

* **ROCK·M·OLA** *

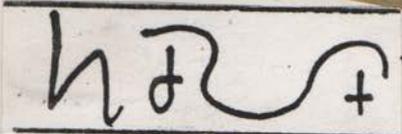
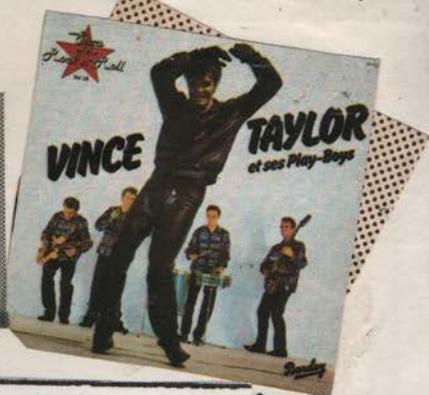
6



La Revista del R'n'R. Dedicado a Ricky Nelson

EDITORIAL

Sin lugar a dudas, el R'n 'R se está poniendo de moda en nuestra amada urbe. Es bastante difícil vagar por diversas zonas de Bilbao sin escuchar algún tema de Los Rebeldes, Loquillo y hasta los... vomitosos Crazy Cavan... sin lugar a dudas, "Los tiempos NO estan cambiando", o por lo menos es lo que me parece.

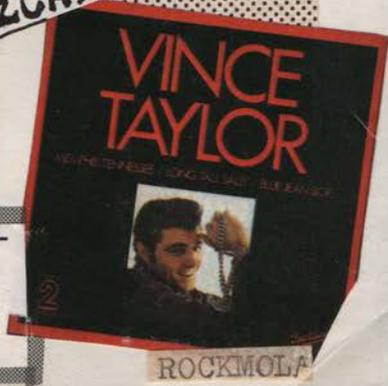


JOINT, tiene mas razón que un santo, en ROCK-M-OLA, seguimos amando la música de Elvis, Burnette, Holly, Vincent... pero tenemos un compromiso impuesto desde nuestra aparición, que no es como creen muchos que el R&R siga sobreviviendo, sino que el R&R esté en el lugar que le corresponde. Muchos y buenos son los grupos que cada día intentan dar nueva sangre al R&R, y de ellos nos vamos a ocupar, Ah!.. No vamos a renunciar a los Clásicos, pues a ellos se lo debemos casi todo.

ROCK-M-OLA & L.H.D.
M. MUNSTER. BOX 38. 48980
SANTURCE. VIZCAYA. SPAIN

No nos queda más que deciros, solo queremos dedicar este numero a nuestro amigo Oscar "Wild Cat" que esta cumpliendo "tareas" militares.

OK. PUES ESO.



HISTORIAS
 PARA
 NO
 CAGAR

ESTO ES UNA COOPERACION ENTRE ANTONIO PISMA
 LOCA, VNGEL Y JUANITO DELABARRA

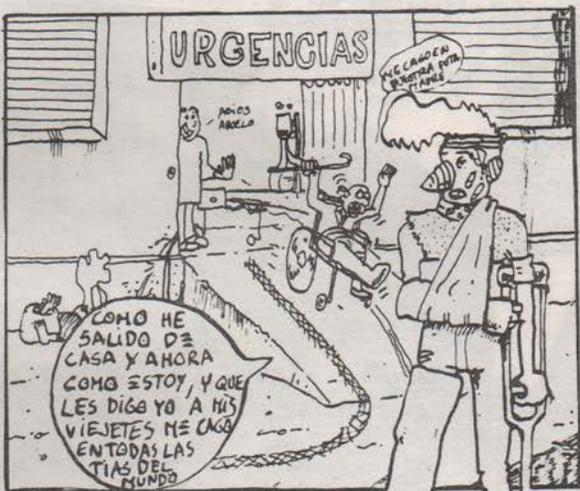




QUE ME HA PASADO,
NO VEO NADA, ESTARE
EN MI COMA O ES VERDA
TODO ESTO ME CA



COMO SI NO ME PUEDO NI, MOVER,
VALLA DID MECAGUEN LA OSTDIA PUTA



ES
TOD
AMU
FIN

the LeRoi Brothers

Hay 2 cosas que necesitas saber bien desde el principio acerca de "Leroi Brothers". Primera, solo 2 de ellos son hermanos, y ninguno de ellos lleva el nombre de "Leroi". Segunda, por mucho que lo intentes nunca podrás etiquetar su música. La han llamado de todo, desde rockabilly hasta hardcore pasando por otros muchos e insignes calificativos, pero aunque haya algo de cierto en estas afirmaciones, ninguna de ellas es verdaderamente cierta. Es Rock 'n' Roll, solo eso.

The Lerois comenzaron cuando Don Leady y Steve Doerr se conocieron en Cool Valley, Missouri, donde estaban trabajando para uno de los tantos grupos de la zona. Inmediatamente, se dieron cuenta de que podían tocar juntos en las calles, folk clubs y tabernas del medio oeste y así, comenzó una amistad que perdura desde hace 20 años.

Al de poco tiempo llegaron a Austin, Texas, y descubrieron un lugar acogedor lleno de pubs, clubs etc... lugares idóneos para sus actuaciones. En 1981, estaban viviendo en Fort Worth cuando un promotor local, Jim Yumaway les propuso respaldar al "Legendary Stardust Cowboy" en la grabación del Lp "Rocket to stardust". Don y Steve no dudaron ni un



momento, allí en las sesiones de grabación conocieron a Mike Back, que acababa de abandonar a los "Thunderbirds" y se estaba pudriendo en Fort Worth.

En Austin conocieron al bajista Alex Napier y a la cantante Lou Ann Barton, y bajo el nombre de "Headhunters" y "Lou Ann & the Flip-tops" tocaron en varios clubs de la zona.

Lou Ann fue denunciada por Elektra records y Don y Steve se dieron cuenta de sus verdaderas posibilidades, así que redujeron la banda a 4 miembros, poco después, el combo quedó reducido a 2 guitarras y una batería.

La crudeza, locura e infeccioso sonido de esta formación comenzó a arrastrar verdaderas oleadas de fans (ahora ya se llamaban "Leroi Brothers"). Grabaron un EP para Amazing records, "Moon Twist" y con ayuda del fabuloso bajista de los "Thunderbirds", Keith Ferguson, un Lp para Jungle records titulado "Check this action". Ambos plásticos, se convirtieron rápidamente en verdaderos éxitos de las listas independientes y la leyenda de "Lerois" tomó forma en América de un modo fulgurante.



Críticos al unísono comenzaron a alabar el sonido L.A., todo eran elogios para Rank & File, Blasters, X-trips y... "Leroi Brothers".

A regañadientes, casi obligados, añadieron un bajista. El calendario de actuaciones tanto en Austin como en el "Mc Donalds Motel 6 circuit" era constante. Joe Doerr, hermano de Steve, entró en la banda como cantante. Lerois parecían tener un corazón nuevo.

Lerois efectúan otro nuevo fichaje poco después. Por la banda habían pasado varios bajistas antes de fichar a Jack Newhouse, un veterano de viejas bandas tejanas como "Anson & the Rockets" o "Stevie & Double trouble". Por fin Lerois habían encontrado a alguien que no solo tocaba el bajo a la perfección, sino que estaba tan chiflado como el resto del grupo.

Ya con formación fija, el poderoso zumbido de la banda, llegó a oídos de alguna multinacional y CBS, fue la 1ª en interesarse por ellos. Después de dar una psicótica actuación en el "Continental Club" de Austin, un extraño personaje narró una extraña historia acerca de una actuación no muy lejana en la que

Joe Doerr había derribado una pared bajo el influjo de una extraña danza. El resultado de la "calumniosa" historia no fue otra que la prohibición a la banda de tocar en dicho club. El club desapareció poco después, aunque Lerois niegan todo tipo de implicación en prácticas de vudú y magia negra para que esto sucediese. Finalmente, Lerois grabaron un EP para CBS, "Forget about the danger" y "Think of the fun" eran algunos de los temas contenidos en dicho EP. También realizaron 2 excitantes videos, "Pretty little lights of town" y "Treat her right", este último un clásico de Roy Head.

El disco, no fue lo que los fans esperaban y Don Leady, impaciente, abandonó la banda. Lerois, tenían la obligación de encontrar a alguien que calzase los zapatos de "Don". Evan Johns, era feliz tocando por los numerosos bares de Washington DC, no era más que un veterano del circuito que produjo tan buenos guitarristas como Roy Buchanan. Sé acopló perfectamente y contribuyó al repertorio con 12 nuevos temas.

Estos son "Leroi Brothers", descubridores de los eternos y oscuros valores del R'n'R.

LOS DESPIADADOS



DON

¿Qué no os acordáis de "Pajaros Locos"... No me crea nada. Venga, venga, desempolvad vuestros viejos ROCK-M-OLA's y encontrareis la solución. Sí, sí... en esa pagina, ahí están.!

Ahora, tras la crisis del pescao y las sucesivas mutaciones sufridas tras la muerte de Tierne Galván, se nos presentan más salvajes y Rock'n Roll-eros,.....
1, 2, 3... Go Cat, go...!

R; Antes P. Locos, ahora "Los Despiadados", ¿Por qué?

JM; Lo de cambiar el nombre fue por una tentería. En Madrid había una pandilla que se llamaba Los P. Locos y para que no nos confundieran, nos cambiamos el nombre por el de "Surfin' Bird y Los Despiadados". Lo de Surfin' Bird por nuestra canción "Me Convertí..." y Los Despiadados por un cartel de una película western. Al final suprimimos lo de "Surfin' Bird".

B; Por que sí...

R; ¿Qué cambios habéis sufrido desde "Los Pajaros Locos"?

B; Somos mejores que antes.

JM; Julio (cantante), se fue del grupo y formé una digamos "pop". Yo deje de tocar la guitarra y pasé a cantar. Después sustituimos a David (batería) por Bercial, siendo la formación actual; Gustave (bajo), Jose Juan (Guitarra), Bercial (Batería) y Yo (voz y Guitarra, a veces).

R; Antes teníais un tema titulado "Me convertí an..." ¿Tan fuerte ha sido el cambio?

B; Sólo hay que vernos...

JM; Sí, además en todos los aspectos.

R; En que os diferenciáis de los demás grupos de Rockabilly que hay en Madrid?

B; En que somos más guapos...

