bajista y contrabajista. Ahora atacan de nuevo con ritmos más pegadizos y machacones, siendo una mezcla de swing, y rock'n roll salpicada de obscuridades berates. Pero ante todo diversión y cachondeo en sus nuevos temas como "Mujer Loba", "chica de ojos azules" (no es la del sr. Burnette) o "ya veras" interminable, incluidas en su nueva maqueta. Así que ya sabes: sigue el ritmo de los TUPENDOS y "ya veras" como acabas.

Kik Cat.

# CORRECAMINOS



-Rock-M-Ola está preparando muchas sorpresas agradables. Tenemos ya preparadas nuestras 1<sup>as</sup> camisetas (ver dibujo de la editorial). Gracias a Be Bop Dury que nos ha enviado sus dibujitos y que nos está preparando un comic desde Barcelona. También gracias a Pedro de Madrid tendremos unas maravillosas camisetas de B Batmóvile.

-Si quereis alguna de estas escribimos al apdo.

-Estamos organizando las giras de Price (ingleses que hacen Pop-rock) y los Stolen Cars (garajeros italianos), junto con nuestro amigo Txema Mamorro.

-La Nervous R. ha grabado el Lp a los Caravans y los próximos son Quakes, Jackals grupos americanos que actualmente fichan en Nervous. Así también el segundo Lp de los Skitzo.

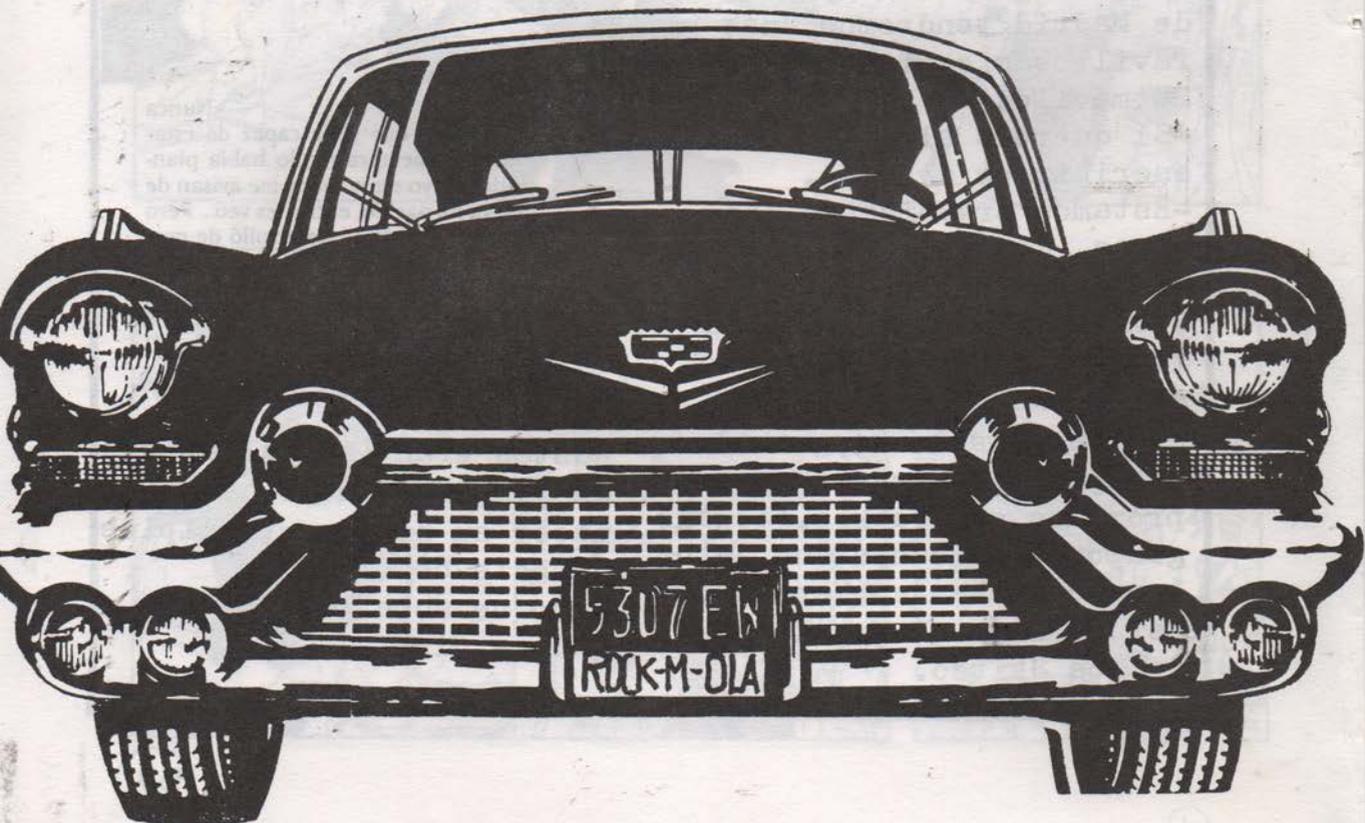


«Nunca pude creer que sería capaz de estar presente. Siempre me lo había planteado así: yo estoy fuera, me avisan de que ya ha nacido, entro, les veo... Pero de repente todo se desarrolló de muy distinta manera. Allí estaba yo, en la sala de partos, junto a Britt, con mi bata, mi mascarilla, unas fundas sobre mis botas de montar en la moto... Y el niño estaba naciendo...

