

• BILBAO 1985 . Año II .

85 Pts.



• **Entrevista:**

- ~ La Frontera,
- ~ Los Gatos Locos,
- ~ The GUANA BATZ,
- ~ Los Rebeldes.

• **Y Además:**

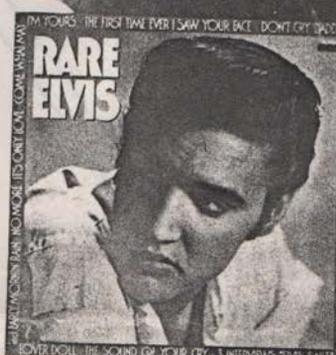
- ~ Restless,
- ~ Frenzy,
- ~ Aurelio y los Vagabundos, etc.

# EDITORIAL

Erase una vez una villa.  
Esa villa se llamaba Bilbao  
No estaba en los E.E.U.U.  
No había desierto,  
llovía frecuentemente  
y hacía viento, no había...  
¡ejem! whisky, la  
cerveza era cara y  
para colmo no había  
un solo indio que  
cargarse en muchas  
millas a la redonda.  
Lo que si había eran  
muchos jipis y algunos  
punkis. Pero a pesar de  
todo había Rock'n'Roll.

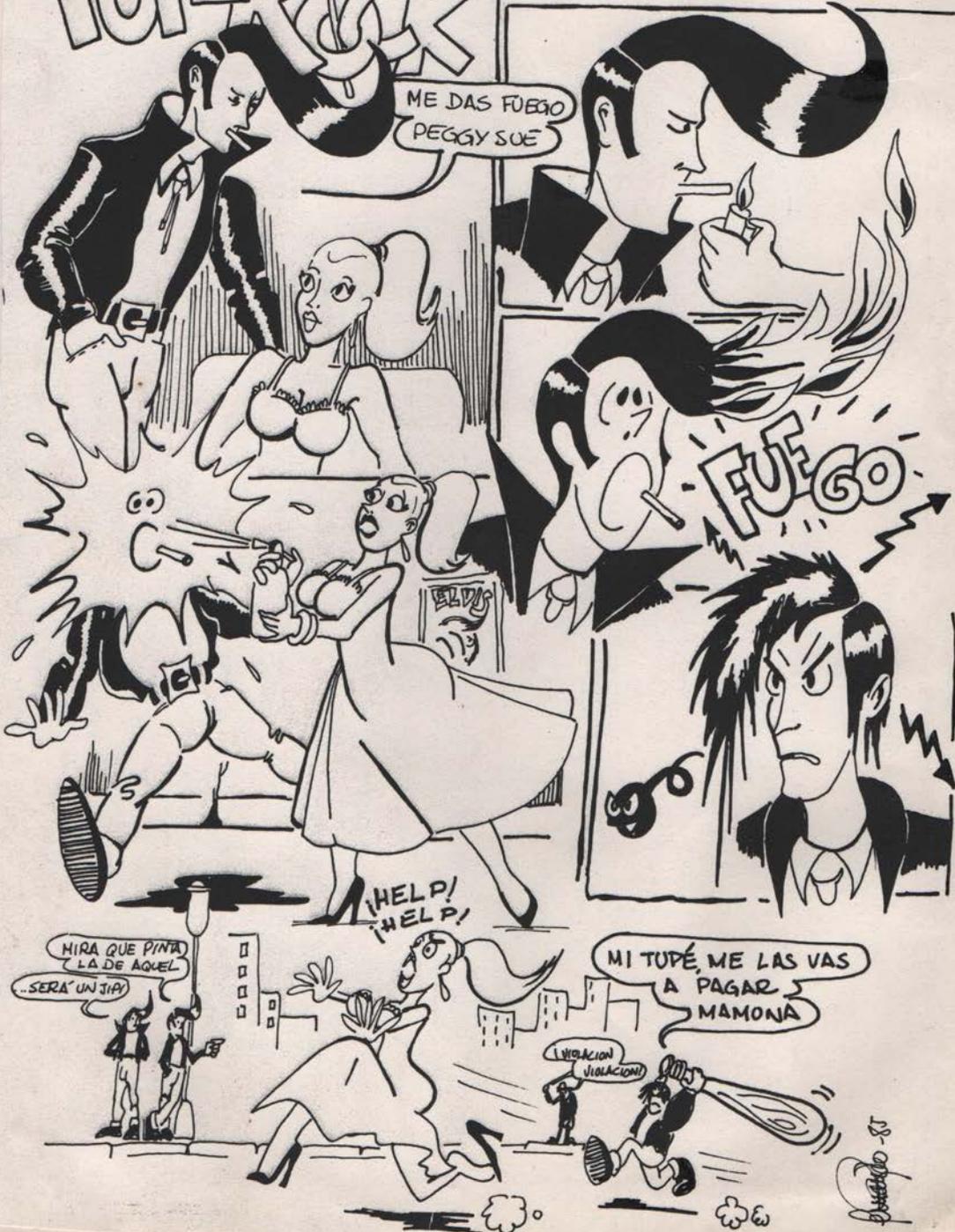
Y aquí estamos;  
bailamos Rock'n'Roll  
y bebemos cerveza a  
vuestra salud.  
¡O.K.?... Pues eso...