JJ; En general, no solo a nivel de Madrid, los grupos se metan en una u otra onda y te encuentras con que todas sus canciones se parecen entre sí y ese al final te aburre. Nosotros preferimos tener un repertorio en el que incluímos todo tipo de canciones (siempre en la onda R&R), rockabilly, surf, doo-woop, garage...

JM; Repertorio variado, algo así como hace Loquillo en sus discos o como han hecho Rebeldes en su último disco (Copia clara del que hicieron Stray Cats, Rant & Rave).

R; Habéis tocado con TENESSEE, ¿Qué otras actuaciones habéis hecho por ahí...?

LD; Hemos tocado por pueblos de alrededor, pubs y discotecas... ya se sabe.

R; Al parecer, antes había mogollón de problemas en el seno del grupo, cada uno llevaba su rollo particular, ¿Qué pasa ahora?

LD; Ahora nos entendemos más; tenemos más claro lo que queremos hacer, aunque siempre hay discusiones.

R; ¿Cuántos temas tenéis en vuestro repertorio?... ¿hablarnos un poco de ellos...

JM; Nuestro repertorio incluye versiones de los 50's cantadas en inglés (más o menos), versiónes pero adaptadas con letras nuestras y



nuestras canciones. Las versiones las improvisamos siempre, no las escuchamos para sacarlas, sino que las tocamos a pelo, nunca las hacemos iguales.

Nuestras canciones hablan de lo que suele hablar el Rock'n'Roll; chicas, coches, mutaciones a la luz de la luna;... No nos comemos mucho el coco en cantar rollos, preferimos decir cherradas como en "Me Convertí en...". Esta canción fue una especie de replica a la de Loquillo aunque no tiene nada que ver. Otras canciones nuestras son; Marilyn, Una mancha de carmín, Luna llena, Per los buenos tiempos.

R; ¿Quién compone en el grupo?

LD; En general Juan Ma es el que hace las canciones, lo que pasa es que luego las arreglamos entre todos. Ultimamente Jose Juan se está metiendo también a componer.

R; Es verdad que el Rockabilly interesa más a las tías que a los tíos ahora mismo?...

JJ; No le creo, lo que pasa es que a las chicas les gustan los componentes de los grupos.

JM; ¡Sino preguntadsele a Loquillo!

B; Eso solo ocurre con nuestro grupo, es que somos muy veneniles y atractivos.

R; Bueno, es vamos a nombrar una serie de nombres y vosotros respondeis con lo que es mole... (El orden de respuestas es; J.J, J.M y B).

1. BULLDOG... se han separado.

- Los que mejores versiones hacen.
- Buenos instrumentistas pero fallaban sus letras.
- En directo bien, pero no tengo ninguno de sus discos.

2. LA MAFIA DEL BAILE.

- Algunas canciones me gustan, la mayoría no.
- El Mejor Lp del 85 a nivel nacional.
- Un buen Lp.

3. DESPERADOS.

- El nombre es parecido al nuestro...
- No están mal, bastante divertidos...
- Un pece viejos.

3. DINAMITA PA LOS POLLOS.

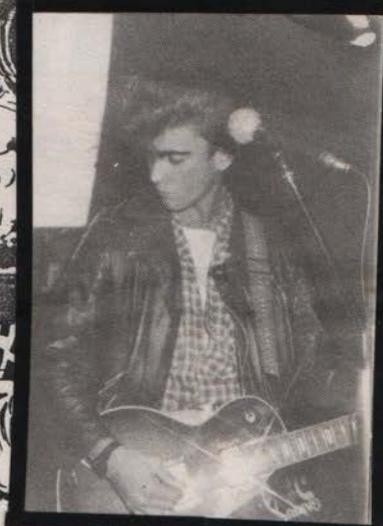
- ¡Muy cachondos!...
- Están muy bien. Su canción "Bourbon", me parece buenisima.
- ¡Que te cagasi, muy buenos...

4. MUSICA DE GARAGE.

- Me encanta, sobre todo la que hacíamos nosotros.
- Se está poniendo de moda y todos se apuntan a ella. Me quede con Ramones y con Despiadados en sus primeras actuaciones.
- No sé... nada. Hace años estaba bien. Ahora también, pero menos...

5. KING KRUELES.

- Copiones!



- Se parecen mucho a Alligators.
- En general me gustan todos los grupos españoles de RNR.
- Escucha a Alligators, son mejores.

6. BOOTHILL FOOT TAPPERS.

- No les conozco.
- En directo no me gustan.
- Escuche un par de temas. No están mal, veremos lo que dan de sí, prefiero a Sting-Rays.

7. DUNCAN DHU.

- Un pece pijes.
- Increíbles!, todas sus canciones son muy buenas.
- Una sorpresa. Me gustan cantidad, estoy pensando en hacerme escocés.

Rapids

live

at



Pocos grupos han tenido tantos problemas en su seno como...**RAPIDS**. Este quinteto británico, es la última sensación dentro de las nuevas tendencias Rock'n'Roll-escas británicas. Influencias faraónicas, tribales, guerreras y ritmos ultra rápidos, son sus verdaderas armas. Su Lp "Turning Point" es lo mejor que se ha hecho en estos últimos meses en Inglaterra, la calidad y profesionalidad de RAPIDS queda patente en él, sus peleas y problemas, quedan patentes aquí.



-A principios del 82, Lee, Mark, Paul y Andy, aburridos de todo, decidieron montarse una banda de R&R. Lee, con su nueva guitarra (Regalo de reyes), Paul (Con su bajo artesano) y Andy (Con su caja de cervezas) llegaron al primer ensayo de RAPIDS, que se realizaba en casa de Mark.

Poco después, no sabemos si gracias a las quinielas o a un atraco a un banco, Paul adquirió un contrabajo, Mark una guitarra nueva y Andy una batería seminueva.

Entre risas y cervezas, Lee anunció, "Ya tenemos una actuación". El descojono era general. La verdad, que solo 2 semanas antes de la actuación, tuvieron que pedir ayuda a Jim Key, pues no tenían ni puta idea de lo que era afinar un instrumento.

Después de la actuación, Andy, desesperado tras escucharse en una grabación del concierto, decidió colgar las baquetas y dedicarse al, ... "Moto-Cross"...

Pasaron 6 meses de infortunio, y al fin, Terry Winchcombe ocupó el lugar de Andy como batería. Jim, presentó al resto del grupo a un individuo llamado Rob Smith, quien les disuadió para que se inclinaron por un R&R de características muy oscuras.

Tocó en un par de actuaciones en primavera y se fue a otro grupo, pero antes, tuvo la gentileza de presentarles a quien sería su nuevo guitarrista, "Spike".

Spike no tardó en tomar el mando de Rapids, pronto comenzaron a ensayar versiones de Gene Vincent sin olvidar sus canciones propias.

Después de telonear a Restless en el Rock Garden en el 84, la banda se separó por un tiempo, reestructurándose poco después con Mick Wild a la batería.



En el 84, RAPIDS, grabaron 2 temas para una recopilación de Lost moment records "Dance to it". En el 85, otro tema suyo, apareció en una recopilación psychobilly titulada "Hellbents on Rockin'". Otro tema, "laughing all the way to the banks" apareció en una extraña recopilación titulada "The Riverside Compilation". En Julio del 85, Rapids comenzaron a grabar para N.R., quien les editó un 12" titulado "The Raid". Gracias a la buena acogida del disco, un Lp, "Turnin' Point", se editó poco después. Durante la grabación, nuevos problemas surgieron. Paul Mitchell se fue del grupo en las sesiones de recording, y fue sustituido por Tony Farthing a última hora. Un concierto en el Klub Foot, fue otra buena oportunidad para RAPIDS. ABC Records les ofreció la posibilidad de incluir un tema suyo en la recopilación, "Stomping at the K. Foot II", ellos, como era de esperar, aceptaron. Tras el éxito de sus últimos 2 trabajos, RAPIDS, ya estabilizados, esperan la dulce llamada de una poderosa compañía para triunfar de un modo inapelable.

JAVI

nerd 019



KING

KING KURT ha sido siempre una de mis bandas favoritas. No sé si será debido a ese toque divertido que ellos poseen o a sus canciones tan influenciadas por una amplia diversidad de estilos musicales.

KING KURT vuelven a ser actualidad tras la publicación de su nuevo Lp titulado BIG COCK. Está claro que Stiff Records sigue confiando en ellos, y no es para menos.

Su último disco, es una verdadera maravilla, y digo maravilla, porque KING KURT sigue siendo el grupo mejor preparado para mezclar todo tipo de sonidos musicales con las bases del RnR primitivo.



KURT



KING KURT

Sus ritmos tropicales y zulús, junto con sus toques Hillbilly, Rhythm & Blues y hasta orquestales de Broadway son verdaderamente inigualables. "Big Cock", es una gozada. Temas como "Horatio", "Momma Kurt", "Back to Road'n'Ruin" o la versión del tema de Cochran "Nervous Breakdown", provocan en mí un extraño fenómeno que me obliga a pincharlas un par de veces más en mi viejo y destartalado tocadiscos. Ciertamente es, que su música ha variado desde sus primeras grabaciones, pero su puesta en escena sigue siendo formidable. Los numerosos Kgs de harina, huevos y demás desechos arrojados por estas ratas hacen claudicar al más gamberro.

Smeg y Cia (Entre ellos un Ex-Tempole Tudor), han progresado a pasos agigantados en el plano musical.

Varios singles se han extraído de su nuevo trabajo, y uno inédito, "Slammers/Ape Hour" que destaca por su frescura y extraño ritmo. Maggot vuelve a hacer delicias suyas en la carátula del disco. Bueno, no se nos ocurre nada más, solo advertiros que estas ratitas suelen pasar el verano en Benidorm y...! No se te ocurra hospedarte en el mismo hotel que ellos...!



