

ROCK-M-OLA

8



La Revista del R'n'R★ Dedicado a C.Berry

EDITORIAL



OH! MAYBELINE

JOINT

Se dice que el Rock'n'roll está de moda, pero tu y yo sabemos que eso solo es por fuera.

Dentro las cosas son distintas. Realmente los que apoyan el R'n'r somos pocos, aunque ahora hay mejores expectativas y la gente se lo toma más en serio.

Si hay cojones, habrá discos y habrá conciertos, no más mitos sino grupos reales. Basta dejarse llevar por el ritmo y dejarse degollar por las guitarras.

Un brindis por el Punk, un brindis también por el Garage, etc, que bajo esas etiquetas, se esconde más verdadero R'n'R que en todos los zumos de naranja del mundo. Keep on rockin' & fuckin'!!! O.K.? Pues eso...

ROCK-M-OLA presenta: **F&K, Fok & Fuk** en: **LUX INTERIOR HA MUERTO!**
DIGO... ¡HA VUELTO!
 UNA PRODUCCION EDICIONES SOLUBLES



SI, POR QUETE CREES SI NO QUE AUN ME CONSERVO TAN BIEN? ¡CASI NO TENGO NÁ GUSANOS SIQUIERAS!

¡YA HAS LEIDO EL ULTIMO MAMORRO? SALEN LAS FOTOS DE TU ENTIERRO



¡ANDA! Y ADEMAS TRAE UN DISCO CON MI ACTUACION EN BARCELONA. ¡ME EXTRAÑA NO HABERLO LEIDO ANTES, ¡SOLO CUESTA 10 PAVES!



BUENO, PERO TU ¿QUE COÑO HACES AQUÍ, LUX?

TENIA UNA CITA CON ELVIS...

... FUI A BUSCARLE A LOS INFIERNOS, Y NO LE HE ENCONTRADO. Y PUESTO QUE EN EL ULTIMO ROCK-M-OLA, ESTABA CON VOSOTROS, PUES HE VENIDO A BUSCARLE...



BRRRRRR!!! PUES HABERLO DICHO ANTES... ¡FOK, SACA AL MUERTO!

¡HELLO BABIES! ESTO HAY QUE CELEBRARLO ¿NO? MAS BIEN SI...



¡HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO, AHIGUITOS!



ESTA ES UNA ESTE-
LA FUNERARIA...



¿Y ESTO
SIRVE PA-
RA ALGO?



SÍ, MARCA LA
GRAVEDAD EN LAS
CRECIDAS DEL NILO



SI LLEGA AQUÍ EL AGUA
HABRÁ 5000 MUERTOS,
AQUÍ, 10.000, AQUÍ 15000...



The



Pharaohs

Curiosidad es la palabra, cuando nos llegó el anuncio del nuevo Ep de los Pharaohs. En verdad no soy parcial al afirmar que del sello Nervous R., mi grupo preferido son los Faraones.

Ya nos demostraron con su Lp como sabían hacerse.

No miento al decir que los surcos de este disco se han hecho tan profundos que se transparentan por la otra cara de tanto ponerlo. Como aperitivo teníamos la de directo de Klub Foot y las dos de Zorch Factor. Aunque en realidad no se parecen mu-

cho a las nuevas del Ep.

Fabulosos!!!

Producido por Micky Howard, entra en la formación un nuevo bajista, Lee Brown, que hace más potentes las canciones. Quizá se hayan vuelto más serios y dramáticos, pero también más



potentes y con un sonido totalmente profesional y que promete alguna maravilla impensable, más en línea de canciones como Blue Egypt algo más épicas que las demás; tan festivas y veraniegas.

Glenn Deache derriete cada cuerda vocal inmortalizando al oyente en cada una de las cuatro canciones.

VIGILANTE, que da título al I^o, es una maravilla que te transporta al frío Chicago de los gangsters, las sirenas y las Thompson escupiendo plomo.

"Cleopatra", es como una segunda parte de un Egipto Azul, con la bella Faraona.

Ya en la otra, "You're on your own", una potente patada en tu duro trasero.

Y ya, al final, "Pharaohs to Cowboys", por si aún sigues vivo, un country-billy rápido de lo mejorcito.

Ya se jodió!!! Ya no hay más!!!

Bueno menos mal que tienes a mano el Blue Egypt y empalmas...

"Era una fría y gris mañana de Chicago el día en que murió el VIGILANTE..."

Joint.

LOBOS NEGROS



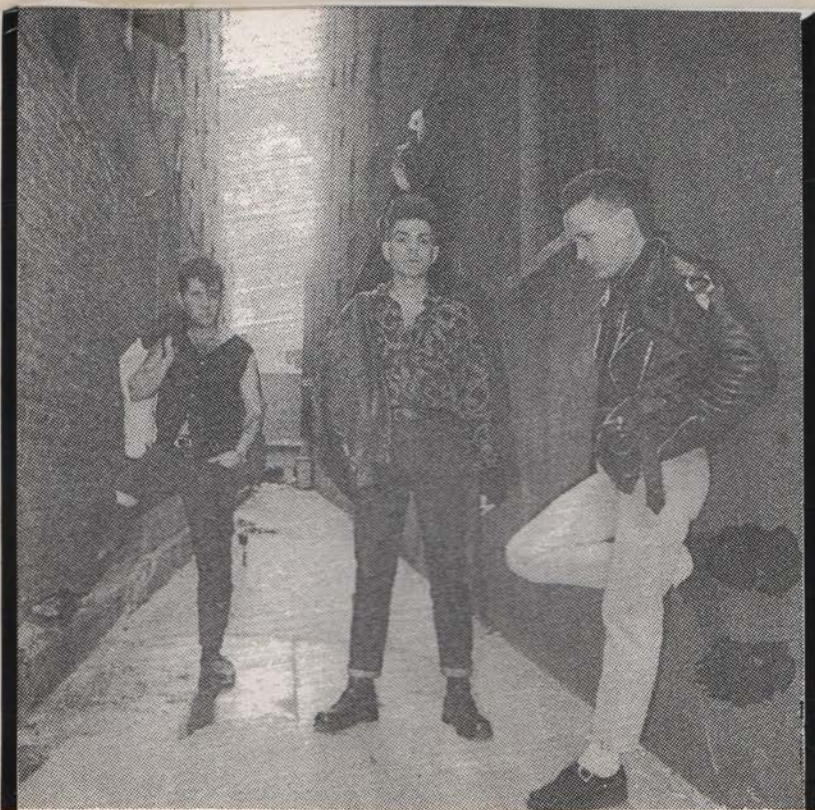
El psychobilly ya está aquí. Y un grupo que nos da su alternativa acerca de esta desquiciada manera de ver el rock and roll.

Los Lobos Negros son los primeros, después de la pequeña incursión de los Coyotes.

El minielepé que nos presentan está producido por ellos mismos. Desde principio a fin nos envuelve un rockabi-

lly esquizofrénico como en "Lobo Rock", que va en la línea de su anterior "Gatos Extraños". Sobre todo las instrumentales como "autonista asesina", antes "borrachos en la carretera", y "Escapada", que es una carrera canibal a toda pastilla y que es una de las que más se dejan influir por grupos como los Meteors. "El ataque del torpedo"

Foto: J. ALCARAZ



recuerda a los primeros Coyotes y otra vez a los Meteors, en "Obsesión en el muelle".

"Un loco, en el 99", demuestra la influencia de grupos más siniestros como los Cramps.

Y como condimento unas versiones "Hello Poison Ivy" de Pats Domino, y "Hombre solitario".

Si quieres saber algo más sobre los Lobos Negros, escucha lo que dice el peñeño Luis, líder y guitarra del grupo. Psycho!!!



R-¿Que es lo que piensas del R'n'R, en general? ¿y del Psychobilly en particular?

L-El Rock'n'roll es muy general pero aún así es muy concreto. Por eso he llegado a concretizarlo. Si no fuera por los Beatles yo no hubiera conocido el Rock'n'roll, Buddy Holly, Chuck Berry, Carl Perkins y posteriormente todo lo que conozco. Puede que el R'n'R sea una forma de vida pero yo no me lo planteo así, pues no vivo del R'n'R, por ahora. Me parece un poco monofacético centrar todo en el R'n'R.

El Psychobilly es una variante y todo lo que sea nuevo dentro de las directrices del r'n'r y a su vez sea bueno, me parece ideal.

El Psychobilly, para mí, sigue siendo Rockabilly aunque los más puros sigan empeñados en demostrar lo contrario. Peor para ellos, no saben lo que se pierden.

R-¿Cuales son los grupos que más os gustan o que oís actualmente?

L-Los grupos que más nos gustan de Psychobilly son Meteors, Cramps, Voodoo Dolls (suecos, buenísimos), Guana

Batz, etc.

R-¿Vais a mantener fija la formación actual de los componentes de tu grupo?

L-Si, se mantendrá fija la formación, pues todos estamos contentos y agusto y la banda funciona muy bien.

R-¿Pensais en el futuro?

L-Para el futuro... No lo pensamos, realizamos un presente. Al que le guste lo que hacemos que nos siga la corriente y verá la cantidad de sorpresas que estamos preparando. Ja!... Por ejemplo un Club de fans con seguidores acérrimos, legionarios y religiosos

del buen Rockabilly (Glenn Glenn, Link Wray, Halsei Haid Howkins, etc) ...Cavernosos de los 40 y espídicos de los 80 (Stray Cats, Polecats...)

R-¿Como veis el panorama español en cuanto a R'n'R y para que salen grupos con ideas nuevas?

L-El panorama del R'n'R en España está un poco muerto aunque están apareciendo gente nueva con ideas formidables como los Enemigos, algo de Dinamita pa' los pollos, los Cuervos, etc...

Faltan todavía ideas nuevas y productores que sepan plasmar ideas y sacar buen sonido. Todos los productores españoles, la mayoría, son una KK. Con 3 semanas para grabar, también yo hago KKs. Nuestro disco se grabó en 3 días, a lo sumo 4 y suena bien. Creo también que los grupos no es-

cuchan nueva música y eso se nota en sus canciones.

R-¿Que opinas del panorama en sitios como Inglaterra y US?

L-En Inglaterra me parece fenomenal la nueva hornada que está saliendo, Torment, Frenzy, etc. Son maravillosas estas bandas y sus temas, como la versión que hacen los Torment de Slow Down... Y en US pues no se, el Rock californiano tiene cosas muy buenas, los Lobos, Long Riders, Green on Red, Violent Femmes, etc.

R-¿Pensais que estais retomando el trabajo que dejaron empuzando los Coyotes?



L-La gente cree que retornamos al sonido de los Coyotes I's pero ya antes que ellos, Tony Pierrecillos y los "Ávidos Gatos" hacíamos instrumentales cavernosas. Yo tengo maquetas de aquella época que las guardo como oro. También puede ser nos influyeran y, que junto con los Enemigos, son mis bandas favoritas. Ahora tenemos canciones que no tienen nada que ver con el sonido coyote. Pero vamos a hacer una versión de "La Patrulla Costera".

R-¿Conoceis a grupos de la zona como OK Korral y los Refugiados?

L-Yo tengo el disco de OK Korral, es bueno pero se le podía haber sacado más partido. A mi me gusta pero es una pena que haya pasado de desapercibido.

Oye! de Refugiados me gusta su "Jack The Ripper", pero solo recuerdo esa canción de lo poco que oí en el concierto de los Guana Batz.



Discografía:

- Single Gatos Extraños
- L.P. Lobo Rock

JOINT.

Contactos:

942/ 80 43 81
 91/ 218 01 36
 91/ 551 74 74

... "baila chicken hasta cansarte" ❄️

TEXTO: JOSÍ

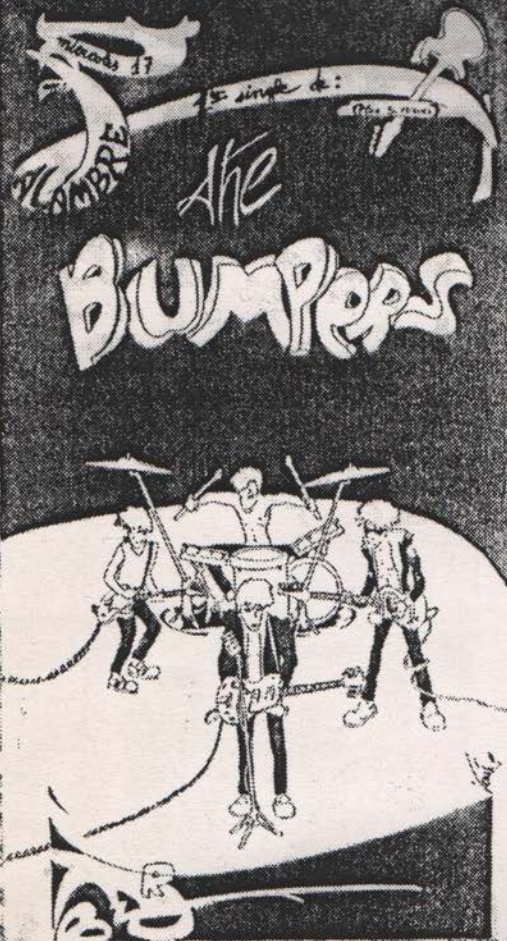


En el nº anterior, publicabamos una entrevista en la que la banda se presentaba por si misma ante un público entre el que se siente muy comodis. Pero, debido a algún fallo técnico, esas páginas no se entienden muy bien por lo que empezamos aquí de nuevo.

Para conocer el origen de esta banda pucelana, hay que remitirse al ocaso de otra, "Primitive" donde tocaba Héctor, batería y Jorge, guitarra. Mientras prueban a varios bajistas, les roban el equipo. Pero, al cabo del tiempo, lo recuperan y aparece Carlos.