ROCK-M-OLA.



# TUPEROCK

EL TUPE MAS AERODINAMICO  
DE ESTE LADO DE LA RIA



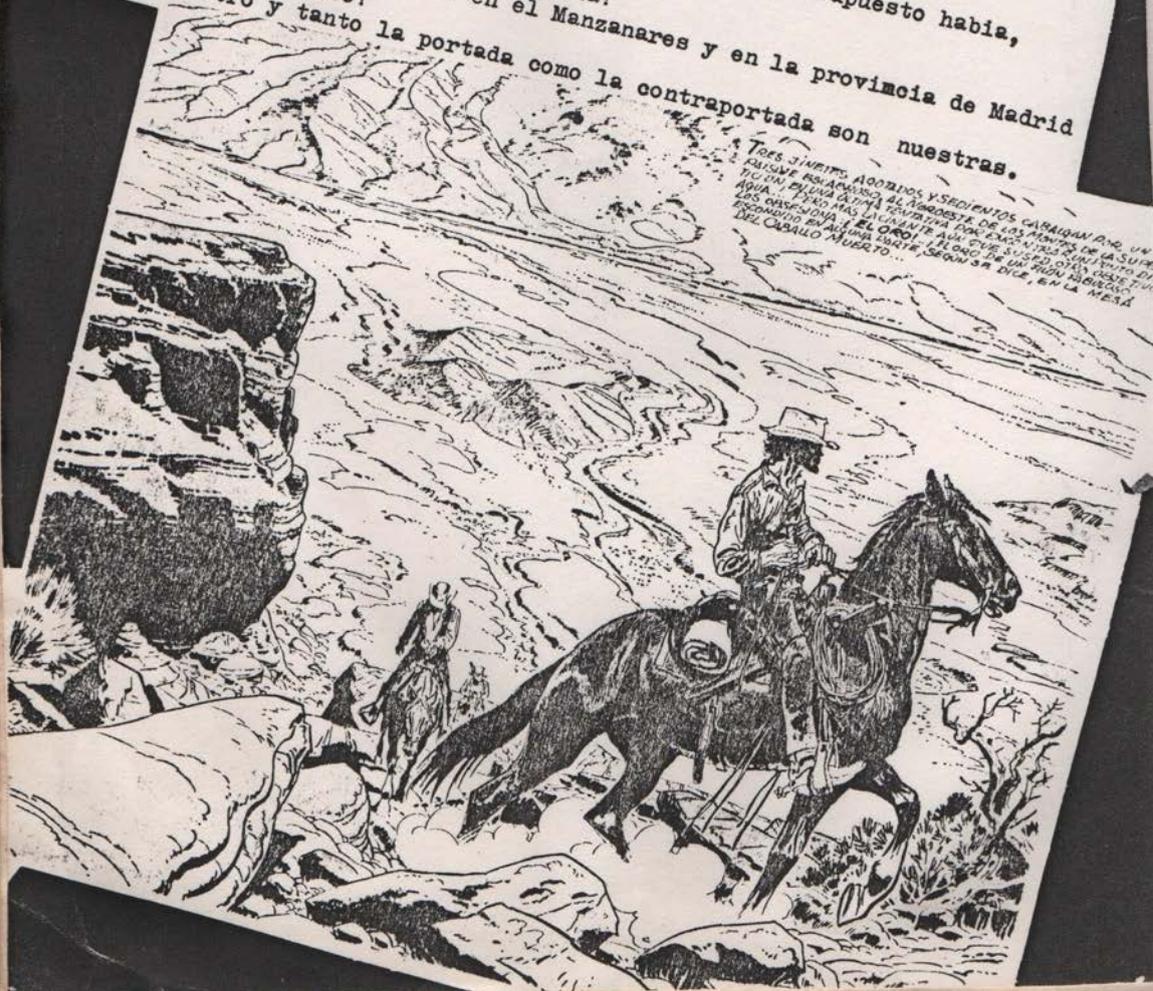
# LA FRONTERA

A caballo entre Vitoria y Bilbao, tuvimos oportunidad de hacer una entrevista a uno de los mejores grupos surgidos en 1985, Ellos, como no, "La Frontera".

R; Presentaros a los forajidos que componen la Frontera, como no, "La Frontera".  
F; Juan Carlos-batería, Jose-gait.ritmica, Kino Maqueda-guit. asesina, Tony-bajo, y yo, Javier, canto.  
R; Se supone que tu eres el que dispara, ¿no?  
F; No, no, yo solo canto.  
R; ¿Que cambios han surgido en la Frontera, desde que grabasteis el video?  
F; La batería la tocaba antes Jose, el guit.ritmica, ya que antes teníamos a otro guitarrista.

R; ¿Como fue la experiencia de hacer un video?  
F; Fue de puta madre, hablar con la agencia, mirar que presupuesto había, llevar a gente y hacer el guión.  
R; ¿A donde fuisteis a grabarlo, a Almería?  
F; Bueno, no fue así, lo grabamos en el Manzanares y en la provincia de Madrid.  
R; ¿El guión era vuestro?  