JAVI

THE CRAMPS World

Limited Collector's Edition

| | | | | |
|----|-----|----------------------------|------------------------|---|
| 1 | 4 | CAN YOUR PUSSY DO THE DOO? | The Cramps (Big Beat) | 1 |
| 2 | 2 | WINGS OF CHANGE | Robert W. (Probe Plus) | 2 |
| 3 | 4 | SOLO | New Order (Factory) | 3 |
| 4 | 3 | YZ | | |
| 5 | 5 | THE | | |
| 6 | 6 | RA | | |
| 7 | 10 | WE | | |
| 8 | 11 | SE | | |
| 9 | 6 | CR | | |
| 10 | (-) | TH | | |
| 11 | 12 | 3 | | |
| 12 | ALL | 4 | | |
| 13 | | | | |

INDEPENDENT LPs

| | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | A DATE WITH ELVIS | The Cramps (Big Beat) |
| 2 | Half Man Half Biscuit (Probe Plus) | |
| 3 | POINT YOUR WAGON | Red Lorry Yellow Lorry (Red Rhino) |
| 4 | THE MAY POP | |



Hola, sobrino Bobo;

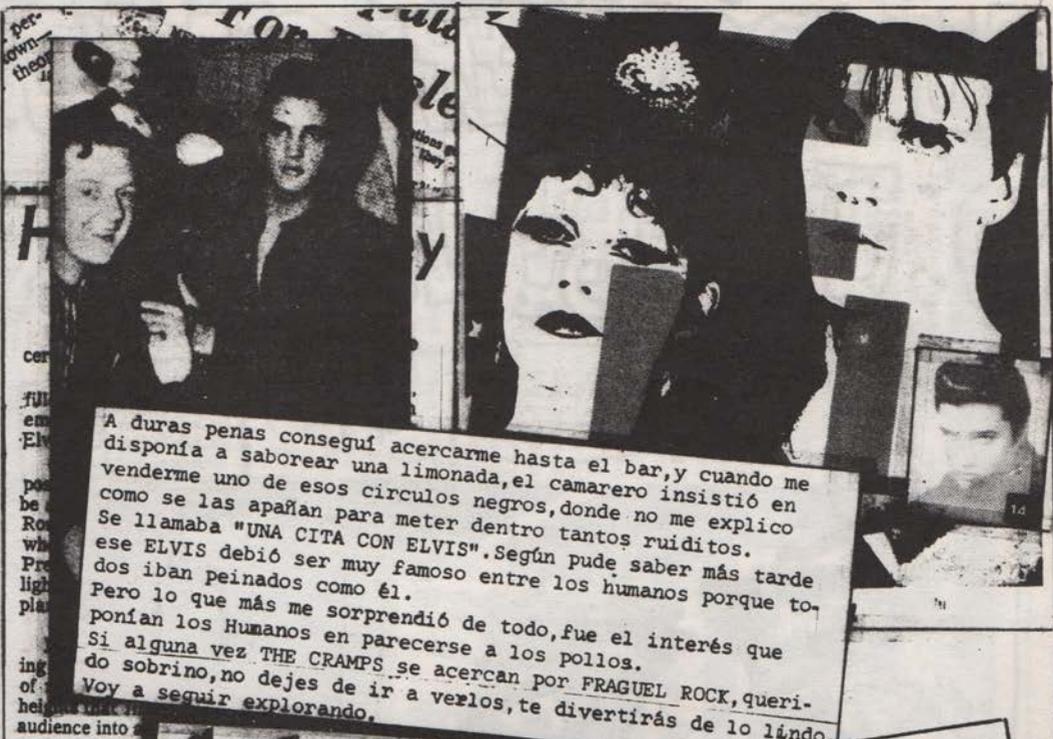
Me encuentro en un lugar que los humanos llaman América, donde todo es muy grande: los coches, las casas, las gallinas... hasta las palomitas de maíz son gigantes!! Hoy estuve en un baile de los suyos. La orquesta tenía por nombre THE CRAMPS y no puedes ni imaginarte, querido sobrino, el ruido que armaban ellos solos. Era una música muy rara que por aquí llaman Rock'n'Roll y que consiste en hacer chirriar una especie de banjos electricificados mientras los demás humanos gritan "Chicken, chicken" y se mueven como los pollos cuando ven acercarse al granjero con su ración de maíz. A mi lado, uno llamado Alex Chilton no dejaba de repetir: ¡Yo les descubrí yo les grabé el primer disco! ¡Aún me deben la cuenta del hotel! No sé a que se refería.



PEESLEY LATEST RELEASE

"I'M LEFT,
YOU'RE RIGHT,
SHE'S GONE"





A duras penas conseguí acercarme hasta el bar, y cuando me disponía a saborear una limonada, el camarero insistió en venderme uno de esos circulos negros, donde no me explico como se las apañan para meter dentro tantos ruiditos. Se llamaba "UNA CITA CON ELVIS". Según pude saber más tarde ese ELVIS debió ser muy famoso entre los humanos porque todos iban peinados como él. Pero lo que más me sorprendió de todo, fue el interés que ponían los Humanos en parecerse a los pollos. Si alguna vez THE CRAMPS se acercan por FRAGUEL ROCK, queriendo sobriño, no dejes de ir a verlos, te divertirás de lo lindo. Voy a seguir explorando.

tu tío Matt.

THE CRAMPS

WHAT'S INSIDE A GIRL?



Big Beat

NEW SINGLE
7" NS 115 IN COLOUR
12" NST 115 EXTRA TRACKS
PREVIOUSLY UNRELEASED

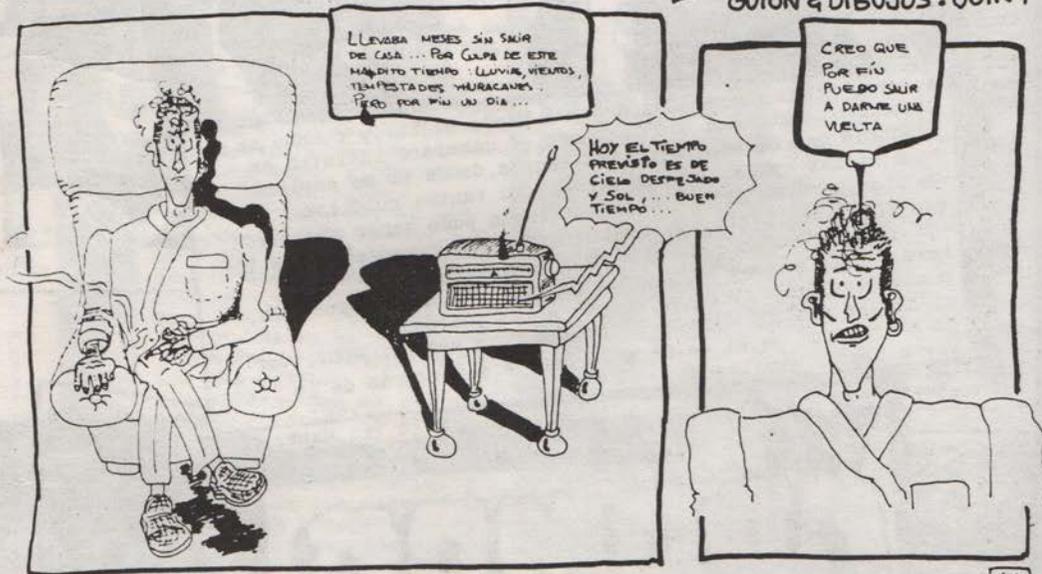
Elvis Presley in Action



EL 'ROCKER' QUE NO JUGABA AL POKER

ROTULOS: JET

GUION E DIBUJOS: JOINT



1A



1B

Y YA POR FÍN...

¡AAAAH!

Y TUPE DE MUELLE



IDEM... TUPE EN KILLA

YA ES CUESTIÓN DE HONOR.



Y A LA CALLE...

EFFECTIVAMENTE NO LUEVE NI HACE VIENTO



AL FÍN!



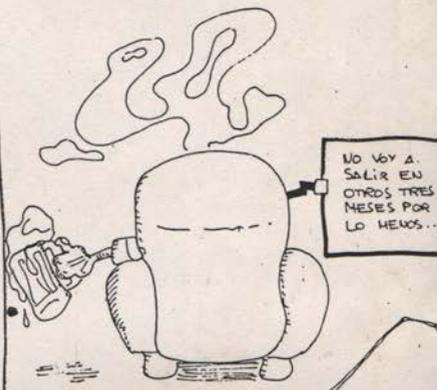
2A

BRROOM

1.

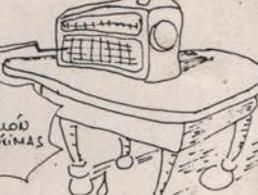


2.



NO VOY A SALIR EN OTROS TRES MESES POR LO MEJOS...

ER UNA INESTABILIDAD ATMOSFERICA LOVERA Y HABRA VIENTOS A NOGOLLO DURANTE LAS PROXIMAS SEMANAS Y...



2B



...auf dem Baß
...auf den
Knie-
nach ... and

JETS

Ahí vienen Los...JETS. Sí, aquí están otra vez dando guerra con un energético y poderoso Rock'n'Roll cargado de influencias rhythm & blues, jazz, do-woop...y sobre todo swing. Los Hnos Cotton, no están dispuestos a rendirse pese a que nuevos grupos como "Sigue sigue Sputnik" tengan todas las de ganar.

Después del desastre con EMI, Nervous records les ha grabado un larga duración, "Session Out", contiene 12 temas, todos ellos compuestos por estos 3 dulces hermanitos, y por si fuera poco, os adelantamos que no será editado en España. "Session out", salió hace 1 mes en Inglaterra, y las ventas aunque no son espectaculares ni asombrosas, si son importantes, ya que el optimismo no reinaba demasiado cuando se grabó "Session Out". De todos modos, el nuevo Lp de JETS es una delicia y ójala sirva para que cada vez más gente vaya descubriendo el verdadero espíritu de estos 3 rockers de Northampton. Como tú, probablemente no vas a tener la oportunidad de conocerles, aquí está una pequeña y desenfadada historia repleta de éxitos, amores desenfadados y gloriosas actuaciones.

Los JETS...3 hermanos de Northampton, Ray, Bob y Tony Cotton, después de ver "West side story", decidieron montar una banda de R&R. En Inglaterra, no cabía la menor duda de que el R&R pasaba por su mejor momento. Finales de los 70, eran tiempos para los vomitivos Crazy Cavan, Matchbox, Flyin'saucers...etc. Era fácil hacer R&R, pero...¿Buen R&R? Seguramente que esta fue la primera pregunta que se hicieron JETS antes de salir

a un escenario, cosa que personalmente dudo hicieran los anteriores. La respuesta se vería con... el tiempo.