Surgen en el momento en el que se funda la "Estandar Oil", como un colectivo de grupos locales en defensa de los cierres de garitos de ensayo. En esta asociación está también los "Ultimos Resquicios".

Tras el recuerdo de los "Fallen Idols", Bumpers son, sin duda, la mejor banda de r'n'r de Valladolid. Sobre cuatro ruedas, através del frenético cauce que surcan su guitarras, acompañados por buenas amigas y alguna botella de bourbon su música ha discurrido por algunas ciudades del norte.



Se definen como una banda de r'n'r de garage, con influencias de Nomads, Fuzztones, Sonics, Chuck Berry, Ricky Nelson, Standells...

Admiran a los Blasters y a los Cramps. Su obra se refleja en un single de tirada limitada, grabado mediante bonos-entrada.

También tienen varias maquetas estupendamente grabadas y donde destacan versiones como el "just another sunday" de los Blasters, y el "junkyard" de los Nomads, al mismo tiempo que nos informan de que en Valladolid también tienen playa (Pucela Beach).

Son amigos de los Desechables, (sobre todo, de tere) con los que coinciden en el r & r inmediato y directo, que en un trozo de plástico no dice demasiado.

Se autoproducen admirablemente, al igual que los Desechables, pero con más merito, si cabe, si vemos lo pequeño que es Valladolid aparentemente.

En unos tiempos en que el rock andrroll sigue relegado al rincón que se le empuja a principios de los 70, Bumpers cree en el garagepsico-60's California, y comparte esa segunda fila. Nada tienen que ver con los discos de oro, y no les importa porque en el fondo saben muy bien donde está su lugar.

Destacan en varias actuaciones. Con la aparición de Cesar (bajo), llegan a tocar junto The Meteors y los franceses Los Carayos.



Para conseguir la maqueta enviar 400 pelcas a:

The Bumpers - Jorge
c/ Vega 25-27, 1º-C
47004 Valladolid



ENTRADA 400P
LOS CARAYOS
THE BUMPERS

THE
WOLF
FOUR



THE BANG BANG F

Ya estan otra vez aqui!
Es sorprendente la cantidad de Lps que puede grabar un grupo como los Meteors(¿se habran propuesto pillar a los Ramones?).

El nuevo Lp posee características propias como es habitual en ellos, aunque como siempre, también, producido y con todos los temas de P. Fenech (o por lo menos en los últimos).

Tres de las canciones ya habian sido plastificadas en un maxi que servia de adelanto del Lp: "Go, Suddy, go", "Wild Kat ways" y "Crack me up", totalmente cañeras y alocadas. Las dos últimas eran unas viejas composiciones de la época de N. Lewis, y que nunca, hasta ahora, habian sido grabadas en estudio (crack me up sale en el primer directo). Doce delicias con una caña que aunque habituados, no nos cansa. "Repo man", como la película, potente y algo más oscura que las demás. "Don't touch the bang bang fruit" que da título al Lp, es una rápida y demoledora explosión de fresas gigantes,.

¿Que pasa gringou? esta es "The revenge of el trio los bastardos, una instrumental

muy buena con aires fronterizos, así como: "Your worst nightmare" surcada por una stilette guitar, con aires mex. Y el resto de los temas son potentes rockanroles, que una vez más te citan con tu grupo favorito.

Joint.



FRUIT

→ PAUL
IN
BILBAO
(FOTO:
TXEMA)

KOMISIA



¡ HOMICIDA !



SI, TU ERES
HOMICIDA.



SALGO POR LAS
NOCHES,
CAMINO SOLITARIO



HOMICIDA, SI, YO SOY HOMICIDA.
SACO MI CUCHILLO Y LO HUNDO.

buscando víctimas
que degollar.



TU SANGRE
CORRE DEPRISA
Y YO ROMPO
TU RITMO.



HOMICIDA.
¡ OH, SI !
HOMICIDA.

AHH!!!


GRITO DE MUERTE.

CORTO TU GARGANTA

Y YO RÍEN LA OSCURIDAD
DE LA NOCHE...



¡JA, JA! SÍ, HOMICIDA.

FIN. 

Hay días en que las calles de Southampton se impregnan de la fuerte bruma que surge de la bahía. Hay días en que el sol lucha con la bruma para encontrar con sus rayos esa siniestra calle que, inevitablemente, solo alcanza en el ocaso. Por eso nadie se siente seguro allí.

En ese momento, los vecinos toman aliento por última vez. El paso del Ferry haciendo sonar su sirena enmudece un grito de agonía en un oscuro callejón. La gente ignora -por prudencia- el brillo de un filo de acero al otro lado de la calle. Nadie -excepto los gatos- recorren la noche en estos tiempos. Bueno, excepto los gatos y los chicos rebeldes. Esos muchachos juegan a la luz de un bidón de basura que arde a orilla del puerto. Con la cara grasienta, la ropa rota, algunos incluso descalzos. Pero vestidos de una gran dignidad por la que no temen a nada.

Mientras, una vieja guitarra entona eróticas canciones de swing. Aún no han llegado los tiempos del cuero, las motos y los jeans pero en su imaginación ya fluye sueños ilusionados que arrastran alcohol y violencia, bajo un extraño, pero entrañable, código de supervivencia.



GET SM





Jimmy Fahy

ART



Jonny Bowler

Nervous

30 años después en el mismo lugar, todavía vive el espíritu de aquellos muchachos. Los tiempos han cambiado y en cualquier taberna de Clarendon podemos encontrar a los sucesores de aquellos desafortunados chicos junto a las inevitables pintas de cerveza.

Más tarde, Roy Philips (voz) Rich Caso (Guit.), Jonny Bowler (contrabajo), Jimmy Fahy (perc.) pasan horas y horas preparando a un puñado de temas en una habitación donde no cabe ni una púa más.

Roy Williams, de la Nervous les a prometido oír su maqueta e incluso producirla. Hay que luchar mucho en estos controvertidos tiempos; sobre todo cuando se trata del olvidado sonido "bop" de Gene Vincent. No hay un gran futuro pero quizás así sea más divertido.

Al fin, el vinilo sale a la calle (6 temas de producción J. Hayward & Get Smart en los Avenue Studios y otros 6 en los habituales de la Nervous, XXX Studios) con un sonido cargado de arrogante pureza por un lado, e innovador (igual que los Restless, demuestran que el r'n'r no se ha estancado) por otro.

Roy Philips



Roy muestra su elegante voz en baladas como "Heavens Above" mientras Jimmy aporrea con precisión en la espesa jungla de "Ape Man" que nos recuerda al "Oh! Wallah Wallah" de K.Kurt.

El explosivo "I can't wait" y la versión del "Frankie & Jhonnie" demuestran que es una banda de las pocas que todavía beben Rythm'n'blues sin soda y el limón lo ponen ellos.

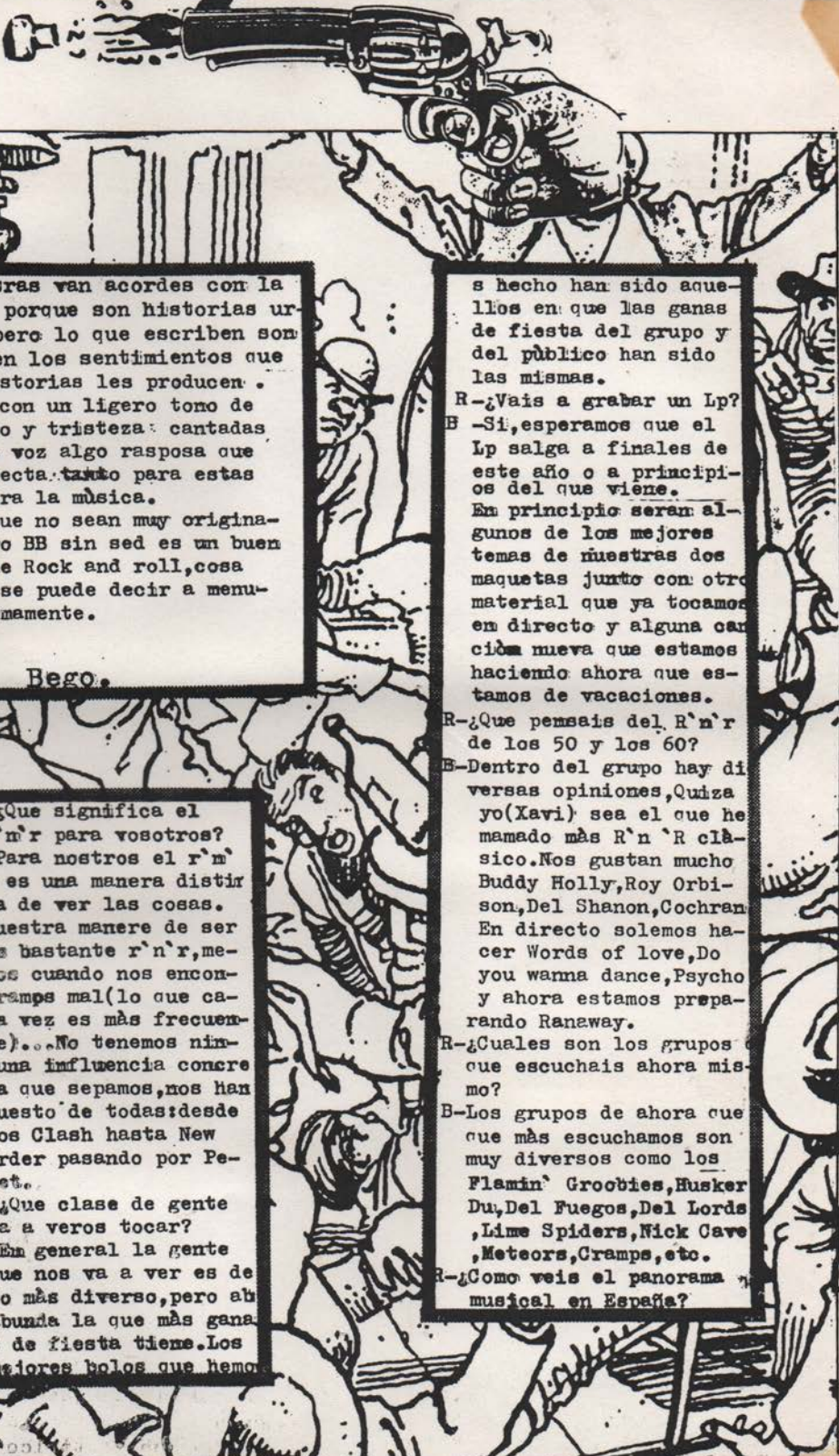
BB sin Sed



Ya lo dicen ellos en la entrevista; es muy duro sobrevivir en España para un grupo **sin** disco o que no sea de primera fila. Supongo que se refieren a cosas como lo que les ocurrió en la actuación de las fiestas de Baracaldo: empezó a las cinco de la mañana cuando estaba anunciada para la I, con poco público y sin monitores, porque al acabar de tocar MCD dejaron de funcionar.

El concierto duró media hora, en la que llegaron a tocar pocas de las suyas y las versiones que mencionan ellos en la entrevista.

BB sin sed es un grupo de Barcelona que tiene cierto paralelismo con Wom! A-2 que tocaron en unas fiestas de Bilbao. El sonido de BB sin sed es fuerte, rock pero con mucha melodía y desde luego no son el típico grupo solo para fans del Rock 'a' billy



Las letras van acordes con la música porque son historias urbanas pero lo que escriben son más bien los sentimientos que esas historias les producen. Letras con un ligero tono de desengaño y tristeza cantadas con una voz algo rasposa que va perfecta tanto para estas como para la música. Puede que no sean muy originales pero BB sin sed es un buen grupo de Rock and roll, cosa que no se puede decir a menudo últimamente.

Bego.

R-¿Que significa el r'n'r para vosotros?
B-Para nosotros el r'n'r es una manera distinta de ver las cosas. Nuestra manera de ser es bastante r'n'r, menos cuando nos encontramos mal (lo que cada vez es más frecuente)... No tenemos ninguna influencia concreta que sepamos, nos han puesto de todas desde los Clash hasta New Order pasando por Pet.

R-¿Que clase de gente va a veros tocar?
B-En general la gente que nos va a ver es de lo más diverso, pero abunda la que más ganas de fiesta tiene. Los mejores bolos que hemos

s hecho han sido aquellos en que las ganas de fiesta del grupo y del público han sido las mismas.

R-¿Vais a grabar un Lp?

B-Si, esperamos que el Lp salga a finales de este año o a principios del que viene.

En principio serán algunos de los mejores temas de nuestras dos maquetas junto con otro material que ya tocamos en directo y alguna canción nueva que estamos haciendo ahora que estamos de vacaciones.

R-¿Que pensais del R'n'r de los 50 y los 60?

B-Dentro del grupo hay diversas opiniones, Quizá yo (Xavi) sea el que he mamado más R'n'R clásico. Nos gustan mucho Buddy Holly, Roy Orbison, Del Shannon, Cochran. En directo solemos hacer Words of love, Do you wanna dance, Psycho y ahora estamos preparando Ranaway.

R-¿Cuales son los grupos que escuchais ahora mismo?

B-Los grupos de ahora que más escuchamos son muy diversos como los Flamin' Groovies, Husker Du, Del Fuegos, Del Lords, Lime Spiders, Nick Cave, Meteors, Cramps, etc.

R-¿Como veis el panorama musical en España?



FELIX
batería

OSCAR
guitarra

XAVIER
VOZ

REMEMBER
solista

JAIIME
bajo

B- Para lo duro que es, el panorama español actual no está mal del todo. A parte de grupos grandes como Loquillo y los Trogloditas, Coyotes nos gustan los Wom! A2, Negativos, algo de los Metstizos, Más Birras, Duncan Dhu, etc.