F; Sí, era nuestro y tanto la portada como la contraportada son nuestras.

¡TRES SIEMBRES, ADOZINOS Y SIEMBROS CARBAJON! OJO, UN PAISAJE AGRIACANSA AL ARROSTRE DE LOS PUEBLOS DE LA SUPERFICIE DEL MUNDO. OJO, LA TRUENADA POR ENCANTADO, OJO, OJO EN LA AGUA. ¡TRES MAS LA TRUENADA QUE LA SUPERFICIE DEL MUNDO! LOS CARBAJONAS Y EL ORO, EL ORO DE UN MUNDO FANTASMA. ¡SEMIENDO EN ALGUNA PARTE, SEGUN SE DICE, EN LA MESA DEL CABALLO MUERTO...





R;¿Pensais que el video es perfecto?

F;Bueno, tampoco está muy bien, a la gente le ha gustado, pero tampoco es una maravilla, pero bueno, para las pelás que había, yo creo que ha salido bastante bien.

R;Cuando participasteis en el concurso ¿Creiais que ibais a ganar?

F;Bueno, creiamos que lo iba a ganar Ciudad Jardín, por que ya sabes que en Madrid, igual que aquí o en otras partes, algunos tios siempre están comprados, y ya sabes quien va a ganar. Pero nos dimos cuenta de que no estaba comprado, por que lo ganamos nosotros.

R;Lo del concurso, fue así como ir por la cara a ver que sale, ¿no?.