En 1978, ayudados por R. Williams, graban un single para una pequeña discográfica, "Soho label", "Rockabilly baby", se vende muy poco, pero supone un toque de atención para las grandes multinacionales del negocio. Poco después de esta experiencia, realizan una larga gira junto a Shakin' Stevens, cosa que les ayudó a conseguir un buen contrato discográfico. Lightnin' Records, se compromete a grabarles un Lp y a estudiar el posible traspaso a EMI.

"Jets", era su primer Lp. Temas como "Who's that knockin'" sonaban por media Europa. JETS trabajaban el R&R pero les faltaba algo. Quizás todavía arrastraban demasiadas influencias de Vincent y Presley, pese a todo, las promesas se hicieron realidad; EMI decidió hacerse con sus servicios al año siguiente.

Con algo de retraso, en 1982, salió a la calle "100% Cotton", un disco sin lugar a dudas bien hecho y con gusto. Era el fruto del esfuerzo y concentración de nuestros 3 heroes. Temas como "Love makes the world go round" o "Honeydrifter" demuestran que JETS pasaban por su mejor momento.

"Yes tonight Josephine", alcanzaba meritorios puestos en las listas británicas y las apariciones en TV se sucedían casi por semana. Eran el único grupo capaz de aguantar la brecha abierta por Stray Cats en Inglaterra, y sus actuaciones en Alemania y Francia ponían de manifiesto su poderío musical en directo.

Todo lo bueno se acaba, EMI incomprensiblemente les comienza a tachar de vulgares anticuados y poco innovadores, ... ya se sabe.

Un par de singles más, "Blue skies" y "Honeydrifter" suponen la despedida. Comienzan los malos tiempos para los Hnos Cotton.

Es fácil oír decir que el Rock'n Roll tiene el encanto de rebelarse contra la adversidad... no sé, sí... por lo menos el de JETS.

Antiguos contactos, amigos, etc... han conseguido que Nervous Records invite a JETS a conseguir esos grandes éxitos que ellos merecen. ¡Ojala que el éxito no les de la espalda!.

JAVI



Aquí, encontrarás....

XARIBARI

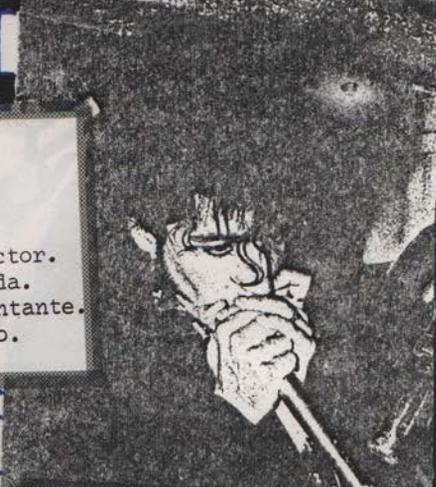
LEGAZPI. BI 943. 42 13 12 DONOSTIA N 200. 04

COMICS-DISCOS: Nacionales e Importación

DINAMITA PA' LOS POLLOS

¡Al Fin!. Tras una ardua y dura lucha, conseguimos obtener en exclusiva las respuestas a las preguntas que nunca te atreviste a formular a DINAMITA PA' LOS POLLOS.

- 
- 1/Nombre.
 - 2/Edad.
 - 3/Color preferido.
 - 4/Comida favorita.
 - 5/Vicio.
 - 6/Mejor actriz o actor.
 - 7/Pelicula preferida.
 - 8/Mejor grupo o cantante.
 - 9/Mejor grupo vasco.
 - 0/Mejor canción.

- 
- 1/Roberto.
 - 2/22 años.
 - 3/Azul.
 - 4/Chiles con carne.
 - 5/Mi chica y los tractores.
 - 6/John Beloushi.
 - 7/Desmadre a la americana.
 - 8/Hank Williams.
 - 9/O.K. Korral.
 - 10/La Leyenda de la ciudad sin nombre (B.sonora film)

- 1/Apo.
- 2/26 años.
- 3/Negro.
- 4/Arroz.
- 5/Campear.
- 6/Marlon Brando.
- 7/Man from the Wild-land.
- 8/Bob Dylan.
- 9/ ¿ ?
- 0/"Just..like thomthumb blues"
Bob Dylan.

- 
- 1/Mary Lou.
 - 2/22 años.
 - 3/Rojo.
 - 4/Caviar con grelos.
 - 5/Fino "La Ina" con tomate sal y pimienta.
 - 6/Gracita Morales.
 - 7/King-kong.
 - 8/Coyotes.
 - 9/"koioteak".
 - 10/Te estoy amando locamente (Las Grecas).

- 
- 1/Javi.
 - 2/19 años.
 - 3/Negro.
 - 4/Patatas fritas.
 - 5/Las mujeres y el Bourbon.
 - 6/Lauren Bacall.
 - 7/Blade Runner.
 - 8/Eddie Cochran.
 - 9/O.K Korral.
 - 10/These boots are made for walkin' (Nancy Sinatra).



- 1/Nelly.
- 2/19 años.
- 3/El Colorao.
- 4/El cocidito y los cereales del desayuno.
- 5/Los productos derivados del marrano.
- 6/Alfredo Landa.
- 7/Los Aristogatos.
- 8/Los Coyotes y Vicente Fdez.
- 9/Los Tupendos.
- 10/Saca el guiski, cheli. (Desmadre 75).

- 1/Anny.
- 2/21 años.
- 3/Todos.
- 4/Salchichas y Cebollas.
- 5/Patxarán.
- 6/Yessi Bo-rrego.
- 7/Los ricos también lloran.
- 8/Georgie Dann.
- 9/Mari, Mari y la Mari (Meréngues).
- 10/Canciones para beber.

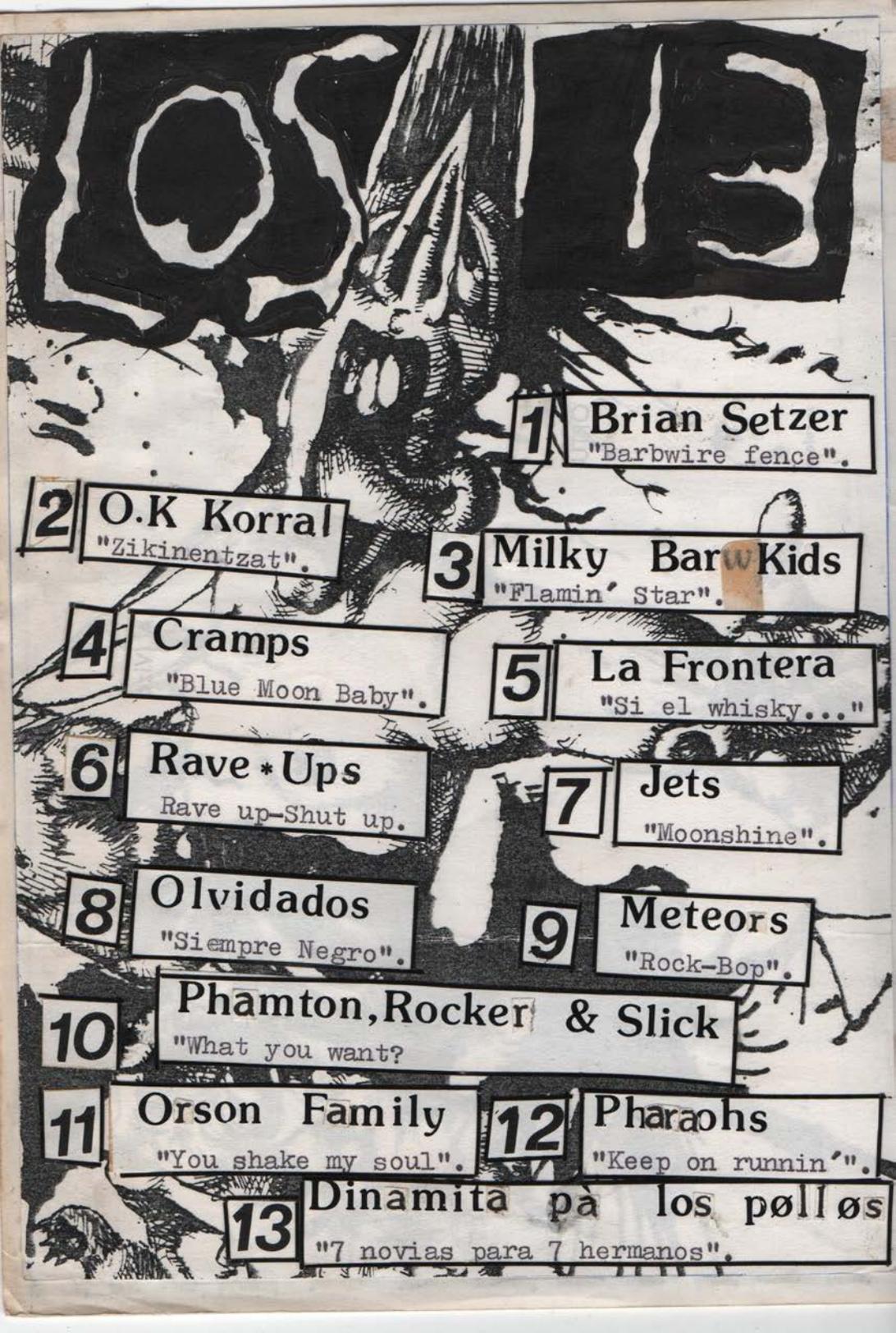
Estos zoquetes, siguen con su "Rock granjero" y aspiran a fundar su propio rancho en las cercanías de Zamora. ¡Locos...?



- 1/Oscar.
- 2/19 años.
- 3/Negro.
- 4/Arroz.
- 5/Rock'n Roll.
- 6/Rita Hayworth.
- 7/Midnight Cowboy.
- 8/Stray Cats.
- 9/Dinamita pa' los pollos.
- 10/Rock this town. (Stray Cats).



- 1/Oli.
- 2/21 años.
- 3/Negro.
- 4/Gazpacho.
- 5/Eddie Gorme.
- 6/Ava Gadner.
- 7/La ley de la calle.
- 8/Ramones.
- 9/¿?
- 10/Kiss me deadly (Generation X).