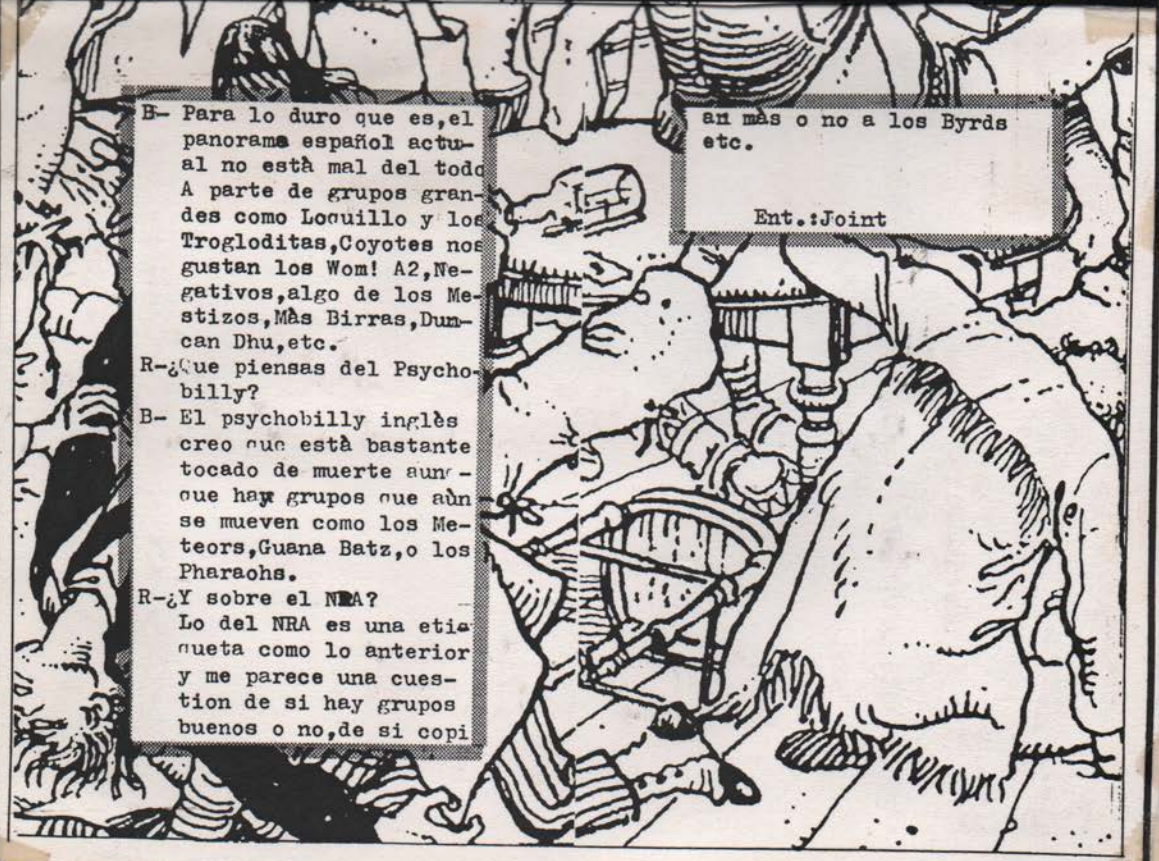
R-¿Que piensas del Psychobilly?

B- El psychobilly inglés creo que está bastante tocado de muerte aunque hay grupos que aún se mueven como los Meteors, Guana Batz, o los Pharaohs.

R-¿Y sobre el NRA?
Lo del NRA es una etiqueta como lo anterior y me parece una cuestión de si hay grupos buenos o no, de si copi

an más o no a los Byrds etc.

Ent.:Joint





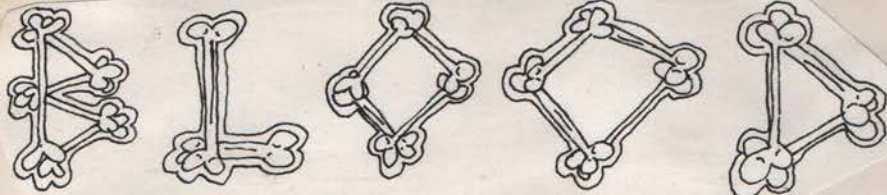
MUGA

★ C/ MARIA MUÑOZ
Nº 8

• FANZINES
• CINTAS

BILBAO

• TXAPAS
• R'N'R



on
the



Son como una estampida de toros salvajes. Blood on the Saddle es el nombre de este curioso cuarteto californiano. Este es ya su tercer Lp, tan salvaje y espídico como sus antecesores.

¿Cambios? aparentemente ninguno, salvo que más rápidos (si cabe).

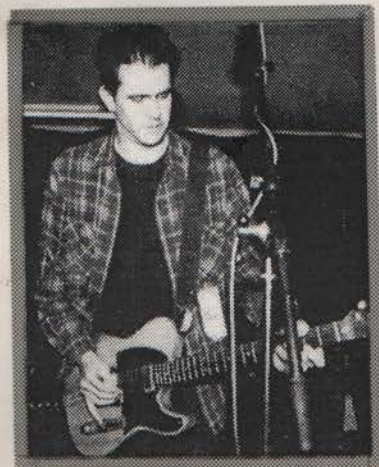
Para los que no sepan nada de ellos diremos que su música es una excitante y explosiva mezcla entre Hard Core y Country, a toda hostia!!!

Así son en "Born with a hole in my pocket", "Help wanted", etc.

Sus componentes son:

Ron Botelho al bajo, Greg Davis canta y guitarea sus más rápidos punteos como jamás pudistes imaginar, así Hermann Senac aporrea la batería. Y por último la bella Annette Zilinskas (ex-bangle) que a parte de ser muy mona posee una voz extraordinaria a parte de besar la armónica, y acariciar la rítmica. Aquí Anette te lo demuestra en maravillas como "Always there, never here", "Burning Sun" y "Black River".

Ellos no olvidan a sus ante-



SANDAL



Discografia:

- Blood on the saddle
- Poison love
- Flesh blood



pasados en su Raw Hide y su Folsom prison". Asi tambien tienen alguna no tan rápida, para descansar del ajetreo para volver pronto a la carga. Aquí tienes sangre fresca , como a ti te gusta, con el nuevo editado em New Rose y que lleva por título "Flesh Blood" , de una de las mejores bandas de Rock'n'roll que existen actualmente.

Joint.





C
O
F
F
I
N
N
A
I
L
S

Desde Alemania nos llega un nuevo grupo de Psychobilly, Coffin Nails, que acaba de sacar su Lp primerizo en la Nervous. Despues de dudar entre otras ofertas y la de la casa britànica, optaron al fin por esta ùltima, que seguramente es donde van ha encontrar mäs alocados seguidores. Nosotros ya conociamos al grupo por su aparición en uno de los volùmenes del Klub Foot en directo y en el recopilatorio Zorch Factor One. Desde entonces se ha operado un pequeño cambio en la banda, sustituyendo al cantante y al bateria. El título del disco viene da-

N
A
I
L
S

do por su afición favorita,
"Ein Bier Bitte", otra cerveza por favor.

Los temas son de una fuerza tremenda, demostrándolo en una versión titulada "Greased lightning" o en un salvaje hillbilly titulado "Uncle Willy"...

El ataque Zorch está llegando a todos y cada uno de los países europeos.

Y ahora, ¡ala!, a ponernos bolingas degustando la mejor cerveza alemana.

JOINT. e



Discos SALEHI

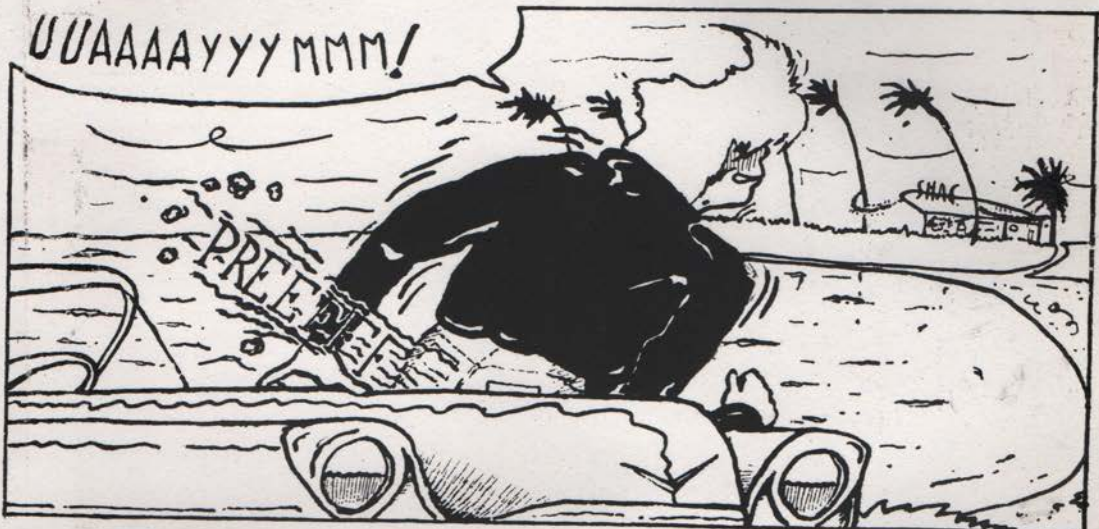
COMIX
POSTER

Y ESTÁ EN "RONDA, 27
TELEF. 4168550 BILBAO"





ESTO... AMOR.....
HAY QUE ME
VOY A....



UUAAAAYYYY MMM!



NUESTRO LUGAR
FAVORITO... ¡JE!

THE END

KICK
PIP
↓

THE GUANA

BASKA



FOTO: TXEMA

Para hablar de la única actuación de los Guana, me pasaría todo el rato diciendo elogios y me quedaría sin aliento. Solo diremos que en la sala Ilargi de Lakuntza (Pamplona), nos habíamos reunido algunos amigos desde Bilbao, para no perder un acontecimiento histórico. Baska catalana, madrileña, talaveraña (Luis Lobito negro) y los rockmoleros. Allí encontramos a muchos amigos, O.X. Korrales, Refugiados y algunos que no conocíamos.



FOTO: TXEMA

LOS
GUANA
Y LAS
FIERAS

Todos absolutamente hipnotizados antes, durante y despues del concierto... Si lo piensas bien, te das cuenta que los que hayanse perdido tal acontecimiento, no tienen perdón de Dios, ni de Belcebù. Cierito, eramos nocos pero montàbamos una bulla como nadie, y así nos hicieron dos inapreciables bisbes que completaron la actuación más extraordinariamente divertida, que yo haya presenciado en años. Para los que tuvieron la desgracia de perderse lo, mi más sentido pésame... Pero que nadie se desaliente, pues tendrá la oportunidad de verles el año que viene, según nos revelaron. Tocaron un montón de canciones que aquí transcribimos en la lista que mangamos, mas Radio Sweetheart y alguna otra en el segundo bis. Y para ilustrar todo esto, unas fotos para que te hagas una idea. Y si para ti no es suficiente, pilla el nuevo LP doble en directo, que se ha editado recientemente, sin precio por lo anterior dicho (contiene el Rock This Town!)

Joint.

STUART →

CAN'T TAKE THE PLEASURE
ROCKIN' IN THE GRAVEYARD
MY WAY

NIGHTWATCH
F. B. I.

SEE THROUGH
LONE SHARKS
ROCKY ROAD BLUES
LIVE FOR THE DAY

N. P. P. T. GO
BABY BLUE EYES
I'M ON FIRE

STREET WISE
YOU'RE MY BABY

LADY BACON
PLEASE GIMME SOMETHING
ROCK THIS TOWN

KING RAT
SHAKE YOUR MONEY MAKER

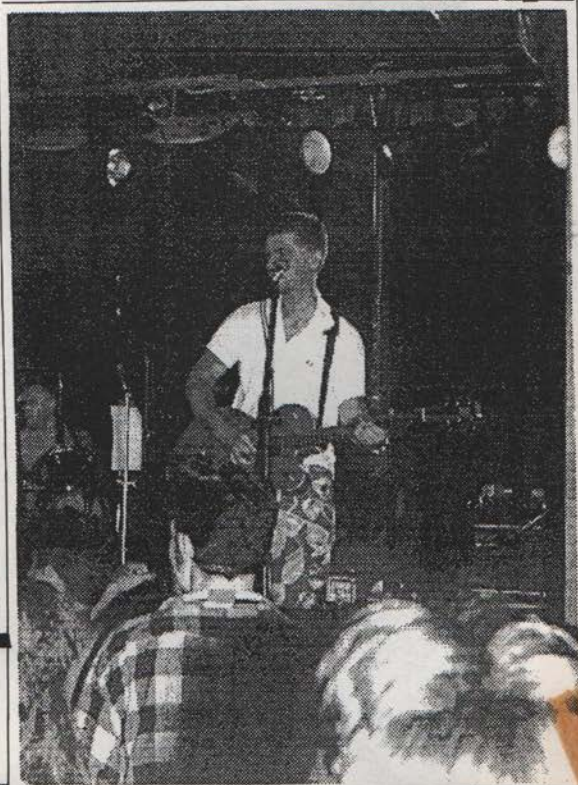
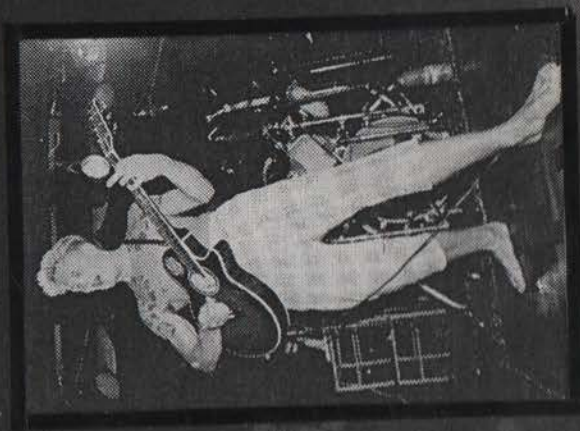
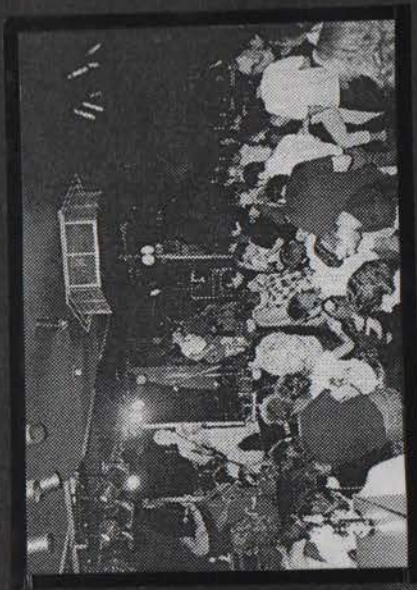


Foto: Joint

BEST WISHES

[Handwritten signatures and scribbles]

↑
DEDICATORIA





↓
SAM



↓
DIDDLE

FOTOS: KIKE

CAFÉ

TEATRO

LAVILLA

9/ RONDA-8
(BILBAO)



Edurne Ochoa

Nervous
RECORDS

RHYTHMAIRES

Ha aparecido recientemente el primer Lp de los Rhythmaires en el sello Nervous R.