F;Es que tiene bastante gracia, pero fue así.

R;Las ofertas para grabar el Ip, ¿fueron variadas o solo os ofreció grabar Polydor?.

F;Bueno, nos hicieron varias ofertas más, de una independiente que era la DRO, y de Hispavox.

R;¿Por qué os decidisteis por Polydor?

F;Por que nos ofrecía mejores condiciones. Era mejor, nos referimos al dinero, y además, se creían nuestra historia. Hispavox iba realmente al negocio y al dinero.

R;La Frontera en cuanto a acogida, ¿Qué tal?

F;Muy bien, muy bien.

R;¿En cuanto a actuaciones?

F;Pues ahora estamos pillando galas y salimos todos los fines de semana

R;¿Creiais que iba a ser tan rápido todo despues del disco?

F;La historia de la compañía ha estado

muy bien, han invertido pelás. Si te vas a Murcia y quedas bien, te vuelven a llamar. Tu aquí quedas bien con la gente y con el empresario y así es como puedes progresar.

R;¿Habeis trabajado muy duro desde entonces?

F;Claro, te puedo decir que a tope, desde que ganamos hasta que grabamos el Ip, tuvimos muy poco tiempo y además necesitabamos hacer 5 o 6 canciones nuevas, y que fuesen buenas.

R;¿Qué colaboraciones hay en vuestro disco?

F;Colaboran; El violinista de la Banda, que es un grupo de música Celta pero que en nuestro caso se lo montó de puta madre. Despues hay un saxo, así como muy lejano y lo demás, guitarras acústicas, banjo, harmonica etc... lo hicimos nosotros.

R;¿De qué van los temas de "La Frontera"?

F;Bueno, los temas siguen más o me-





nos la misma historia, se basa todo en pasiones, vida o muerte, asesinatos, venganzas, todo ello relacionado con el Western, la historia del Oeste. El Lp, es más o menos un compendio de 6 Álbumes de Blueberry.

R; ¿No os pareció demasiado arriesgado en un principio, hacer lo que estais haciendo?  
 F; Sí, pero lo arriesgado es lo bueno. Por ejemplo Psychodelic Ffrs no se arriesgan un pelo, van por lo comercial.

R; Pero es arriesgado, en el sentido de que sacar un Lp con el rollo western limita mucho vuestra evolucion. ¿Teneis pensado como vais a evolucionar?

F; Bueno, en nuestro Lp, aparte del western, te puedes dar cuenta de que hay canciones pop bien hechas, o sea, que no nos preocupa, por supuesto que no vamos a explotar el rollo vaquero todo el tiempo, lo unico que nos importa, es hacer buenas canciones, lo demás no nos preocupa.

R; ¿Qué teneis que decir a la gente que ve a la Frontera y piensa mil historias de que sí pro-americanos, pro-Reagan?

F; Lo de Pro-Reagan es de alucinar, yo creo que fue todo por que Quino dedicó el tema del video a Reagan, pero completamente !no!, o sea, que Reagan es un jilipollas, lo que pasa es que la gente no nos conoce y se lo toma de otra manera. Mira, nos da asco Reagan, nos da Asco John Wayne, nos da asco América, lo único bueno es su música y está muy corrompida. La música de antes era mejor, el country, el Rock & roll. Aquí todos los chicos son malos, hay un tahir que le empluman y despues le matan, hay asesinatos, son ideas siempre crudas, son pasiones que te pueden pasar en Madrid, cada persona se puede identificar con los personajes, pero por favor, no con Reagan,

R; ¿Qué te diceh los nombres de Ennio Morricone y de Clint Eastwood?

F; Ennio Morricone es unico creando ambientes y Clint Eastwood desarrollandolos, y además Sergio Leone es la hostia...

R; ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?