1 Brian Setzer
"Barbwire fence".

2 O.K. Korral
"Zikinentsat".

3 Milky Bar Kids
"Flamin' Star".

4 Cramps
"Blue Moon Baby".

5 La Frontera
"Si el whisky..."

6 Rave * Ups
Rave up-Shut up.

7 Jets
"Moonshine".

8 Olvidados
"Siempre Negro".

9 Meteors
"Rock-Bop".

10 Phanton, Rocker & Slick
"What you want?"

11 Orson Family
"You shake my soul".

12 Pharaohs
"Keep on runnin'".

13 Dinamita pa los pølløs
"7 novias para 7 hermanos".

Nuestra lista de los 13 Malditos, se ve encabezada por BRIAN SETZER, nuestro ex-Stray Cat vuelve a la carga con un Lp titulado "The knife feels like justice" del que hemos extraído un country-billy que lleva por título, "Barwired fence". El es nuestro nº 1. Muy cerca de él, están CK KORRAL, sin duda el mejor grupo de Euskadi ahora mismo. De momento "Zikinentzat" está arriba, y seguro que su próximo trabajo también lo estará. Su Euskalbilly dará mucho que hablar.

El Rockabilly australiano empieza a convencernos. Un tema potente y fronterizo, ocupa el tercer lugar de los Malditos. "Flamin' Star" de MILKY BAR KIDS es uno de los temas preferidos por los Rock-M-ócleros. No podían faltar THE CRAMPS, Rockabilly erótico, provocador y descarado. "A date with Elvis" es sin duda uno de los mejores discos del año 86.

"Blue moon baby", extraído de su 12" "Can your pussy..." es una verdadera maravilla.

LA FRONTERA retan al éxito, su nuevo Lp ya está en la ca-

lle. "Si el whisky no te arruina..." Nosotros lo haremos. RAVE UPS ocupan el nº 6 de nuestra lista, son sin duda el grupo en alza en USA.

¿Quién hostias ha dicho que en Euskadi no se hace buen R&R?. Olvidados están en el nº 8 para evitar mal entendidos, mientras que los incorregibles JETS, se sitúan un puesto por delante de ellos con un tema instrumental, "Moonshine".

METEORS parecen estar en crisis. Sin duda, Fenech está acabando con el cupo de bajistas en paro. Pese a todo "Rock-Boy" es un tema contundente y salvaje extraído del "Live II".

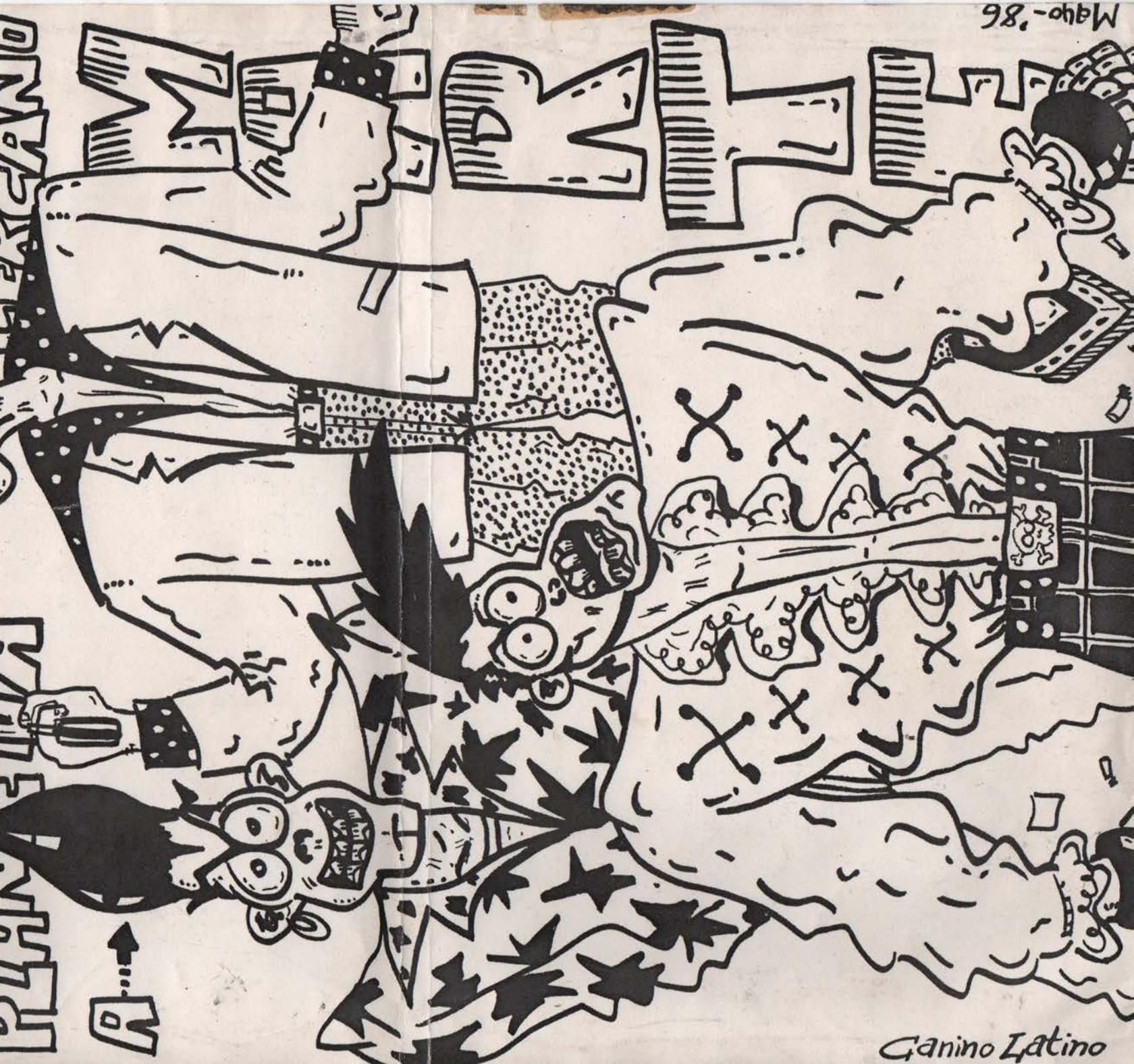
PHAMTON, ROCKER & SLICK...

¿Qué te voy a decir"...yo me quedo con "What you want", lo demás, ..bah!..¿Qué por que no les gusta ORSON FAMILY a los rockers?. No sé, preguntádselo a ellos. A mí, estos jodidos, me mueven el alma. Hasta ahora, los ingleses no mojan nada en el Mundial, menos mal que PHARAOHS se desmarcan con su Psycho-Mix-Funk-a-billy....¿Se quedarán en outside...?

Acabamos con un grupo de la villa. DINAMITA PA LOS POLLOS no andan muy finos, quizás la culpa la tengan las numerosas orgias que se corren en los graneros. "7 novias para...", es sin duda lo más de ellos por ahora y...¿Tendrá novia Paco Trinidad?...

DE LÁNTAS
QUÉNTAS
DE UN
CERCANO
PLANETA
A...

A →



M490-'86

Ganino Latino

THE
KUKURRUKUKU
POLITTE DISCO-BAR
BARRENKALLE 7
BILBAO

LA
MEJOR
MUSICA



★
¡ ULTIMA HORA! ★
→

TORMENT



Así de escuetamente, pasamos a informaros del último grupo de PSYCHOBILLY que pulula por los lares británicos., Tuvimos la oportunidad de verles el pasado 19 de Julio en el Klub Foot teloneando a Meteors, y son verdaderamente terribles. Están a punto de grabar un Lp para N.Records y entre sus esquizofrenicos componentes se encuentra el guitarra de "SHARKS", uno de los numerosos grupos de Rockabilly nacidos en Londres a principios de los 80. TORMENT, son lo último. Temas como "Rockers to the moon", "Torment" y "Cry or die" pueden hacer alucinar a cualquiera. Palabra de Rocker Mutante.

HORIKUSTEN DUT HERRIA!
EZ DA OSO BERRIA
BRINA HOR LASAITUKO DUT NIRA
GERRIA.

Euskal mitologiako

Buscando en un mapa de carreteras de esos que venden en las estaciones de servicio cercanas a Amorebieta, es fácil encontrar un pueblo cercano a Lemona que lleva el nombre de Villaro. Poco nos faltaba para cerrar por completo este ejemplar de ROCK-MOLA, pero la tentación era cada vez más fuerte... O.K. KORRAL actuaban en directo en dicha villa poco antes de meterse en el estudio para grabar su primer Lp.

Pues nada, uno de nuestros mejores equipos de reporteros se desplazó hasta allí para lograr lo imposible, luchar contra Jack Daniels para lograr entrevistar a los korraleros zarautziarras. Pero pasemos a la acción, O.K. KORRAL nos deleitaron con una actuación sorprendente (ni ellos mismos se lo creían), fuerza, ritmo, colaboraciones y como no... "El mejor R&R de Euskadi".

Nos machacaron con el "Munster theme", "Trena Bakartia", "Nere zapatak", "Zikinentzat" y con un cover del "Red Monkey" que hubiera dejado avergonzados a los Milkshakes de haber estado allí a destacar esa colaboración de Carlos a la guitarra acústica (¡Qué hillbilly se marcó!) y al saxo (¡Increíble!).

Al final del concierto, un largo partido en el fútbolín del pueblo y 2 tragos a la botella del Daniels me ayudaron a realizar mi primera y última entrevista de toda mi vida.

Ah!... se me olvidaba, las fotos son gentileza de Txatxi y muchas de las respuestas fueron debidas a la pertinaz insistencia de Mikel Komantxe.

ETA EZ ZAITUT UT

R: ¿Qué es el euskal-billy?
L: Simplemente R&R en euskera.
D: No hay palabras para designar eso...

E: El Euskal-billy es cantar en euskera y sentir el R&R muy dentro de tí...
I: Mucho, mucho, ...no sé, tío.

R: ¿Por qué un grupo tan gamberro y deshonesto se aloja en la apacible y veraniega villa de Zarautz...?
L: ¡...Por que tenemos casta...!
D: Nos ha tocao!, ¡Yo no bajo a la playa, que conste!...
E: Por que hemos nacido allí.
I: ¡...Que quieres que te diga!

ZARA BELDURTI BAT BES
APDZAN

R: ¿Cómo se formó O.K. KORRAL? ¿Quién se inventó el nombre...?

L: O.K. KORRAL se formó por que había muchos gallos en el korral y lo del nombre fue cosa del gordo.

D: Lo del nombre...? nos lo puso el gordo, ... sí ese que viene por ahí.

R: Contarnos un poco cuantos sois y como os llamais...