Ellos son de Manchester y su música es una lograda mezcla entre Rock'n'roll y Blues de los 50, con su toque nuevo y personal, por supuesto.

En el 85 grabaron un Ep titulado "Breakfast in bed", para Pink'n'black Records, inencontrable en la actualidad.

La línea de su nuevo Lp es diferente, que define al grupo definitivamente en la actualidad.

Mientras su Lp se va extendiendo, ellos van invadiendo con su popularidad Inglaterra y otros países europeos. Al loro, porque este grupo empezara pronto a pegar fuerte en nuestro país.

Joseba.



Rhythmaires

CHUCK BERRY: "ALGO MAS QUE EL PASO DE LA OCA, EL POETA DEL R'N'R"
=====

Charles Anderson Berry, es su verdadero nombre. Nació según unos el 15 de Enero de 1926 en San José, California; según otros el 18 de Octubre de 1931 en San Louis, Missouri. Lo que si se sabe es que de niño vivió en el ghetto de Elleardsville, San Louis.

Siendo joven comenzó a darle a la guitarra, a la vez que trabajaba. Fue internado en un reformatorio durante tres años por intento de robo. Trabajó en la cadena de montaje de la General Motors (Motorva tin), tras estudiar cosmética y peluquería montó un negocio.

A comienzos de los 50 estaba casado y con dos hijas, tocando en pequeños locales. Hasta que en 1955 es la estrella del Cosmopolitan Club de San Louis y decide ir a Chicago, donde toca con Muddy Waters, quien le presenta a Leonard Chess, promotor de la Chess Records. Donde graba su primer single "Maybellene".

Desde ese momento hasta 1959 su discografía está llena de éxitos, en 1956 Roll over Beethoven, Too much monkey business, No money down; en 1957 School days, Rock and Roll music, Oh baby doll; en 1958 Sweet little sixteen, Carol, Johnny B. Goode, Jo Jo Gunne; en 1959 Almost grown, Little Quenie, Back in the USA, etc, etc ...

En 1959 monta un Club, el Bandstand. En Nuevo Mejioco conoce a una muchacha y la lleva a trabajar al Club. Poco después ésta le denuncia, tras ser despedida, diciendo que tiene catorce años y que ha sido incitada a la prostitución. Chuck alega que la tenía para que le enseñara español. Fue condenado, tras dos años de juicios, a tres años en el penal de Terre Haute, Indiana.

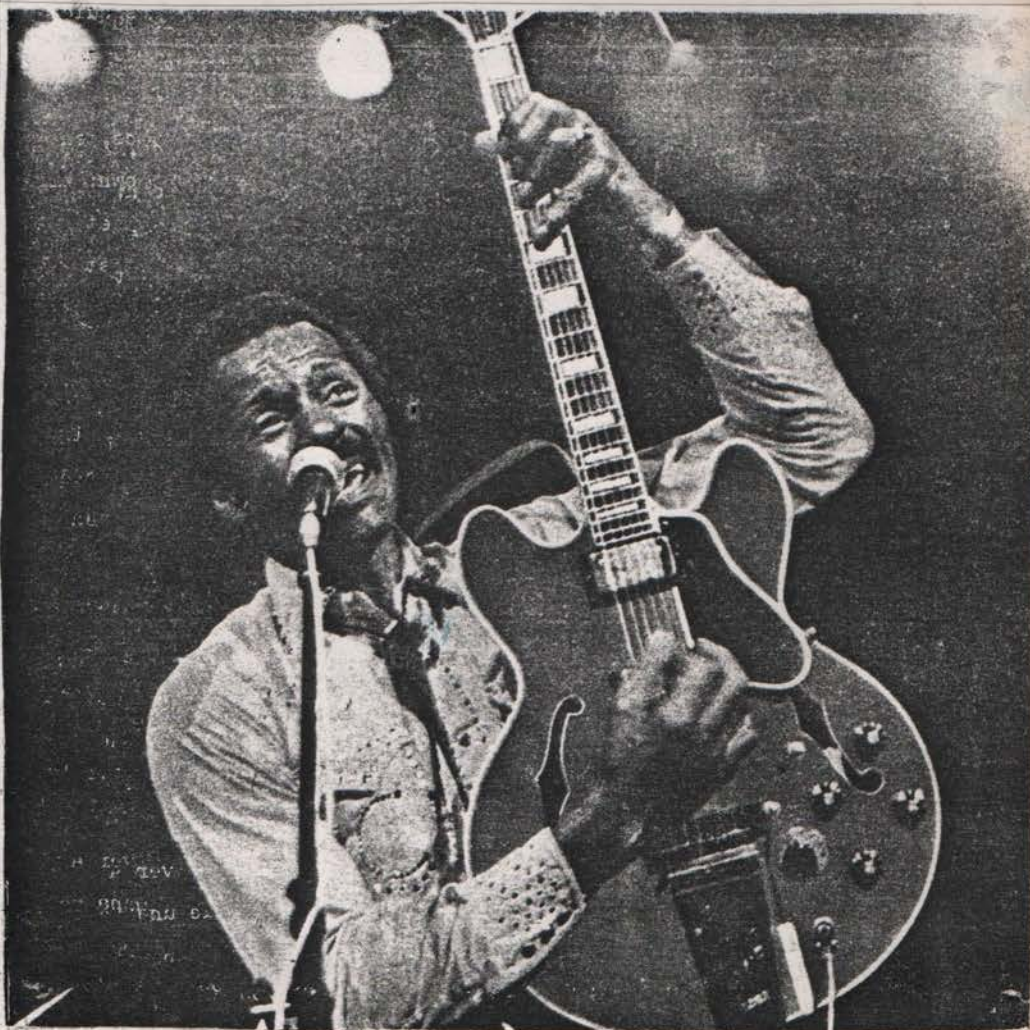
Tras salir de la cárcel el R'N'R no es lo mismo, pues el mundo musical está invadido por los grupos pop, aunque muchos triunfaran con sus temas (Beatles, Rolling, ..), lo que hizo que su nombre no se olvidara. En 1966 deja la Chess Records y firma por Mercury por un contrato de 50.000\$, que le sirve para financiar un parque de atracciones, Berry's Park, en Wentzville, Missouri.

En los años 70 llega el revival del R'N'R, lo cual le hace volver a escena, siendo nº 1 en el 72 con "My ding-a-ling", extraída de una actuación en directo, en Londres. Siendo como un agradecimiento por sus canciones compuestas por él y en compensación a los malos años pasados.

Desde entonces hasta hoy sigue con sus actuaciones en directo, siendo un mito viviente.

P.D.: ¿Nació con el color de piel equivocado?. Dejémoslo tal y como la Naturaleza lo hizo, para orgullo de su raza, del Rock and Roll y para que algún racista se los muerda.

ROCKABILLY



EH!ROCKER

★ EDICIONES
DESCUCHARLES
DE AYER Y HOY
PRESENTAN '98

EH! ROCKER DE NIERDA! 'ELVIS' ERA UN PICHA COR-
TA, DESGRACIAD', TU PUTO PADRE SE DEJA EL
TUPE EN LOS COJONES...!



MARIGONAZO,! PARECES
UN PITUFO!, JA, JA, JA..!



EH! YONY! ESPERA...! VAMOS! PEGAME..
MARIGONAZO!



DETALO HOMBRE... ES EL MASOQUISTA DEL BARRIO
Y LE ESTAS DANDO UN GUSTAZO
DEL COJON..!



VAMOS, QUE LO VAS A MATAR...
... PUES A ESTE LE VI YOU NA VEZ
SACARLE LA PULLA A UN "PATROL"
DE LA GUARDIA CIVIL... LAS OSTIAS
QUE LE DIERON!



HOMBRE UN PUTO CALVO! A QUE TAMBIEN TIENES
LA PULLA CALVA?... O, A LO MEJOR NO TIENES
NI PULLA... JA, JA, JA... LAMECULOS..!!



TORMENT

Como se nos vino prometiendo, Torment tiene nuevo LP. En el Zorch Factor Two, nos adelantaban como iba a sonar con dos canciones.

Todas los temas son nuevos excepto un cover de los ya míticos Ricochets. (In a lo-ser).

Y no hay duda que con este album ellos se han convertido en una de las mejores bandas de England.

Se certificado de buena calidad lo lleva con la marca Nervous Records y el estar producido por el productor de Frenzy, Steve Whitehouse (salvaje slap Bass). El mismo Kevin (Bateria) ha diseñado la carpeta.

Ellos sin duda han madurado y han ido invadiendo los territorios de Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania e Italia... ¿España? espero decirlo muy pronto.

Joint.



TEXTO:
JOSEBA
"THE BORCH"

SKITZO

Un día... El terrible dúo estaba haciendo el miniga, pensando que hacer. "Estoy aburrido", dijo Rick. Vamos a poner un poco de música". Rick había comprado hace poco algunos discos con nuevos sonidos y Leroy se moría de ganas de saber como coño serían los nuevos discos. "¿Con que empezamos?" - preguntó Rick. "Pincha ese de Get Smart" Entonces Rick lo pensó y dijo que se iba a hechar un meao al bater. "Ya era hora" pensó Leroy al que desagradaba el mal olor de los gases de Rick. Pensando en esto y distraído por los extraños ruidos que Rick hacía en el bater, el genial disco de los Get Smart, se acabó.

Si los ruidos de Rick fueran la mitad de buenos que este disco, podrían estar toda la tarde escuchando su "sonido". Leroy echó un vistazo al tacho de discos que tenía Rick, cuando le llamó la atención el color y el diseño de un disco... SKITZO! Nunca había oído ese grupo con unas pintas realmente raras y en la contraportada se aseguraba que su música era una de las más salvajes que jamás existieran... Con cuidado lo desenfundó colocándolo en el plato. Sus dedos hormigueaban y el rui-

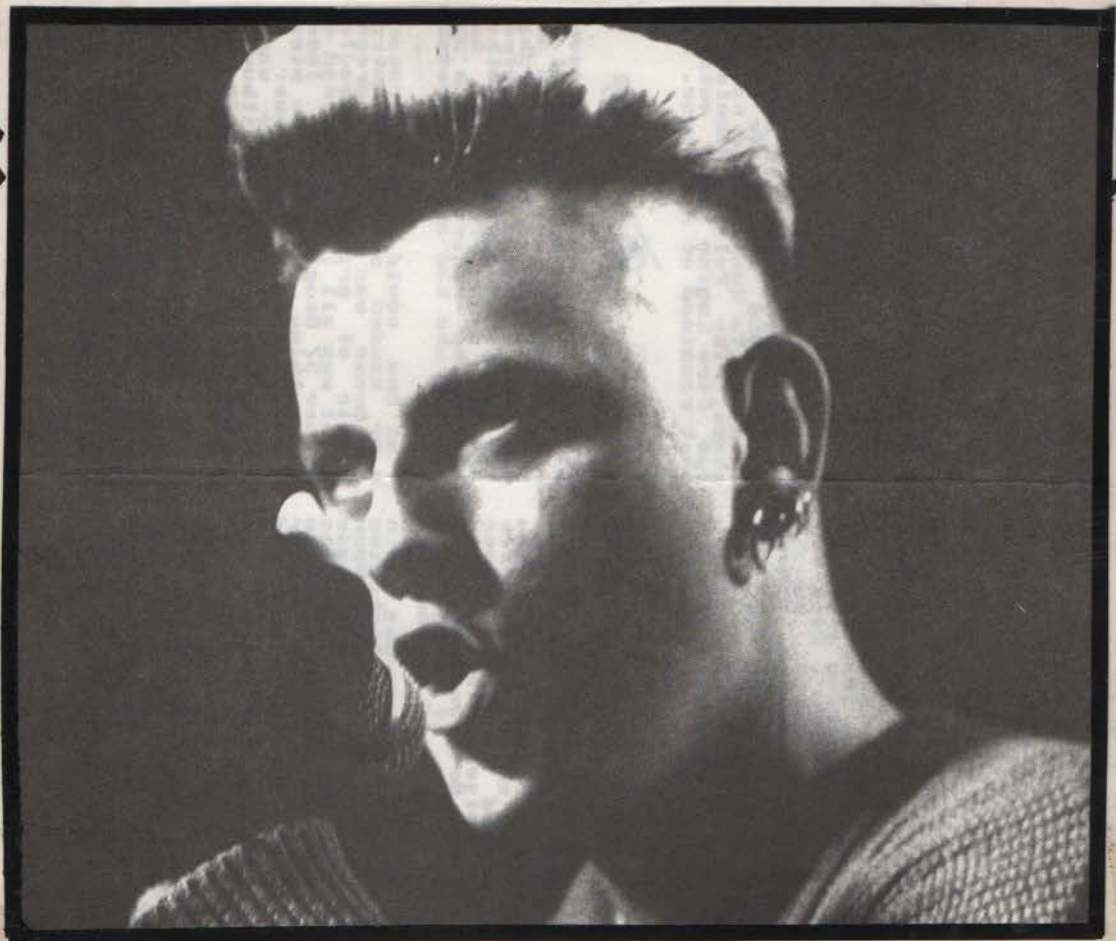


MANIA

do de la bomba y la puerta del bater le despertaron a la realidad. Rick entrò en el cuarto y nada màs ver lo que se disponia a hacer Leroy con el disco, un rayo de ira lo comiò el rostro. "No ese no, no pongas ese!" Gritò Rick, pero ya era demasiado tarde, la aguja comenzò a surcar el plàstico.