F; Nuestros grupos favoritos son; REM, Violent Femmes, Dream Syndicate, Fleshtones, Gun Club. Luego tambien gente como Johnny Cash y Bob Dylan, en algunas canciones. King Kurt tambien nos gustan, son un grupo de directo, aquí lo que hacen falta, son grupos de directo. Mira Loquillo, ¿Por qué?, pues por que sale arrasando. La gente lo que quiere es movimiento en el escenario y R & R. Yo creo que está claro, lo que pasa es que hay pocos grupos que dan marcha en directo.

R; La diversión es una parte muy importante en vuestra música ¿no?

F; Sí, la diversión, es importante, ene el

Oeste la gente se lo pasaba de puta madre, estaban borrachos todo el día y destrozaban todo, el caso es pasarlo bien y moverse.

R; ¿Qué piensas del Rock a-billy?

F; Que es la música americana por excelencia, mola cantidad, me gusta mucho. El Hillbilly es lo primero y con el R&R, es lo mejor.

Javi & Joint



# COMO HACER UN TUPE A LAS 8 de LA MAÑANA

ES UNA PRODUCCIÓN DE VNGEL Y LA SEÑORITA FRANCISS

LO PRIMERO  
LAVARSE  
LA  
CARETA



OSTIA  
QUE FRIA

LUEGO UN POQUITIN  
DE GOMINA



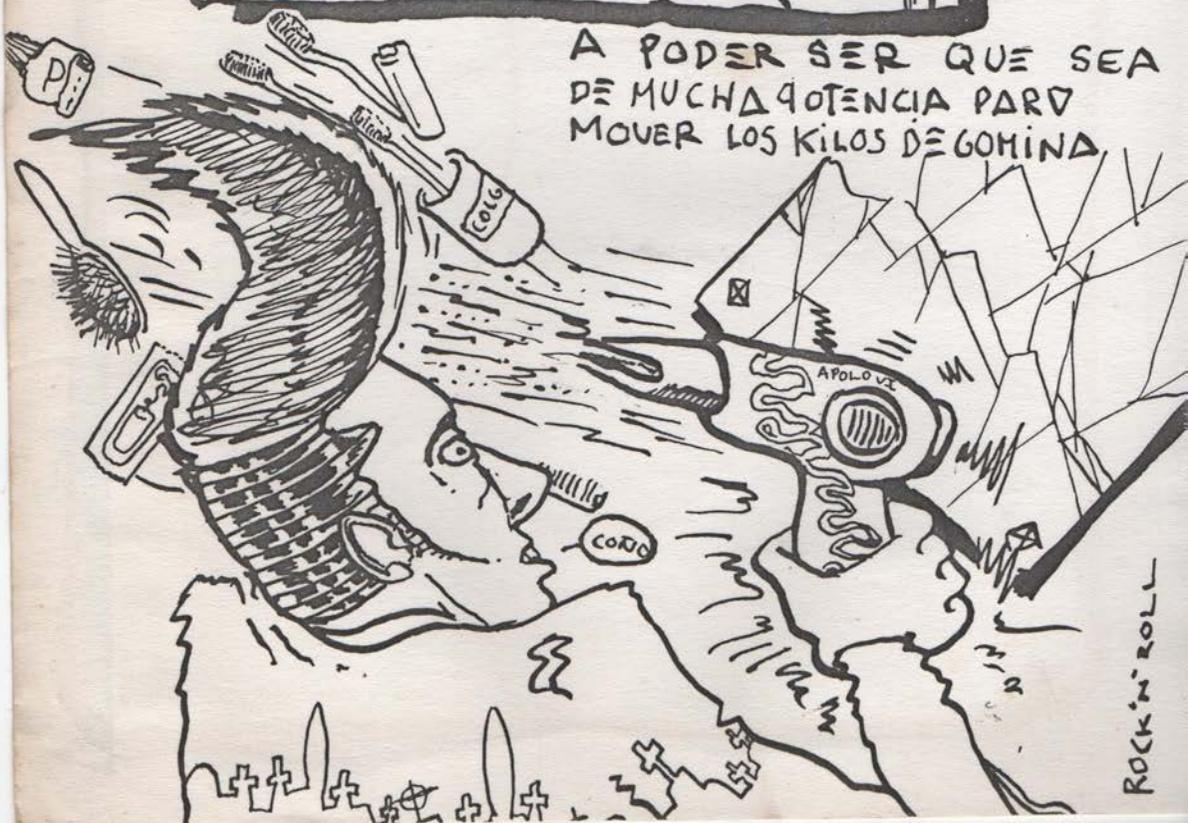
SE LE  
DA FORMA  
AL  
CAVELLO  
Y  
MAS  
TARDE  
SE  
APLICA  
EL  
ZECUPOR

QUE  
GUAPO  
QUE  
SOY

CRACK

A PODER SER QUE SEA  
DE MUCHA POTENCIA PARA  
MOVER LOS KILOS DE GOMINA

ROCK'N'ROLL



UN POLO DE  
FIXADOR Y YA  
TE NEMOS UN

YO LOS MANDO  
ALA NERDA

QUE FEO

LAE  
PAT  
ESPECIAL  
PUNKS  
ROCKERS  
SKINS

PRECIOSO  
TOP= BILLY

A BEBOP  
ALLA

ROCK  
AW  
ROLL

CRASS



Y AHORA A LA PUTA  
CALLE A LUJIA LO



ANTONIO  
ACIDE  
fondo  
ARZ



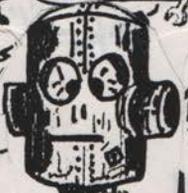
ESTO ES TODO PAMOS LAS GRACIAS A PORKI POR LA AYUDA PRESTADA

Gillette PLATINUM



¿que quienes son FRENZY?

Seguramente no los conoces. La verdad, es que no tienes remedio, no se te puede sacar de tus discos de los Rebeldes, Loquillo y los Stray Cats, y por si es poco ahora te dedicamos a jugar a la loteria primitiva, ¡A ver si espabilas!