L: Somos 4 miembros fijos, luego están las colaboraciones y amigos. Eva, batería-Inaki, bajo-Dani, guitarra y Lulú voz... ¡VOZ!

D: No te cuento nada...

R: De que van las letras de vuestras canciones?

L: Generalmente hablan de borratxeras, hacer el amor, de pasarselo bien... eso de sexo, drogas y R&R...

D: Te paso la lista...

R: Loquillo dijo: "Elvis me dió una patada en el culo y me echó a la calle a hacer música... ¿Quien os ha influenciado en mayor grado para hacer O.K. KORRAL...?"

L: Los Fuzztones...

D: Eso de los Fuzztones es de risa... ¡No la hagais ni puto caso...!
Con respecto a Loquillo, mi parecer es que es un popero.

R: ¿Por que hay más y mejores grupos de R&R en Guipuzkoa que en el resto de Euskadi...?

L: Por que tenemos más casta y nos damos menos el farol que los de Bilbao...!

D: Tu afirmación me parece falsa, ¿Quién te ha dicho eso...? ...No, no...





O.K. KORRAL

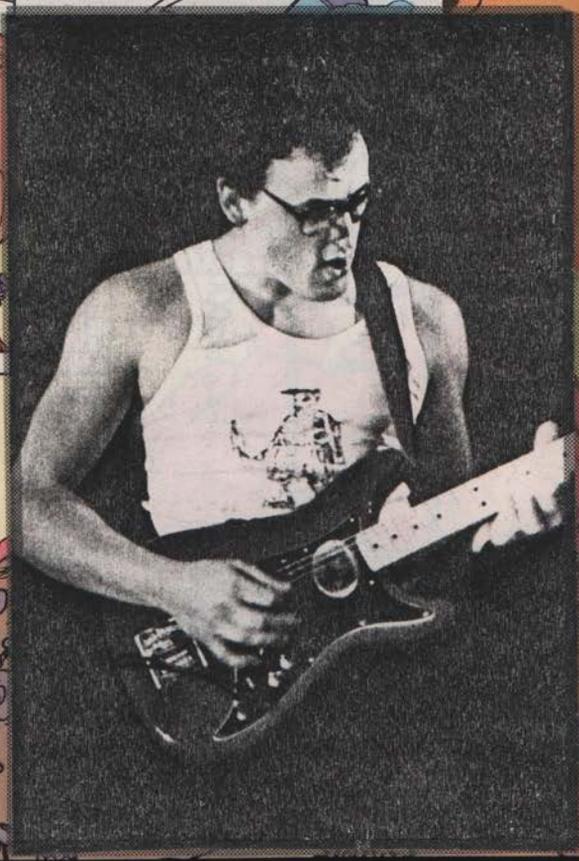
KRASI

R:¿Qué tenéis que decir a la gente que no os conoce y no sabe que cantáis en euskera?
L:...Gora Euskadi Askatuta..
R:Por que es tan diferente O.K KORRAL en directo que en grabación..?
L:...Somos de directo.
D:Lo de diferencia..? Será por que hemos grabado muchos discos....
R:Como final,¿Qué tenéis que decir a lo del fraude del Concurso Encartaciones y a lo del disco prometido?
L:Agg...!Pota Freska!
D:Bah...! Por lo menos nos dieron de cenar,que estos...
INI eso...!

AR
RE
ETC
HC
ON
OR

MENDI GUZTIAK.

R:¿Dinamita pa' los pollos dicen ser Rock granjero, y ...¿ vosotros?
L:¿Nosotros somos Rock montañes,rock korrallero o zikin rock...
D:¿Nosotros somos rock rupreste,...Dinamita estan cominado todavía alpiste,tienen mucho que aprender...
L:¿Nosotros ya comemos maiz...
R:¿Contarnos lo del disco ¿Como lo vais a grabar?
L:¿Bueno,el 15 de Septiembre nos meteremos en el estudio para grabar el lp,será en Donosti. De momento estamos machacando las canciones ya que incluiremos algun tema nuevo.El productor va a ser Celes Albizu,que ademas de ser amigo de toda la vida, es bateria de Coyotes y lo hará de puta madre. El titulo del lp está por decidir,así como las colaboraciones.
R:¿Cual ha sido vuestra mejor actuación..?
L:la de hoy ha sido la mejor..
D:La de hoy,no hay duda.
R:¿Qué opinais de vuestras 3 visitas a Bilbao?
L:El botxo,...!Mola!
D:Lo mejor del Garage, la Peña de abajo del escenario...



RICKY NELSON

«A TEENAGE IDOL»

Ricky Nelson, de nombre Eric Hilliard Nelson, nació el 8 de Mayo de 1940 en Teaneck, New Jersey. Hijo de artistas, fue ya famoso desde los 8 años en USA, gracias a la serie televisiva, "Las aventuras de Ozzie & Harriet". A los 17 se pone a cantar y graba para Verve Records su primer éxito, "A Teenage romance". Ese mismo año, 1957, pasa a la Imperial, donde cosecharía la casi totalidad de sus éxitos, muchos de los cuales se deben a composiciones de los Hermanos Burnette, tales como;



"Waitin' in school" (1957), "Believe what you say" (1958), "Just a little too much" (1959) etc....

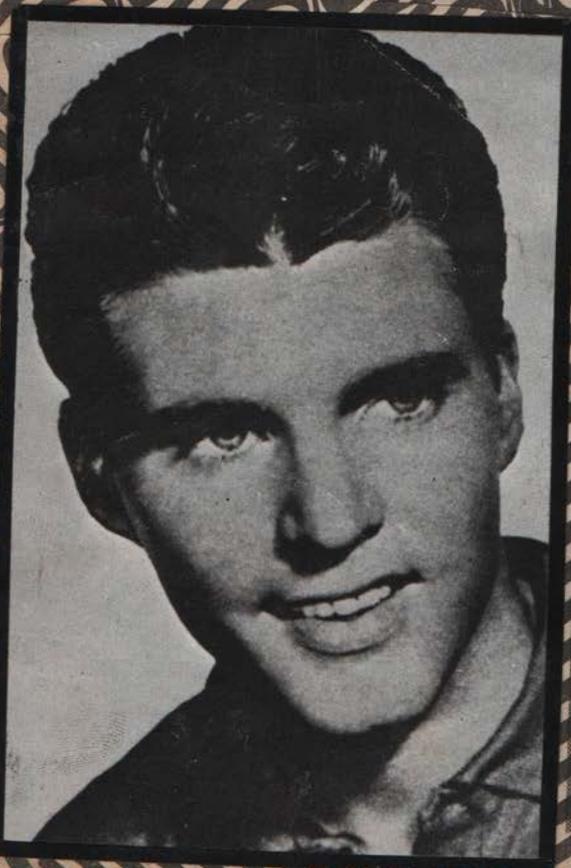
Otras canciones que triunfaron son: "Be bop baby", "Stood up", "Poor little fool" (Nº 1), "It's late", "Lonesome town", "Travellin' man" (Nº 1), "Hello, Mary Lou", etc.....

En la banda que le acompañaba destacó el guitarra James Burton, ¡Que guitarra!, hizo característico el sonido de las canciones de Ricky, convirtiéndole en algo más que un "Teenage idol".

También hizo alguna que otra película, destacando "Rio Bravo" donde trabajó junto a John Wayne, Dean Martin y Angie Dickinson (¡Que piernas!).

A partir de 1963, se dedica a cantar Country, pues la invasión de la música británica había comenzado, y como muchos, otros, se vio desplazado.

En 1972, logra con "Garden Party", colocarse en los primeros puestos de las listas americanas. Desgraciadamente, el 31 de Diciembre del 85, murió en accidente aéreo, al estrellarse la avioneta en que viajaba, lo cual será un pretexto para recordar su música cuando otro año comience.



ROCKABIL

I Fought
The Law

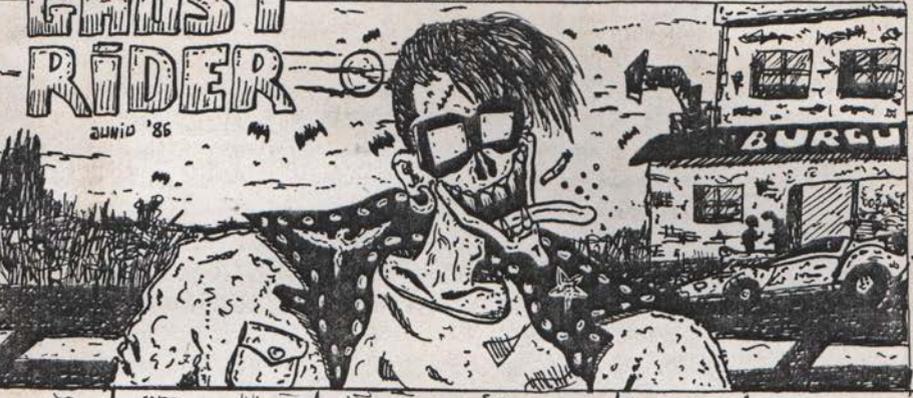
NO BLES

GHOST RIDER

BANDA SONORA: SUICIDE / ALAN VEGA

junio '86

GUION Y DIBUJOS: GEMINO ZATUNO



GHOST
RIDER
WAS
HERE

FLICK
ON



NERVOUS

Nervous Records nació a partir del "Wild wax show", que fue la discoteca móvil de R&R de más éxito en toda Inglaterra y que fue fundada en 1970 por Roy Williams y Danny Cheek. Danny fue sustituido por Stu Wester y más tarde John Alexander, se unió a esta positiva experiencia. Como discoteca, tuvieron el honor de serles concedido un disco de plata por la asociación BPI, por conseguir que el "Jungle Rock" de Hank Mizell llegara a los primeros puestos de las listas de éxitos allá en G.B. Esto les condujo a querer verse más envueltos en el descubrimiento de grupos de R&R que el estar pinchando viejos discos de R&R de pueblo en pueblo. Así, Roy y Stu, decidieron organizarse y se convirtieron en los managers de "JETS" a lo largo de 1978. John, por otra parte, produjo su primer disco para un pequeño sello discográfico del londinense barrio del Soho. Posteriormente, JETS seguirían grabando canciones, pero este sello se negaría a editarlas por lo que

RICOCHETS



Su primer single y su LP, se vendieron tan bien que demostraron a Nervous que Los Lps eran la única fórmula de hacer subsistir a la compañía y de tener posibilidad de una exportación dirigida a Europa. A partir de ese momento, un buen número de grupos mandaron sus maquetas y así nació "Hep Cat Hop", un álbum recopilatorio del que los temas de RESTLESS y RICOCHETS destacan frente a los demás. La respuesta de los críticos y del público en general hicieron comprender a Nervous que había que grabar-

les un LP rauda y velozmente. Un gran esfuerzo con Vintage Wine Productions pudo hacer posible la grabación del disco de RESTLESS y una opción para otro próximo en el futuro. Del mismo modo, RICOCHETS grababan su codiciado LP. En este período de tiempo, The Wild Wax había montado un local en el Royalty, donde sucedería una gran reunión para fans del Rock-a-billy. Una de las bandas que actuó en aquella memorable reunión fue BUZZ &



OUTER LIMITS



SHARKS

Roy Williams decidió montar una casa discográfica para grabarlas y así, nació Nervous JETS, pasaron a Lightning Records y más tarde a EMI, dejando a Nervous sin nada que producir y grabar. Poco tiempo pasó, pues una maqueta de POLECATS cayó en manos de Nervous y fue lo suficientemente buena para que decidieran grabarles un disco.