Mr. Bloggs en su camino a casa conduciendo su coche torciò hacia la Avenida de la Acacia y contemplò el desastre. La policia, la ambulancia, los bomberos y un monton de escombros humeantes en lo que habla sido su casa. "¿Que diablos ha pasado?" preguntò a sus hijos que se estaban hechando mutuamente las culpas, con unos harapos por ropa.

Mientras, un bombero hacia un extraño hallazgo entre las ruinas, un disco y su funda totalmente intactos. El bombero leyò... SKITZO.



AULLIDOS



Me parece recordar que hace mucho tiempo que no teníamos noticias de LOS OLVIDADOS. Muchas y buenas fueron las noches con las que gozamos del R&R de Dani y sus secuaces. La "mili" de Luis y otras causas han retrasado la vuelta a la escena, pero han vuelto otra vez. Ya no son un trio, un nuevo socio ha entrado a formar parte de su clan, Andrés, un nuevo guitarra, algo importante a la hora de las actuaciones y en la potencia en las grabaciones. Si, ... lo han conseguido... dos guitarras asesinas para un combo siempre con la mala suerte a las espaldas. Maldita su suerte !!! Cuando nos vamos a dar cuenta de que LOS AULLIDOS son sin duda uno de los mejores grupos que tenemos en la pobre Euskadi musical !!! Dani (guitarra y voz), Andrés (guitarra), Victor (bajo) y Luis (batería) acababan de hacer otra buena muestra de lo que ellos son capaces de hacer si les proporcionas media hora en tu lonja y capacidad eléctrica suficiente para destrozarse sus amplificadores... (cada vez más molidos).

Una nueva carga explosiva de canciones...una maqueta con cinco temas que hace muy poco he recibido..y que no parará de oirse en mi des-tartalado magnetofón.



"Me llevará hasta tí", sonido 100% urbano,..hasta huele mal. "Maldito co-razon"...me viene a mi dura cabeza las horas perdidas viendo series como "Bonanza" y otras del genero,un tema country realmente increíble. "Daisy",espíritu de los años 60 en la melodía y una historia un tanto extraña,"Ya me da igual",me recuerda a los Olvidados de siempre, los del mago Buñuel...Victor y sus pulsaciones al bajo,Luis "El rom-peparches" y sus travesuras con los platos y Victor con sus aberracio-nes guitarreras.

"Al otro lado del arcén", un tema instrumental que me ha dejado escocido...potentísimo...creo que Javi Andreu y sus fronterizos no pararian de bailar con este tema...y eso sin haberse trasquilado sus habituales dosis de Bourbon.

Con o sin él,AULLIDOS sigue siendo una de mis bandas favoritas y seguiré siendo fiel a ellos,(Solo a ellos),no les engañaré JAMAS.....

AL JAVI DINAMITA

REFUGIADOS

Sí, suele pasar en esta ciudad. La gente acude en masa para ver a nuestras consagradas estrellas y besarles los pies, en olor de multitudes pagando el doble por no oír ni la mitad del r'n'r del que pueden oír en el garito donde están siempre metidos, y con bandas como los REFUGIADOS.

Algunos se excusarán : "...es que no son muy rockabilly". Pues no, no lo son ni falta que les hace, por que ellos hacen r'n'r y punto, y por eso también tocan "New Brend Cadillac",

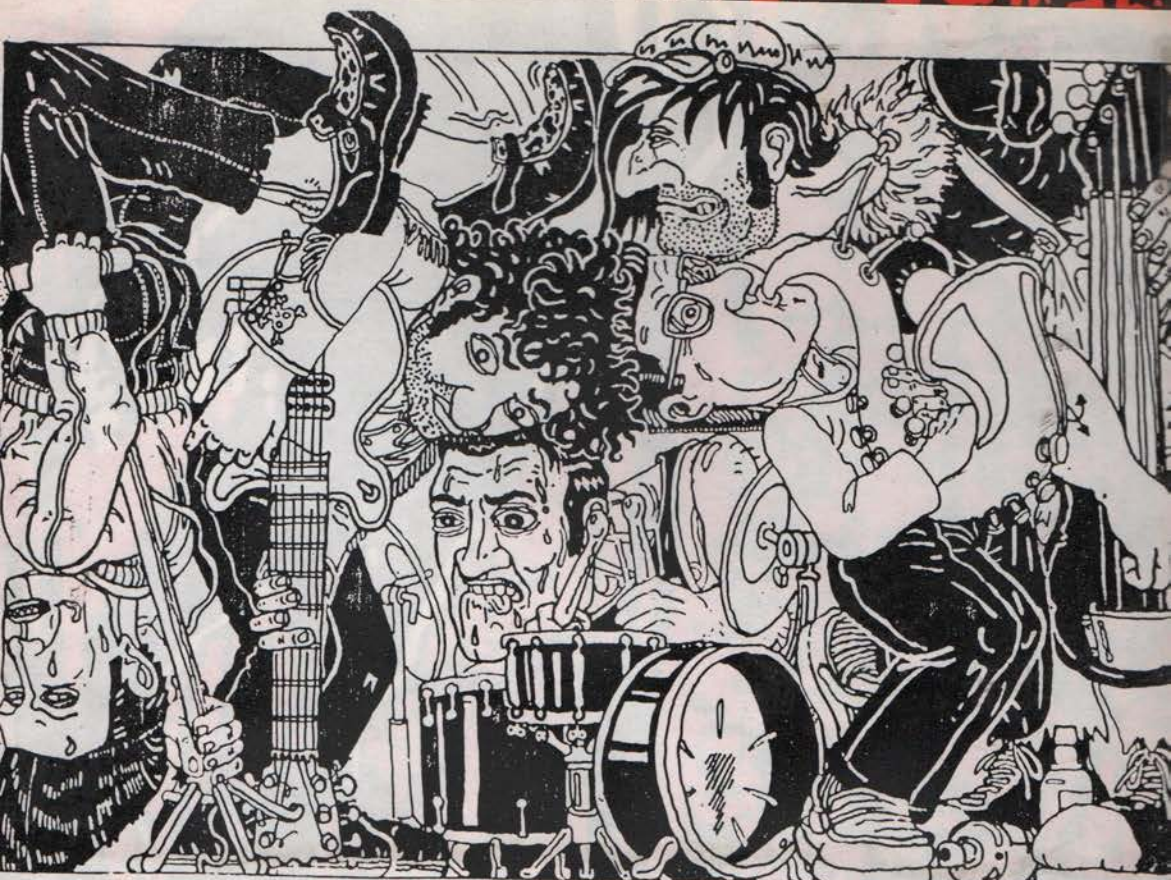
"No Particular Place To Go "Red Hot" e incluso, algún tema de Stray Cats, si están calientes. Pero bueno, si para esa gente Vince Taylor, Chuck Berry o Billy Riley no son también rock n'roll, mejor dejarlo.

Es cierto, tampoco son un grupo fácil de oír como Loquillo o Rebeldes (tampoco van de la misma historia) pero me temo que mucha gente no se ha preocupado de oír más. Las calles siguen llenándose de tupés y los conciertos siguen vacíos. ¿que pasa! ¿acaso no les gusta la música en directo? ¿o es que tienen mi

edo de despeinar sus fabulosos tupés? ¡Mucha Bamba y poca diversión!.

El directo de los Refugiados es, sin duda, de lo más fuerte que te puedes echar a la cara, pero saben controlar esa fuerza, sonando duros, pero no sucios. Dominan sus instrumentos y mantienen la frescura sonando como una auténtica muralla de rock'n'roll. Antes he mencionado algunas versiones, pero los Refugiados van mucho más allá, siendo sus propios temas mucho más interesantes. Ellos han conseguido





J O K I N 8 E

dejar a un lado los "trillados" esquemas básicos, llenar sus canciones de originalidad y personalidad y a la vez seguir sonando a auténtico rock'n'roll, sin subirse por las ramas (Coyotes, Duncan Dhu,...).

La maqueta "por un puñado de cenizas" está llena de ideas, y de esa música de callejones que caracteriza el estilo de los Refugiados. Logrando sorprender con originales melodías llenas de rock'n'roll flotando sobre imprevisibles soportes de guitarra y bajo, envueltos en una frenética tormenta de viento y swing.

Un saxo sangriento, un bajista que nunca deja in situ por donde va a dirigir sus escalas, una guitarra de laque salen salvajes racimos de notas escapándose de los tópicos, con rápidos giros, y un so-

lista que parece estar poseído por sus letras. Bajo un estilo uniforme y tremendamente personal se sucedían temas feroces ("Distruido de Luz Roja", "Extraño Caso") llenos de swing ("Gato Encerrado", "Día de Suerte"). El sello intrasferible de "Sueño de una Estrella" y algún que otro tópico bien disimulado como "bailando rock'n'roll".

Ahora, ya tienen ahí su primer LP. Siguen conservando toda su calidad y personalidad, pero tal vez resultan menos originales cayendo, aunque solo a ratos, en sabidos esquemas psychobilly en "Mansión sobre la Ladera", pero bien resueltos en "Río Rojo". En "La Danza de los Ahorcados" y "Planeta Enfermo", se vuelven a mostrar apabullantes con dos magníficas letras (la 1ª, adapta-

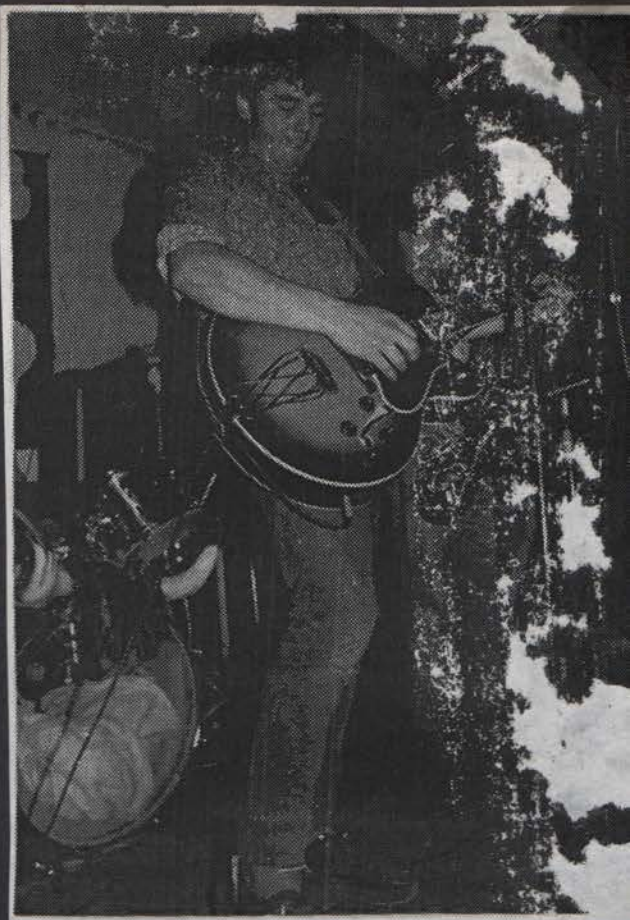
ción de un poema de Rimbaud). El swing nos lo trae la "Banda de Dutch Sutch" a bordo de su negro Cadillac con una veloz sección de viento y una guitarra en plan Chuck Berry.

Han regrabado dos temas de la maqueta: "Sueño de una estrella" que ha perdido bastante en las nuevas mezclas, y la soberbia "Extraño Caso" con mayor garra y fuerza, en un solo en el que la provocante guitarra parece desafiar primero al bajo, después a el saxo, con un conseguido duelo; incluyen también 2 versiones de sus principales referencias: "Jack the Ripper" (del loco e indomable Screamin' Lord Sutch), tan fácil, pero resultón y que les viene al pelo, y "Rantxu" divertido y campestre instrumental de Bill Justis.

El LP se hace corto, solo 9 temas. Se echa de menos algún otro tema de la maqueta, que tal vez hubiese tenido mas salida comercial. Por otro lado, ha perdido algo de la fuerza de su directo, y tampoco ha ganado mucho en efectos y trucos de estudio, pero bueno, mucho me temo que las condiciones de grabación tampoco han sido muy buenas. No obstante, lo que importa son las canciones y, gracias a ellas, han conseguido uno de los mejores discos que puedes conseguir en mucho tiempo.

Difícil lo tienen estos atípicos rockers (a pesar de su calidad) apartados de los monopolizados conciertos de R.R.V. Parecen también incomprendidos por los rockers... Han estado tocando recientemente por Madrid con bastante aceptación. Sería una lástima que no llegaran a ser profetas en su tierra.

JACK THE TRIPI.



-ROCK+MOLA._ ¿Qué concepto tenéis del R&R para hacer vuestra música?

REFUGIADOS._ Procuramos componer asentándonos en una sólida base de R'N'R y a partir de ahí actuamos con plena libertad. Marcha speedica, diversión y experiencias crueles; así es el R'N'R que practicamos.

-ROCK-MOLA._ ¿Cuáles son vuestras influencias?