-Estas eran las palabras de Jim Phanton al ayudar a nacer su hijo a principios de este 88...

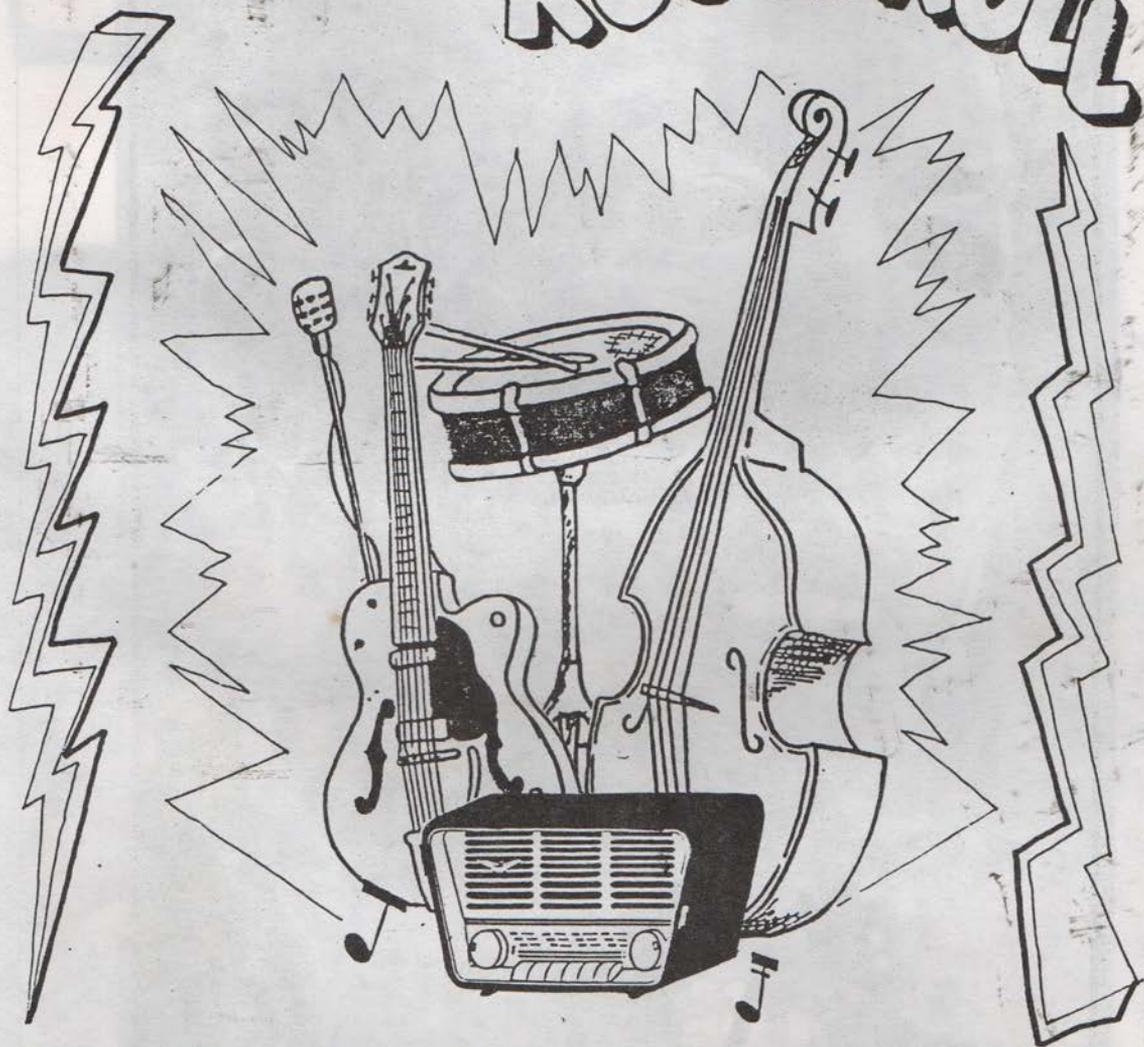
Todo un acontecimiento ¿No es cierto?...