Este disco, "Rockabilly Guy/Chicken Snack", sería el debut discográfico de Nervous R. Después de este, seguirían lanzamientos del legendario Lonnie, un EP de Johnny Austin y otro de los Feds.

Al de poco tiempo, POLECATS pasarían a engrasar las filas de otra multinacional, esto sucedió tras un pequeño juicio en el que Nervous cedió los derechos de POLECATS por una cantidad de dinero nunca dada a conocer.

Se decidió empezar la grabación de Lps, y un amigo de POLECATS, Robbin Scott, introdujo en Nervous a DELTAS.

THE FLYERS que procedentes de América vieron como sus mejores temas eran editados por N.R en Inglaterra. Más contactos y maquetas trajeron consigo la edición de una nueva recopilación por parte de Nervous, "Stack-a records" era su título, Steve Whitehouse, amigo de Roy, le mostraría su ingenio con "SHAM-N QUIFFS", de donde pasaría a los "SHARKS", que conseguirían triunfar por media Europa.

La oferta del Lp de DAVE TAYLOR, sería lo más de Nervous. A las pocas semanas de estar en la calle, Dave veía su agenda repleta de actuaciones y sus discos completamente agotados. Al mismo tiempo que sucedía esto material americano de "RONNIE & THE JITTERS", "FREDDIE FROGS" y "BIG DADDY SUN", veía la luz. Todo esto demostró el poder del R&R y del Rockabilly en la verde "England". Poco después, Nervous editaba un largo número de discos y de esta forma comprueba que cada vez más gente está interesada en el "Rockabilly moderno". Wild wax show tras 15 años de andadura, desaparecía sin poder evitarlo. Las demás salas y discotecas de Londres ignoraban su difícil situación.

Mientras esto sucedía, nuevas salas como Clarendon organizaban conciertos con bandas como Meteors, Restless, Guana-Batz etc... Nervous decidió la forma de seguir adelante con el Rock 'n Roll.

Tras la ruptura de SHARKS, Steve formó una banda con el nombre de "FRENZY" que se ajustaba perfectamente al molde moderno. Un 12" y un Lp, además de la popular recopilación "HELLBENTS ON ROCKIN'" golpearon las listas independientes con suma



SCOTTY ROBBINS



METEORS

THE HOUSE WRECKERS.



PHARAOHS

fuerza. Nervous lo seguía intentando y lo conseguía...¿Como?. Escucar las opiniones de la gente sobre varios grupos de esta recopilación y editar a los mejores.

Los divertidos ROCHEE & THE SARNOS y RAPIDS, estaban condenados al éxito. RAPIDS veían 2 discos suyos en la calle, "The Raid" y "Turning point", y ROCHEE, uno.

Objetivos futuros, son los lanzamientos de PHARAOHS y un nuevo recopilatorio de grupos australianos de Rockabilly.

Nervous, está plenamente estabilizada en el mercado y según su principal responsable, Roy Williams, va a poder seguir dándonos el gustazo con la publicación de más lp's de lo mejorcito del actual Rock 'n Roll.

Nervous espera material y maquetas de los mejores grupos de R&R españoles... quizás esta convencida del poder del nuevo R&R hispano.

-. Si os decidís,...

NERVOUS RECORDS.

4/36 Dabbs Hill Lane.

Northolt.

Middx. UB5 4AF. (England).



FRENZY



THE RAPIDS



ROCHEE & THE SARNOS



BUZZ & THE FLYERS



RESTLESS

Este artículo, se pudo realizar gracias al maravilloso Roy Williams y Cía. A ellos se lo dedicamos, y como no ¡a vosotros !.....

LOS PSYCHO-BRONKABILLEROS

CAPITULO N° III
(DEDICADO A JAVI, AL QUE
LE GUSTARIA SER P.FENECH)





7 CANCIONES A TODO RITMO... ACABAN EXHAUSTOS A CUALQUIER BUEN PSYCHO



¡OTRA VEZ NO! ...
¡SI, SI, OTRA VEZ ...
¡ESTOS HIJOS! ... ¡UN DIA
LO MATO! ...

¡AY! ¡AY! ... ¡NO VUEL-
VO A TRAER A NINGÚN A-
MIGO! ... ¡LO JURO!

¡¡INO!!



ROCKAMOLA SACA UN NUEVO NUMERO CON COMICS DE JOINT Y CON UNA "HAKETA" DE JAVIN & OSKAR HOLLY "abian dado largo"... ¡QUE WAY!...

RING RING



"DEDICADO TAMBIEN A LOS AMANTES DEL PSYCHO-PUNK Y DERIVADOS, Y A TODAS LAS CHICAS GUAPAS!!"
★ ★ GUION Y DIBUJOS : TRIPY TRIP ★
I O NEGATIVOS ¡¡¡ MI TRIKA LA MAS WAY!!! ¡¡ VIVA LOS 60!!

MIKEL KOMANTXE

REFUGIADOS

Todo un grupazo, el de Iruñea. Lo componen gentes avezadas en esto del Rock & Roll. No son ningunos adivenizados, pues llevan tiempo currandoselo de rockers en las condiciones más precarias, circunstancia que no parece pesarles para nada cada vez que tienen oportunidad de subir a un escenario.

Viendoles y escuchandoles tocar, uno diría que son unos profesionales de los pies a la cabeza, su compacto sonido impresiona, por aquello de que es fresco y depurado a la vez. Se les ve sueltos, con una facilidad pasmosa a la hora de marcarse sus canciones, que parecen haber sido compuestas con la misma espontaneidad y decisión con que las interpretan.

Antonio lleva la voz cantante y luce una imagen impecable de teddy-boy de toda la vida, sin embargo

las letras que escribe, tienden hacia un universo "Psycho". Si no, fijaros atentamente en lo que dice su terrible tema "Extraño caso"...

"...Una maldita noche, la luna palideció. Tomó la pócima el doctor. Sólo pasos en las sombras, nubes densas y rumores. Bajo luces de faroles, sumergida está Londres. Deformado, semihumano entre la niebla. Cruza la calle. Insensible y violento, cubierto de ignominia, cruel y de existencia envilecida. Y el gran doctor se sintió transformado en un lobo asesino, que murió envenenado..."

Junto a Antonio nos encontramos otro elemento que hace estimulante el directo de Regugiados, nos referimos al bajista Iosu, un autentico malabarista con el bajo eléctrico



y las botellas de vino pelean. El swing lo pone Alberto con su saxo, actividad que comparte con otro grupo de Iruñea que le da al Rockabilly tradicional, ellos son los Cherokees, liderados por el legendario Trino que viene a ser el Sleepy La Beef local por peso y categoría.

Pero volviendo a los Refugis, hay que continuar diciendo que la clase la sirve en plato fino Iñaki con su magnífica guitarra de caja ancha.

Ya solamente nos resta hablar del quinto y definitivo miembro que no es otro que Joseba, un batera todo terreno enamorado de Joe King Carrasco al que sorprendimos emocionandose con los Flestones en Madrid.

Fue Joseba precisamente quien nos pasó la última grabación oficial de la banda, se trata de dos temas que van a pegar fuerte y que responden a los sonoros títulos de "Rider" y "El holandés".

Es lo mejor que han sacado hasta la fecha y aunque de momento venga presentado en maqueta casera, sin duda va a animarles a vengarse del estudio, olvidando su pasada experiencia con el sello "Jotero" Damiator, donde grabaron seis números



REFUGIADOS CHEROKEES



que se pusieron a la venta bajo el título genérico de "Por un puñado de cenizas" y dentro de una cassette pesimamente editada, compartida a medias con los ya mencionados Cherokees.

Como Servivio Público conocieron bastantes malas pasadas, esperemos que ahora una vez rebautizados como REFUGIADOS, los rockers sepamos apoyarles hasta donde se merecen, que por supuesto, es lo máximo. De momento, REFUGIADOS, estarán en la sala Txuribeltz de Donosti el día 6 de Septiembre junto con OLVIDADOS en la fiesta aniversario del programa de radio, K₀ mantxe. No olvideis será la mejor fiesta de todos los tiempos, del mejor programa de radio de todos los tiempos, no lo olvides, la diversión, las mujeres y el R&R de los Refugiados y Olvidados te esperan.



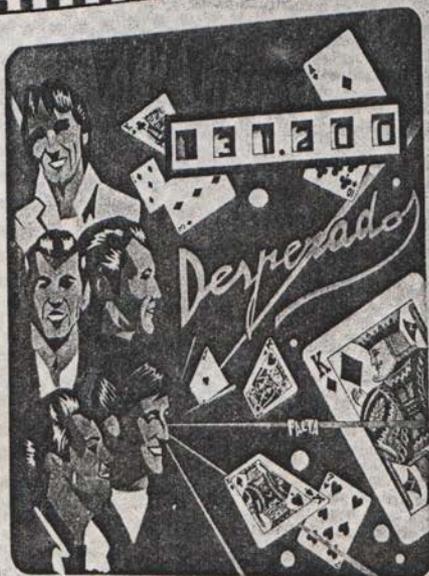
JEFE!
LA CERBEZA
ESTA CHUNGA

VANGEL

LOS VAQUEROS MAS BUSCADOS

LOS DESPERADOS todavia no se locreen, aunque ahora quizas parezca que se lo estan empezando a creer. Bueno, esta apreciacion no es del todo mia-en absoluto; sino de una chica ex-conocida de alguno de ellos...¿que a que coño viene esto?...mmm, no se, pero lo que si se es que no pienso mantenerme IMPARCIAL en ninguno de mis articulos, y mucho menos con unos tipos como LOS DESPERADOS.