REFUGIADOS._ Brujer's Queen, la reina del Ketch-up y la hamburguesa con mostaza. Bueno en serio, los estilos que nos gustan: swing, blues, country, hillbilly, rockabilly, R'N'R, folk, tex-mex, vanguardistas como John Cage, bandas de garage (killer y trash), el hard-core neoyorkino. Por supuesto el psicobilly; también, el N.R.A. Como ves necesitaríamos varios rollos de papel w.c. para escribir nombres que encajan dentro de nuestros estilos preferidos.

-ROCK-MOLA._ ¿Os gusta cómo ha quedado el L.P.?

REFUGIADOS._ Grabamos en un estudio de la Milagrosa (barrio pamplonés) con 16 pistas y dentro de las limitaciones técnicas y de tiempo el resultado sonoro es bastante fresco. Estamos contentos con el sonido, gracias en parte a Carlés Segarra que realizó todas las mezclas. Descontentos por la limitación del tiempo para realizar la grabación, "Rider" es un tema que se ha quedado fuera, sólo pudimos grabar 9 temas.

-ROCK-MOLA._ ¿Habeis olvidado las canciones de antes?. ¿Qué diferencias encontráis entre unas y otras?.

REFUGIADOS._ Seguimos tocando temas de antes, cuando eramos SERVICIO PUBLICO y no estaban Joseba (batería) y Alberto "harvey" (saxo). Los nuevos temas aportan ritmos muy acelerados o tan lentos que dan vértigo, el sonido es más oscuro, pero sin grandes diferencias. Después de tres años de actuaciones el grupo ha evolucionado sin duda alguna.

-ROCK-MOLA._ ¿Qué pensáis del psicobilly, del R'N'R inglés y del americano?

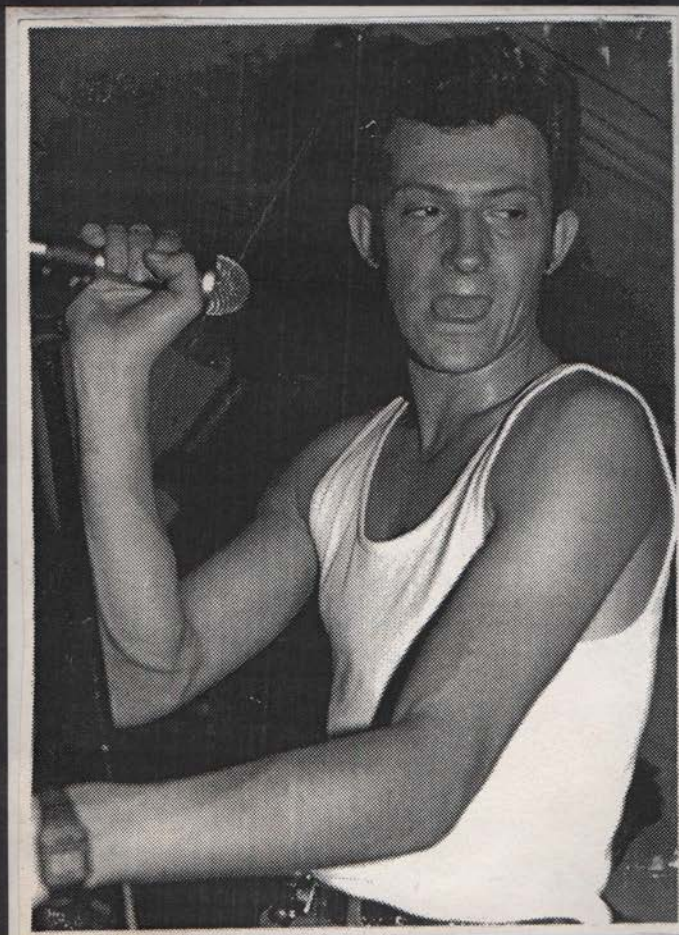
REFUGIADOS._ Nos gustan todas las stomping-bands, no sólo las inglesas. El resto de lo que se hace en Inglaterra no nos interesa para nada, respecto al fenómeno N.R.A.

si que nos interesa en parte, aunque preferimos el hard-core neoyorquino (Toy killers, Swans, Sonic Youth, Live Skull, Carbon...)

-ROCK-MOLA._ ¿Cómo veis el panorama en España para nuevas bandas?
REFUGIADOS._ Negro como siempre, la única solución está en seguir trabajando duro.

-ROCK-MOLA._ ¿En qué condiciones habeis quedado con la discográfica?

REFUGIADOS._ Hemos terminado el contrato con el saldo de una maqueta compartida con los Cherokees de Pamplona y, el L.P. que acabamos de publicar "LAS NOCHES DEL EXILIO". Contiene nueve temas, 7 del grupo ("Danza de los ahorcados", "Planeta enfermo", "Extraño caso", "Mansión", "Sueño de una estrella", "Holandés" y "Río Rojo"); además 2 versiones ("Jack el Destripador" que fue cantada por Screaming Lord Sutch y "



← FOTOS EN DIRECTO
EN EL GASTETXE DE
BILBAO. FOTOS DE
TXEMA.

"Raunchy" de Bill Justis y S. Manker). Ahora actuamos en directo y esperamos ofrecer nuevos temas si algún sello se decide a grabarlos.

-ROCK-HOLA._ ¿En el futuro habrá nuevo L.P.?

REFUGIADOS._ Por nosotros hay carrete hasta el año 2.000, si una radiación chunga no lo impide y nos convierte en cenizas irremisiblemente. Salud.

ENT.: JOINT.



Alabado, odiado, querido... algo de ello tiene VINCE TAYLOR. Un personaje que pasa desapercibido para la mayoría de los aficionados al Rock & Roll excepto tu y yo que desde hace tiempo lo conocemos bien y no estamos dispuestos a pasar por alto toda esa ignorancia. Wild Angels, Slickee Boys, New York Dolls, Dick Taylor, Jimmy Page, Bowie, Kim Fowley, The Clash o hasta el mismísimo Loquillo han versionado sus temas, temas que casi seguro no conoces pero que posiblemente quieras conocer tras enterarte de todas las desgracias de este señor enfundado siempre en cuero negro....VINCE TAYLOR.

MAURICE BRIAN HOLDEN, abandona muy pronto su Inglaterra natal para emigrar a Nueva York y posteriormente a la cálida California. Es en Los Angeles "Dance Hall" donde en 1.956 comienza a interpretar temas de moda como "Blue Suede shoes". Por este entonces, Vince es estudiante en un colegio de Hollywood de donde pasaría a una escuela de aviación, "Glendale School" donde consiguió sorprendentemente el carnet de piloto en el año 58.

Pero Vince, algo decepcionado de su propio sueño americano regresa a Londres donde conoce a Tony Sheridan y con varios amigos de este comienza a actuar en el Two I's Club de Londres donde ya se empiezan a comentar sus buenas maneras a lo Presley y se recriminan sin compasión sus movimientos exagerados, bruscos, salvajes y sexuales.

Aconsejado a llevar una vestimenta negra de cuero con medallón propio de Juana de Arco incluido, por Jack Good, este le invita a participar en el programa de moda por aquel entonces... Oh Boy !!! Tras varias apariciones, ambos personajes tienen una pequeña discusión y rompen definitivamente sus relaciones. Vince comentaba..... "Good estaba loco por completo y quería que me afeitara las patillas, sino me echaba del programa"....

Vince graba 2 Ep's para la Parlophone; "I like love"/"Right behind you baby" y "Brand new Cadillac"/"Pledgin' my love", pero a pesar de todo los Playboys (histórica formación) se separan. En el 60, Taylor graba dos nuevos sencillos bajo el sello belga Palette, "Just black machine"/"I'll be your hero" y "Watcha gonna do"/"Move on tyger".

Animado por su relativo éxito, Taylor recompone a sus PLAYBOYS y comienza a actuar de nuevo convirtiéndose en un verdadero competidor de Elvis en la zona gala. En Versalles, el 18 de Noviembre de 1.961, todos los jóvenes vibran al son de VINCE TAYLOR, sembrándose el terror cuando comienzan las peleas y la policía irrumpe en el local... después todo acabó como suele acabar.

Las autoridades prohíben a Vince actuar en público por considerar que sus apariciones en público son invitaciones a la violencia, las asociaciones bien pensantes y padres de los fans protestan en contra del "Diablo negro".

VINCE



Sus escandalos amorosos con Brigitte Bardot y Sophie Daumier hicieron crear más su fama de despreziable. Para intentar un nuevo éxito, Barclay Records le obliga a grabar un tema lento en frances, "Mimi", pero los pocos fans que aun existen acaban por olvidarse de el. En el 64, un par de publicaciones le proporcionan la oportunidad de grabar un disco, "Memphis Tennessee/a shot of Rythm and blues". Al año siguiente es su Lp, "Vince" el que destruye toda su ilusion. La grabación es de calidad media y parece haber sido grabado en directo, su voz se hace insegura y Bobby Clarke (su bateria) se ve obligado a realizar un solo de bateria de seis minutos largos para completar el

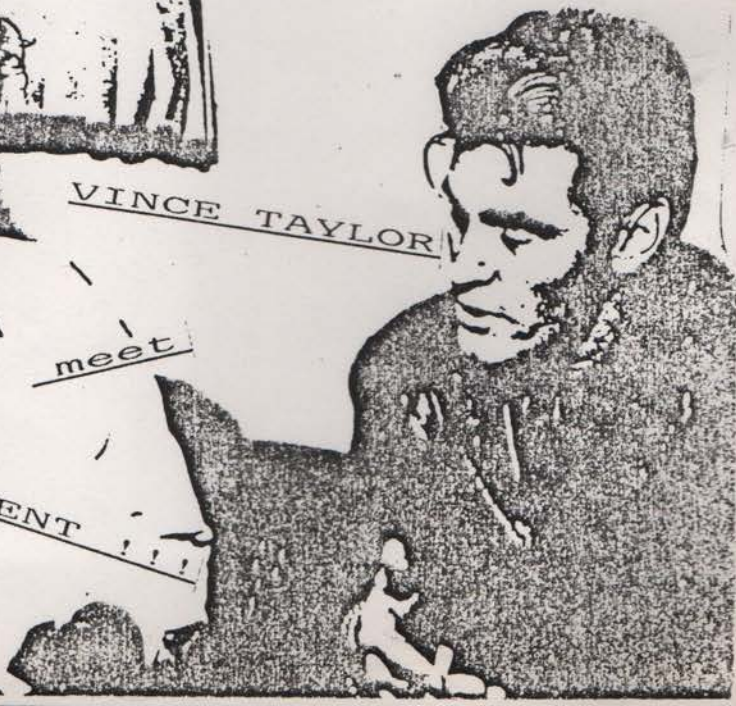
album.
 La segunda vuelta a la escena es en el 67, con una compilación para la época veraniega titulada "Lépopée du rock". En el 74, graba "L'homme a la moto" de Edith Piaf y al año siguiente se edita "Luv", un doce pulgadas con 8 titulos de rock viejo.
 Desgraciadamente la magia de los principios ya no esta presente desde hace mucho tiempo, pero lo importante es que VINCE TAYLOR nos ha mostrado que el es el que suda, el que grita, el que molesta y el que siempre vuelve.



VINCE TAYLOR

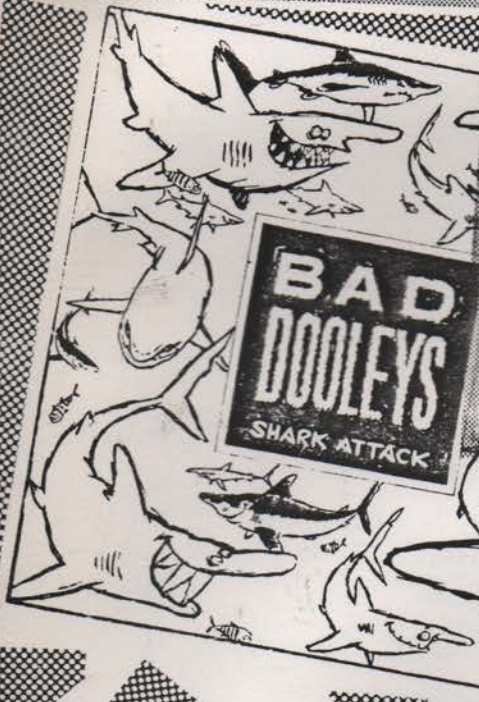
meet

Gene VINCENT



TAYLOR

ROCKHOUSE NEWS FLASH!



Del mismo modo que en el nº anterior te dimos a conocer las mejores bandas del sello inglés ABC & I.D Records, en este segundo numero te vamos a enseñar las maravillas que podrás encontrar (y con las que te podrás hacer) en el sello sin duda más potente y competente de Rock & Roll de Europa.

ROCKHOUSE, tiene su base en Holanda, más concretamente en Nieuwkoop. Es un sello eminentemente Rock'n Roll y siempre se ha caracterizado por editar discos de gente tan dispar como CRAZY CAVAN o RICOCHETS. En su monstruoso catalogo podrás encontrar la variedad de discos más espectacular que jamás hayas visto: ...Rockabilly, R'n'R, Doo woop, Psycho, Hillbilly, Cajun sound... etc.



ARCHIE



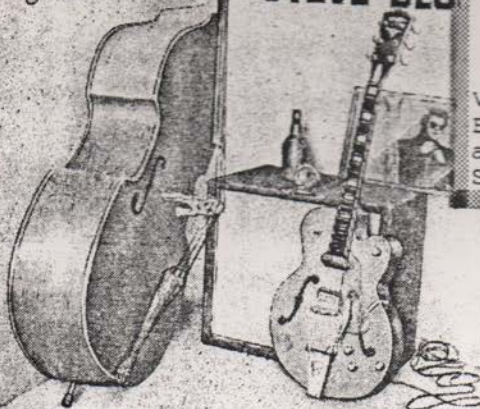
Grupos como CRAZY CAVAN, BLUE CATS, ROY LONEY, BOBBY FULLER, DAVE PHILLIPS, SUNCATS..... grupos de Rockabilly procedentes de los lugares más inquietos del universo. Aparte de esto, ROCKHOUSE, es una casa distribuidora de otras compañías como NERVOUS, KIX Rds, CAT MACHINE..... un montón de compañías independientes de Francia, Alemania, Dinamarca... (todo excepto España).