- |  |   |
|--|---|
| 1. Portada   | 29. En Concierto-Rawhide/<br>Joint                |
| 2. Editorial   | 34. Mas Birras-Unai                               |
| 3. Rimamblús-Iñaki                                   | 38. Johnny Burnette-Rockabilly                    |
| 6. Pharaohs-Joint/Unai                               | 40. Tav Falco-Joint/Rawhide                       |
| 13. Fik, Fok & Euk-Txema                             | 45. Homocromus-Angel                              |
| 14. Wampas-Rascal Suquet/<br>/Nervous Breakdown      | 48. Chris Isaac-Only The<br>Lonely                |
| 16. Batmobile-Rawhide                                | 50. General Lee & los locos de<br>Appomatox-Joint |
| 18. Psycho-bronkabillos-<br>"En the Graveyard"-Joint | 52. Dave Alvin-Las ardillas de<br>Alvin           |
| 22. Hal Peters Trio-Javi 90                          | 56. Tupendos-Kik Cat                              |
| 24. Dale Hawkins-Javier de<br>Miguel                 | 57. Correcaminos                                  |
| 26. Good Fuckin`-Javi/Joint                          | 60. Contraportada-H. Fonda                        |
| 28. Frantic Flintstones-<br>Joseba                   |   |



# RADIO

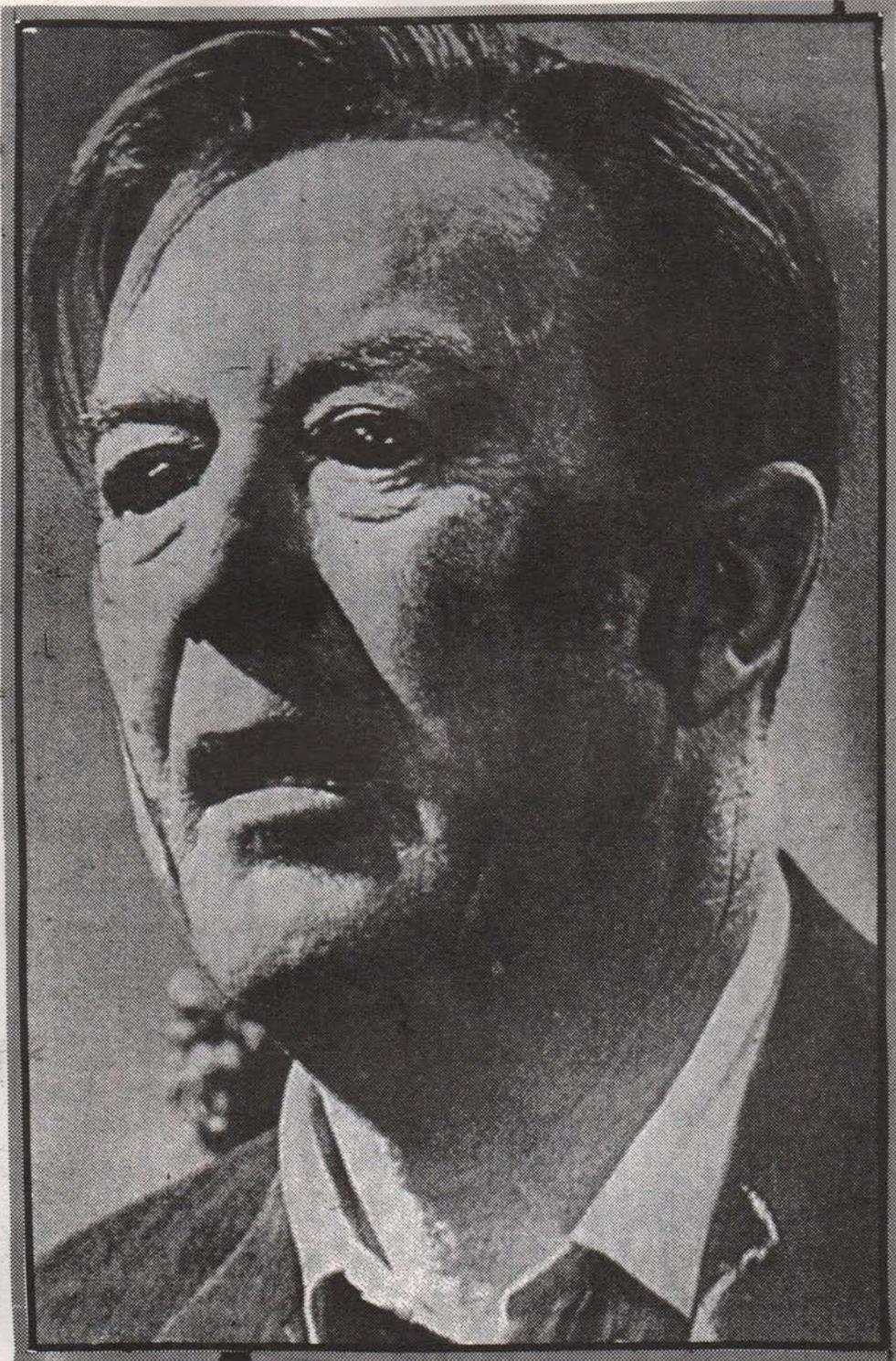
# ROCK N ROLL



EN ILUNA ★ IRRATIA

405  
FM.

miercoles  
de 9 a 19.30



**A** Pdo. 5017 \*  
**B**ILBAO 48080