Influenciados por el R&R de las pasadas-sobre todo pasadas-tres ultimas decadas e impulsados por el surgimiento de nuevas grandes bandas de rock americanas, LOS DESPERADOS; osea Guille(guita), El Moro(saxo y harmonica), Rafa (otra guit), Fernando(el que canta), Amando(bajo) y Luis (en cueros) han visto parte de su obra editada en forma de disco de la mano de DRO y 3-C, sellos eminentemente "ro



DESPERADOS

ZIP-A-D... **GRAND PIGS**
queros". Un disco de ocho temas capaces de hacer las delicias de cualquier aficionado a sonidos 'Yupi-yeah' o 'viva-yahoo', 'R&R'-a-secas.

Hablando un poco de los temas del disco, en primer lugar se puede decir que en todos ellos el 'liston' queda muy muy alto, se nota una conjunción y un 'noseque' que me impide mantener mis botas quietas y, es mas, hacen sacar humo de la suela de las mismas.... "Molly" es mi favorita, aunque la letra sea un poco ñoña, "Desperado" es una buena demostración de su admiración por las armadas vocales pro plas del 'lejano-oeste'. El "Corre negro" es puro-soul, "Dr. Fleming" es un tema que se llama como una calle de mi ciudad, quizás por esto no me acabe de convencer demasiado. El primer single es "Poker y bourbon", no es la mejor del disco, pero quizás sea la mas representativa del disco. "El ordenador" son los dos acordes de siempre, ¡fantástico!!!. Y lo mas sorprendente de todo este disco especialmente 'redondo' es el increíble ejercicio-surf de "Amor a-margo", del **DUO DINAMICO**... **SOBRESALIENTE**. En la cara B de su single "Poker y bourbon" aparece



una (y van...) versión del "Louie, louie", con letra propia, en castellano. No es la mejor versión que he escuchado, pero es muy seguro de que si los responsables de RHINO RECORDS la escuchasen, la incluirían en el segundo volumen de la recopilación dedicada a esta eterna canción.

Este mini-LP esperamos que sirva para alimentar y confirmar la salud de la 'escena' madrileña; "vitaminas" no le faltan. A este disco habrá que sumar los fantásticos trabajos de LA FRONTERA, ELEGANTES y MERMELADA, los próximos de los ENEMIGOS, LA SETA DEMONIACA, SEX MUSEUM (¿¿?) y lo que puedan dar de sí los SCREAMIN' SKULLS, LOS POTROS, LOS 'EX'-EX-CROCODILES y otros mas que saltarán pronto de sus garages.



SAMEDI 21 DECEMBRE

20 h avec

les groupes

25 f
15 f (adh)

soirée PSYCHO BEAT



WAMPAS

JUNGLE UP

WASHINGTON

TRAP

S.N.C. de PARIS EST. Direction LOURDAU

100 rue PORTAULT COMBAUT

M.J.C. / maison pour tous d'émerainville

MAISON DE QUARTIER - rue d'Emercy 77200 Emerainville (GO. 01. 50 26)



Francia, ¡como no! Acostumbrados a recibir de nuestros vecinos gabachos los mejores "pildorazos" -R&R; nos vemos obligados, una vez más, a de clararnos abiertamente a otro de sus fantásticos "productos".

Tras atreverse a revisar al límite a los GROOVIES, a los STONES, a los LOVE y a todo lo grande del R&R que te puedas imaginar, cinco francesitos bajo el nombre de WASHINGTON DEAD CATS, revisan a fondo todos los 50's y sus derivaciones en pleno 1986.

Todo comienza en octubre del 84 cuando Mat Firehair (voz), Niko Crash (batería), X-Lior (bajo), Frank Darlock (guitarra) y Masto (saxo), deciden formar algo parecido a una banda de

-texto y maquetación: Inigo 'chipi-chip'





rock n roll con la intencion de dar rienda suelta a todas sus influencias e inquietudes que les vienen ,por un lado, de los combos mas salvajes y autenticos de los primeros clasicos del R&R como EDDIE COCHRAN, J. BURNETTE, JAY HAWKINS...por otro de la deformacion mas psicopatica del surf, llevada a cabo por THE SURE ARIS, PYRAMIDS, DICK DALE entre otros. ..Y, sobre todo, de las "TWANG"-guitas de DUANE EDDY y LINK WRAY. Aunque me imagino que tambien deberan algo al gamberrismo pre-punk serie-B de los sensacionales FRANTIOS, NOVAS, SONICS y MOUSE & THE TRAPS entre otras ilustres personalidades del genero.

Y el punto realmente cool esta en su inestimable amor por el frenetico-jazzcomo ves, sobre el papel una MA-RA-VI-LLA...

Y no solo sobre el papel, sus directos estan cargados siempre de diversion, humor, murcielagos de carton y de no carton, momias y miles de originalidades mas con las que hacen salir felices y satisfechos al publico que acude a sus espectaculos

Su intencion de llegar al mayor numero de gente les lleva a cantar en ingles, pero en un ingles sin acento frances, ya que Mat es americano, y canta en su idioma a los vampiros, monstruos, casas embrujadas...y a los vegetales. Los temas son los mismos que los de cualquier grupo Trash londinense...platicos volantes, sangre,

chicas zombies, maniacos sexuales...mas una importante dosis de los fantasticos "E.C. Comics" americanos, asi como los del eterno Tintin.

Se les suele ver por el Molino Rojo-en Paris-tirados por los suelos acompañados de sus amigos de escena los WAMPAS, los JUNGLE UP y los DALTONS rodeados de botellas de vino por todos los lados.

Sus grabaciones estan recopiladas en dos K7es:

- 8 temas en julio del 84 para KREM-LIN KONTINGENT.
- 10 temas en 1985 para el sello ingles CHAINSAW (el de los LIVING IN TEXAS).
- Y un LP que esta ya a punto de ser editado...espera y veras.



* CORRECAMINOS *

Javi Fanático se ha metido de lleno a trabajar con LOS REBELDES, que espero hayan aprendido a andar en moto.

• Nuevas bandas de R&R en Bilbao. TUPENDOS, 5 desenfrenados rockers que grabarán un video y una maqueta para su posterior emisión en la TV-3 de Catalunya.
Otra banda que pulula por aquí, es Mc GOMEZ... ¿Qué de que van...? No sé, como no me lo definen ellos...!

Va de fanzines. El nuevo nº de "LA HERENCIA DE LOS MUNSTER" ya está en la calle, lo mismo sucede con GARAGELAND. ¿Qué cual es mejor?... Ni' lo preguntes, me quedo con los primeros. Ah!, puedes conseguirlos en el Apartado 38-Santurce

Actuaciones. Posible bolo de AURELIO Y LOS VAGABUNDOS en Gasteiz como presentación de su anterior disco, ahora reeditado. ¡No te lo pierdas!

Imposible nos fue asistir al concierto de THE CRAMPS en territorio gabatxo. Según lenguas zaurautziarras, fue algo así como un episodio de "LOS MUNSTER", osea, ¡Increible!...

Refugiados, Cherokees y Dinamita pa los pollos, estarán tocando en Hernani el 28 de Junio. ¿Querrán los guiputxis emular a Nashville?.... (Perdón si les he ofendido).

• Maravillosos!... Único calificativo para DUNCAN DHU en su actuación junto a los Caligari. Mucho, mucho... nos gustaron sus nuevos temas, sobre todo, "Latino" y "La Reina de Africa".

Discos. Ya está a la venta el esperado disco de GATOS LOCOS. "Prende una vela por mí"... que no este lejos de tí.

Atención a estas 2 bandas yanquis! WANKTONES y ZANTEES. Los primeros nuevos, los segundos nuevos Nervous Records sigue metiendo caña, una recopilación de rockabilly australiano es su última novedad. "Aussiebilly's" es su título.

O.K Korral, plasmaran su euskabilly a finales de verano. El disco será producido por...! Cómo me gustaría!

• El monótono GAUEKO ha abierto sus puertas de nuevo. ¡Ahora resulta insoportable escuchar a los MKIS con tanto eke!



Bueno, nuestro Correcaminos está completamente exhausto y aprovecha sus últimas energías para dar las gracias a todos los amigos y colaboradores de ROCK-M-OLA.

Gracias a Angel, Oscar (The Wild Cat), Canino Latino y a Gorka (Tripi Trip) por sus maravillosos comics, a Papá-Rock "Rockabilly" por aguantarnos los sábados por la noche, a Iñigo por las horas perdidas en su "mansión", a Nervous Records, Scotty Robbins y al Capitán Vicio. Gracias a OK KORRAL y a sus incondicionales, a Mikel Insausti por sus duras críticas, a Mazin por las fotos y a todas las destilerías de sidra de Astirraga. Ah!, también nuestro agradecimiento a Roge Blasko, por su simpatía y su ayuda prestada.

A todos ellos gracias, y dedicamos este número del ROCK-M-OLA al inefable ROY WILLIAMS y a las chicas que nos presentará en nuestra próxima visita a Inglaterra.

No Olvideis...

... **KEEP ON ROCKIN'!!**

LA HERENCIA DE LOS MUNSTER - con la estimable colaboración de THE LEGION OF THE CRAMPED - pondra en SEPTIEMBRE del presente año, un suplemento especial dedicado a **THE CRAMPS**, a la venta. Entrevistas, biografía, discografía, fotos, artículos... Por fin en castellano todo lo que siempre quisiste saber acerca del mejor grupo de R&R de los últimos tiempos. Podras pedirlo mandando 100Pts mas 50 en sellos al

APARTADO DE
CORREOS 38 de
SANTURTZI

THE

CRAMPS





TEENAGER IN LOVE ♪

BYE BYE ♪
LOVE ♪

SHAKE RATTLE
AND ROLL ♪

RIP IT UP ♪

BIRD
DOG ♪

MAYBELLE ♪

JEZEBEL ♪

SIMON
& GARFUNKEL

EVERYBODY
WANTS TO
DANCE

WHO'S SORRY
NOW ♪

PEGGY
SUE ♪

R & R

50'S