Como ya os he comentado, su catalogo es increíble. Lp's, Maxis, singles y compact disc... en total, nada más y nada menos que 3.500 discos de lo mejor del Rock&Roll clásico para coleccionistas, Rockabilly moderno para los más jóvenes y Psycho para los más extraños. En todo esto, ROCKHOUSE es especialista.

Material de nuevas bandas como P.O.X (psycho alemán), BAD DOOLEY'S, ARCHIES (Rockabilly galáctico), Meteors y un sinfín de recopilaciones de musica SURF. Para

Rockabilly Originals

STEVE BLO

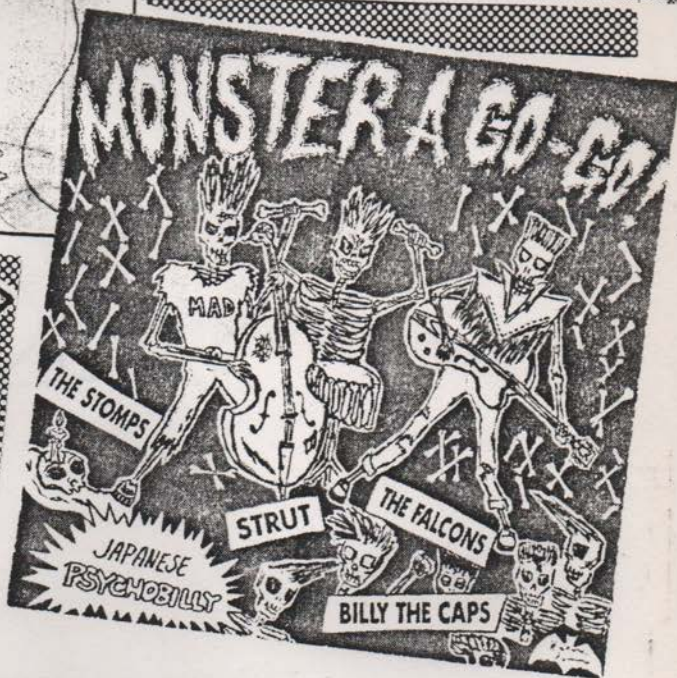


conseguir estos discos solo tienes que solicitar su catalogo a:

ROCKHOUSE RECORDS
BACHSTRAAT 6
2421 TS NIEUWKOOP
(Holanda).

Vas a alucinar solo!!!
Ellos te enviaron su catalogo y te informaras puntualmente de las novedades discograficas cada mes.
Si tienes alguna duda,consultanos.....

ROCKHOUSE



DISCOS, CASSETES... IMPORTACION, INDEPENDIENTES, RAREZAS.

XARIBARI

LEGAZPI-BI

* DONOSTI *

TENNESSEE

Con curiosidad y ganas de fiesta nos fuimos hasta Santurce para disfrutar de un concierto de la banda Tennessee, unos madrileños de Parla que se dedican a la rama de du-dus dentro del amplio R'N'R.

Por ahora, Tennessee es el único grupo que conocíamos en el Estado, en activo- que se dedique a la música doo-wop, que nació digamos que allá por los 50 en los ghettos de negros, chicanos latinos y en los barrios mas humildes de los USA, a partir de una carencia de estas clases para comprar los caros instrumentos; utilizando solamente su voz, se formaban grupos donde, por lo general había un solista, que hacía las voces, mientras, de relleno no sonaban "bop, un, doo woop", o voces que suplían a los instrumentos. Recordar the Orioles, the Excelsiors, the Boopercs, Rocky Sharke and the Replays, the Dartés.....

Tres frases me hacen falta para resumir el concierto:
Olor a sardina, sirimiri y tupes decreciendo bajo la lluvia.

Pudimos comprobar la profesionalidad del grupo sonando cuasi perfecto, aunque hubo problemas al principio. Recorrieron los temas de sus dos anteriores LP's, y nos presentaron los del último, "Esto es du dus, ding dong".



Tocaron incluso las mas clásicas versioneadas mil veces por otros - la sorpresa llegó cuando los cuatro dejaron a un lado los instrumentos y nos regalaron con una preciosa "a capella", de varios temas muy conocidos dentro del doo-wop..

El público, muy en general, solo las primeras filas estaban tomadas por "los brotes tiernos del bambú" (así se llaman a los rockers en el Japón), que no paraban de botar sobre sus bogies, agradeció este detalle demostrando incluso que sectores de gustos tan amplios, puedan abarcar Tennessee con su música tan agradable, divertida y también un poco romántica.

Que en adelante se sigan repitiendo conciertos de grupos del estado que no son tan conocidos, por estos alrededores, pero habrá que hacer algo porque apenas tocan por aquí los conocidos.

Kate



OHES, TIO, EL EDDIE COCHRAN

ES QUE NO TENGO OTRO, TÚ PUES GUILPOLAS

ES GUAL
¿NO PESA
OTRO CAS
24 PASA
MISMO

ENTREVISTA TENNESSEE

RM.-Teniais ganas de venir por aqui?

T.-Cuando estuvimos aqui, en Bilbao, dijimos a los colegas que queriamos venir para tocar no para hacer TV, ni para pasar de largo.

RM.-Vosotros haceis una cosa que se llama du-dua. Yo creo, en cierto modo que el du-dua, cuando mas autentico sonaba era cuando lo hacian grupos latinos en EEUU, de origen chicano o italiano...

T.-Estamos de acuerdo. Pero, en España no se daba ese caso. Por eso estamos aqui nosotros... Somos el unico grupo que hace esta clase de musica, aparte de los 5 Latinos, que entraron, pero no cuajaron; Hubo un cirto publico que si, pero no llego a cuajar. Entonces, la gente se olvidó del du-dua, y muchos se intro...
on hacia el R'N'R...

RIFO

Matizando: aqui mucha gente hace jevi y le llaman R'N'R. Entonces la gente ya esta confundida... y esto es tan solo du-dua, lo que hacemos nosotros.

RM.-Creeis que todavia esta vigente el R'N'R?

T.-Si es R'N'R o no lo es... es que no se a que llaman R'N'R.

CAMICAO, ESTO QUE
DELIRAS POR PASAR

RM.-Hay quien considera el du-dua como musica un poco pija. Sin embargo, hubo grupos totalmente marginales y que lo hacian en forma de protesta.

T.-No. La gente no esta enterada de esas movidas. Nosotros hacemos esto por que nos gusta. Nunca nos hemos planteado si iba a ser un problema, si le iba a gustar a los pijos, a los rockeros o a la gente en general. Siempre hemos lo que nos gusta.

EMPIES
DARLE A
PANCERA

¿H
QUE
W



JOE, TIO
RODAS
HABERTE
DESTAPAO
CON UN ROCK,
NI QUE
FUERAS UN
CHUNGUITO!

ES
QUE CON
LA PANCERA
NOME SALE
OTRA
COEA...

¿SIGUAL.
TU VE
LIGANPO
CASITES DE
ROCKABILLY
SIN QUE SENTERE
EL PAÑO QUE
VIGILA...

CASSI
40

ENUS

PRESENTA
LOS ESTADOS

NO SE DIRA
HACIENDO

ROCK'N



AY M... COMO

RM.-Que publico creeis que atraeis mas, a los rockers o a la gente en general que les guste la musica de los 60's.

T.-Yo creo que atraemos a todo el mundo. Esta vez hemos trabajado mucho mas las canciones, procurando llegar a mas gente.

Si vives de un solo publico, ese publico con el tiempo se va alejando, se va haciendo mayor.

Entonces, tu no puedes tener 50 años y estar vendiendo por ejemplo 2000 LP's solo para esa gente, o 4000, o 20000 LP's, sino que tienes que abarcar a todo el mundo.

Tienes que hacer esta musica, que cuando escuchen la letra los pijos o la gente postmoderna y lo que les dices es cachondeo y guasa, pero ¡¡Vamos!! somos serios. ¿eeeh?

QUISIAO
ESCA
TOS C
CHOP

NO PA
A LA PE
DPERA

QUE DE
TRATAR
OS DO

EN LA M
QUE US
AN UN A
LOCAL
PERIA
L DOB

RM.-¿Como veis el momento del RNR internacionalmente, como las ultimas tendencias, grupos como los METEORS, GUANA BATZ, TORMENT...

T.-Esta muy bien. Existe una fiebre de REVIVAL, y hay que aprovecharlo lo que pasa es que no se sabe por donde van a salir los tiros.

RM.-¿De verdad que creis que es un REVIVAL? Porque lo que se esta haciendo ahora difiere un tanto del original.

T.-Lo que se hacia antes, tambien se hace ahora. Lo que ocurre es que no existian los medios de ahora.

RM.-¿Como ves el panorama para el RNR por aqui?

T.-Es amplio .Pero, repito que hay mucha gente que llama Rocanrol a cualquier cosa.

RM.----- T -----

- REBELDES -Muy buena gente.
- MISSISSIPPI -Mmuuy buena gente
- TORNADOS -No los he oido
- LOQUILLO -...Esta en su sitio es un tio con mucha personalidad, sabe estar en el escenario, y sabe lo que quiere.

ADIOS, Y
VUELVAN
OTRO DIA.
A VERSI
ENCENTR
ALGO DE
SU
ACERD



TU
CRE
DONDE
HAS METI
LOS CASET
DE ROCKAR



EN CONCIERTO

WILKO JHONSON estuvo en Gernika. Algunos lo vieron como un complemento a la actuación de los Nomads, pero la verdad es que estuvo por encima de ellos (seamos justos: el frontón no era muy apropiado para el sonido de los suecos).

La vieja figura del 70's pub-rock sigue sin necesitar otra guitarra que le acompañe mientras su mano pueda llevar el ritmo y puntear a la vez. Flotaba el sonido del '77 mezclado con la más pura tradición r'n'r británica (Dave Edmunds, Jhonny Kidd, Gene Vincent y los Shouts,...) solo a ratos se añoraba la insustituible voz y la armónica de L. Bri

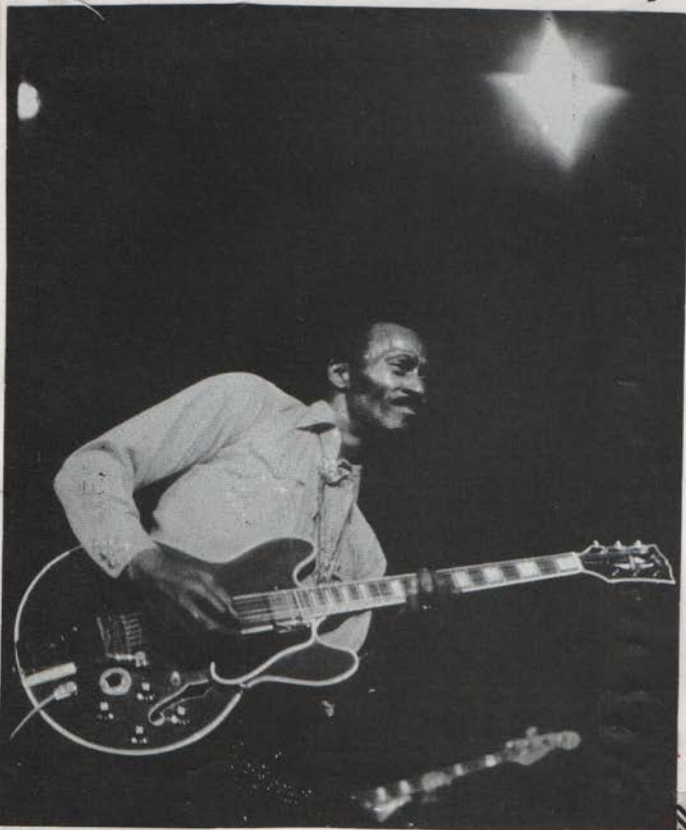
lleaux. "Dont get.." y "Roxette" dieron oportunidad al bajista de mostrar toda su potencia, con punteos extremadamente mecedores. Lo increíble, fue poder disfrutar de semejante concierto por solo 40 duros. Algunos no se enteraron. Otros no se enterarán nunca.

Los Fleshtones no tuvieron mucho éxito en Barcelona. El público estaba ansioso por ver al legendario trovador negro efectuando su famoso "duckwalk" (paso de la oca). Al final, la banda de Milkwee tuvo que rendir evidencias (Durante el "American Beat" Zarembo no paraba de repetir "CHUCK BERRY, chuck..")

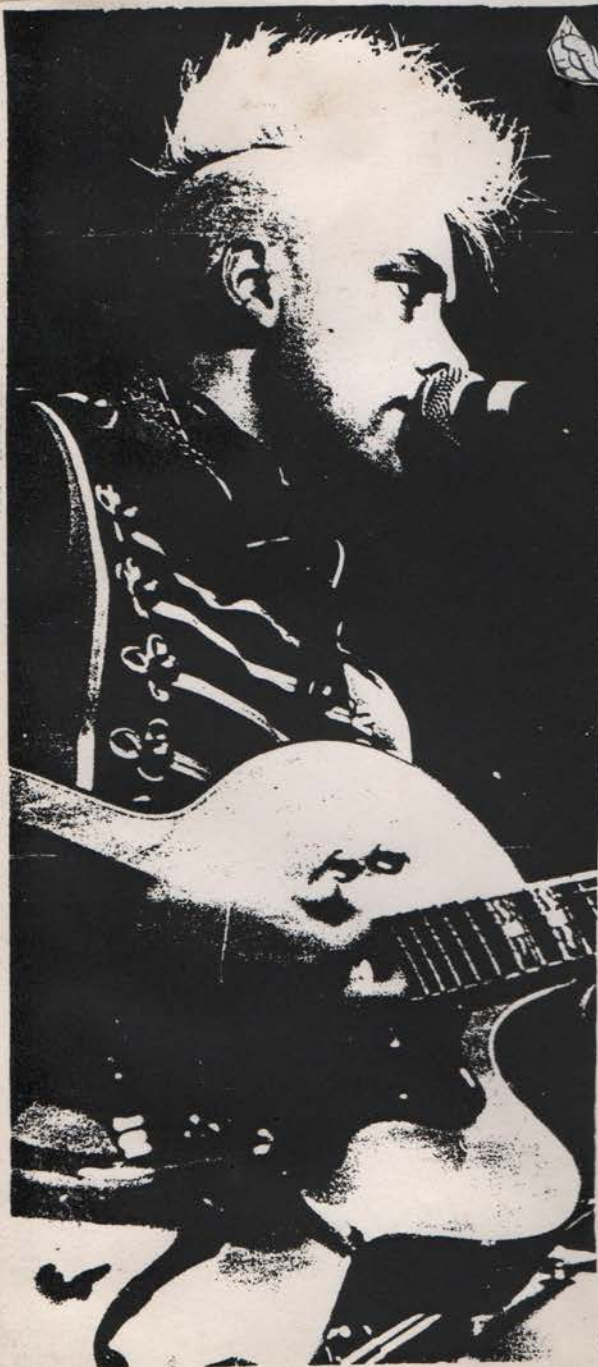
Elegante y extravagante a la vez, Chuck salió al escenario con su Gibson roja y acompañado de la típica banda de blues (buenos instrumentistas sin ideas propias). "Dos años de español en la escuela" -decía C. Berry mientras nos lo demostraba con "la Juanda", cargada de ritmo caribeño y latino, que no obstante, está presente en toda su obra.

Remontando insolitos "riffs" jugó malas pasadas a sus sorprendidos compañeros de escena (el mejor sin duda, el pianista). Afirmó que "Sweet Little Sixteen" sigue llevando minifalda, y su favorito sigue siendo el viejo Ford-V8 con el que invita a "Maybe" a pasear. Podemos estar tranquilos. Al viejo espíritu de los 50' le quedan millas que quemar.

RAWHIDE.



CHUCK BERRY



¡ATENCIÓN!!! Rock-M-Ola ha organizado una minigira de su grupo preferido del momento: The PHARAOHS... Tocarán en cuatro ciudades: Bilbao, Zaragoza, Barcelona y Madrid. No te los pierdas.

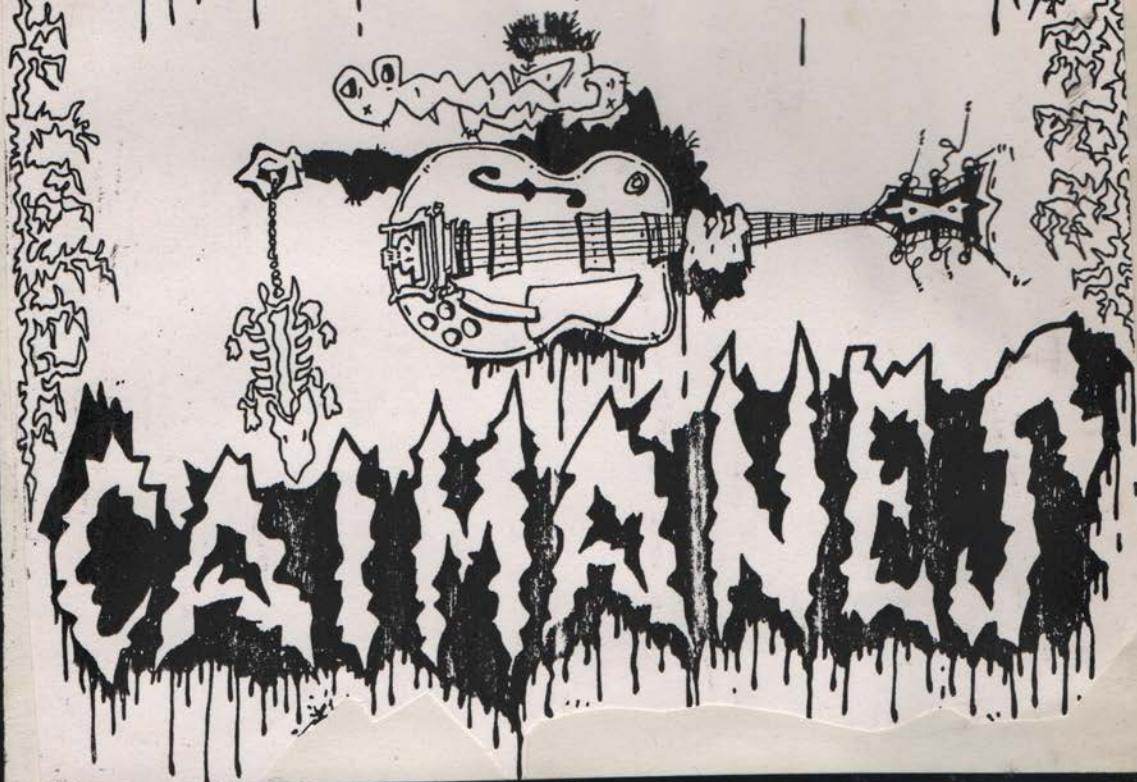
-General Lee grabará su 2ª maqueta autoproducida y que será un auténtico bombazo.

-Nuevo grupo de psychobilly pamplonica llamado "Departamento B". Sus influencias son: Link Wray, Cramps, Sonics Meteors, etc, tienen una maqueta con tres temas.

-Fiestas de Barcelona: Estuvimos viendo a Chuck Berry y creo que nadie lo olvidará en su vida... Bien por Dave Edmunds, Dr. Feelgood, Fleshtones y la Frontera. Decepcionante la actuación de los Flamin, demasiado poperos para nuestro gusto. Damos las gracias por su amable acogida en su ciudad a Miguel, los Caimanes los Jarvis y toda la maravillosa vasca que les rodeaban. A propósito de Caimanes, estuvimos en su local de ensayo y he de confesar que no se lo hacen nada mal con Psycho&Roles que se marcaron esta banda recién formada y que dará que hablar en el futuro.

-Fiestas del Pilar: También nos movimos a Zaragoza, esta vez para ver a los Jets que no habían perdido ni pizca de caña en estos a-

FROM THE GRAVES



fios. Muy bien para Más Birras. Muy mal para Loquillo que no convenció en absoluto...

-El nuevo Lp de los Krewmen es muy bueno, lo que hace desaparecer nuestro excepticismo hacia la banda.

-El volumen 2º de exitos del Rock-M-Ola va integramente grabado con canciones de los Pharaohs y los Torment para que no coja a nadie por sorpresa...(400pts)

-Rock-M-Ola está preparando agradables sorpresas para todos sus seguidores: se dice que los Restless, Rochee & the Sarnos y Skitzo confiarán en nosotros y pronto les tendremos tocando por aquí.

-Enero, Jueves fiesta en el Gaueko con los Pharaohs.

-Nervous Breakdown no sacará ningún nº más.

-Ya está aquí el Zorch Factor Two con temas de Torment, Skitzo, Wigsville Spliffs, Caravans, etc.

-Rock-M-Ola ha encontrado su apoyo en Iluna Irratia (105 FM) en un programa llamado Radio Rock'n'roll que se emite los Jueves de 8 a 9 de la tarde, y que debido a una reorganización de programas pasará al Martes y la emisora será ampliada de potencia y se podrá escuchar en todo Bilbao y alrededores.

ZINES

-A la vez que el Rock& Roll se ha extendido a través del tiempo y los países, así los Fancines dedicados a estos y otros temas, sobretodo a partir del Punk.

Dos desconocidas publicaciones nos llegan últimamente:

● LATCH ON

Situada en un pequeño pueblecito del condado de Wiltshire (Inglaterra) y no muy lejos del Tamesis. Ellos son rockers con influencias bariadas. Country Jazz y por supuesto Rockabilly. Ellos están despiertos a grupos como los Torment, Guana Batz Skitzo, etc. Aunque contiene sus nºs, influencias infranqueables de los clásicos como Eddie Cochran, Little Richard o bandas británicas tan conocidas como Crazy Cavan. Así en su último nº aparece una entrevista a un grupo llamado Howlin Wilf & the Vee-Jays, grupo en el que está un ex-componente de la ya mítica Polecats, colaborando también el gordo Slim de los Blueberry Hellbills.

Mándales 2 libras a:

L.O.

52 The Street Moredon
Swindon, Wiltshire,
SN2 3ER, England.

● Rockin' Fifties

Desde Alemania nos llega este Magazine nº20, que llevan unos rockers cuarentones y



marchosos y que su devoción está marcada por la cerveza de buena calidad. Unas fotos buenisimas y unos artículos que poco a poco vamos traduciendo, y desgranando a Charlie Feather, Wanda Jackson, Ray Campi, Coasters, Hayden Thomson, Shirelles, Graham Penson, Andy Lee, etc, etc.

Pídelo a Rockin Fifties,
Münchener Str.43,
D-10137
D-1049 Kammerberg, Germany





100% TEEN

GET YOUR COPY NOW!!!

Featuring: **SEX MUSEUM, ENEMIGOS, Surfin' Lungs & Spacemen 3**



RAW!!!

huum!

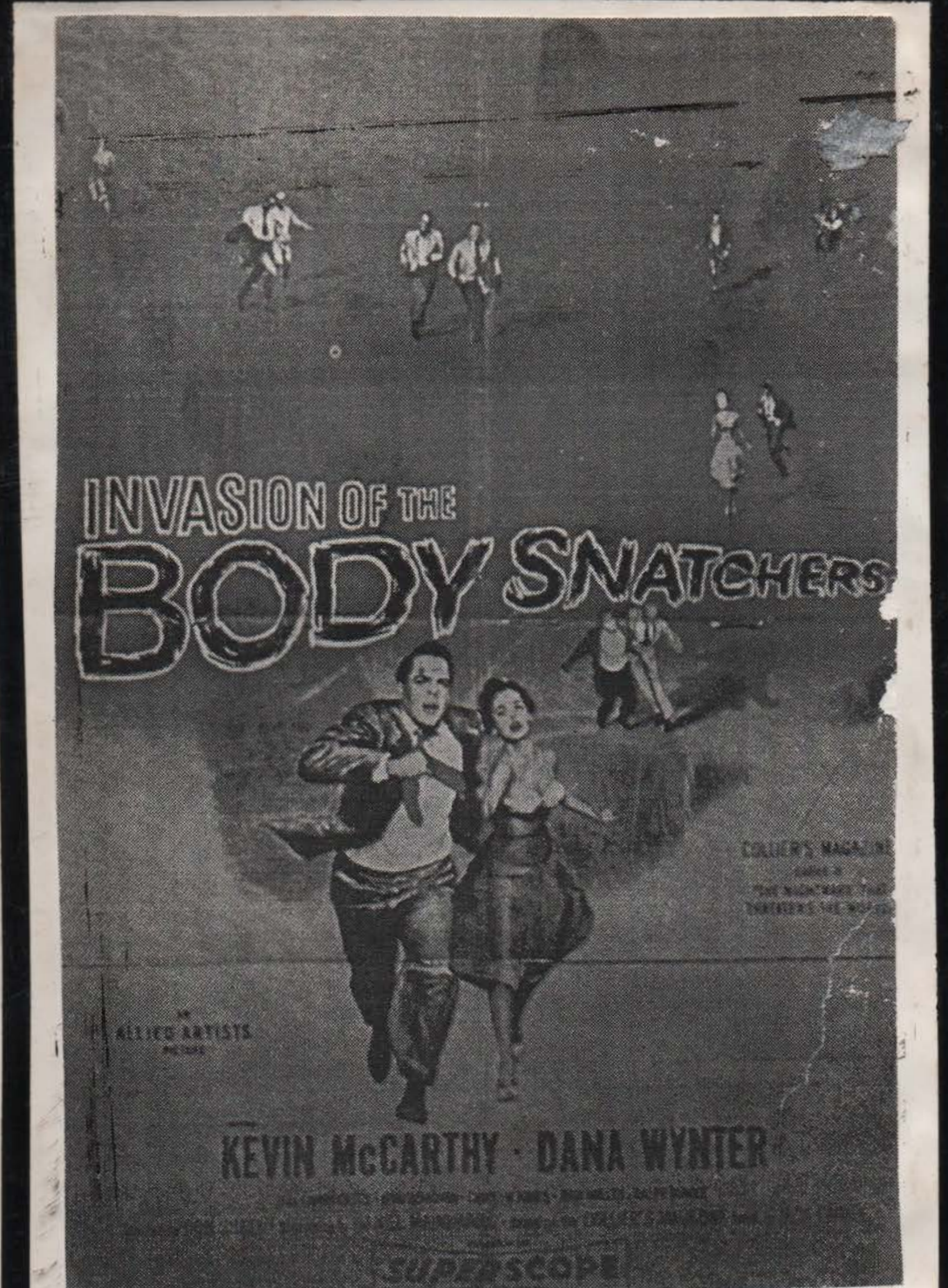
100% TEEN R'N'R

yeah!



wuau!

L.A.H.D.L.M. - APDO. 38 - SANTURCE - 48980



INVASION OF THE
BODY SNATCHERS

AN
ALLIED ARTISTS
PRESENTS

KEVIN MCCARTHY · DANA WYNTER

COLLIER'S MAGAZINE
SAID IN
"THE NIGHTMARE THAT
THREATENS THE WORLD"

SUPERSCOPE

A P d o . 5 0 1 7 *

B I L B A O 4 8 0 8 0