TEXTO:  
JAVI.

FRENZY son sin duda el mejor grupo de ¿Psychobilly, Punkabilly, Rockabilly... que pulula por Inglaterra ahora mismo. Realmente es casi imposible abrirse camino entre grupos como Meteors, King Kurt, Guanabatz, Outer Limits etc, dedicandose a la misma historia, pero ellos lo han conseguido.

Bajo el nombre de FRENZY se esconden 3 chicos de Middlesex que se constituyen como grupo ¿formal? allá por el 83. Tres muchachos llenos de ideas prácticas e innovadoras para explotar las posibilidades que sigue ofreciendo el Rock & Roll.



El sonido de Frenzy es realmente peculiar, una de sus cualidades por las que yo apostaría, es la potencia, así como la fluidez y la diversidad de los ritmos que dejan atrás la monotonía existente en la mayoría de las bandas de Rockabilly.

Frenzy, es un grupo con dos caras, la psicótica, divertida y loca (como su mismo nombre dice) y la seria, la de su calidad musical (como su música demuestra).

Después de participar en numerosas recopilaciones de psychobilly y de telonear a grupos como Guanabatz, Restless etc... han conseguido grabar un Lp convenciendo al publico con sus originales planteamientos de como hacer Rock-a-billy en estos tiempos de sequía.



Gillette PLATINUM



Steve Whitehouse, contrabajo y voz, es una maquina de fabricar sonidos. Merv, bateria, es un loco endemoniado que se atreve a utilizar el Synare 3 en la música que invento el mismísimo Elvis Presley, y Kev, a la guitarra, no hace más que seguir la corriente a este club de frenopáticos. Son sin duda la herencia de los Munster.

Los temas de su primer Lp "Hall of mirrors" son contundentes. Exceptuando 2 temas que eran del repertorio habitual de los "Sharks" (grupo en el que militaba Steve) y una versión del "Surfin bird" todos los demás son locuras suyas.

Merv



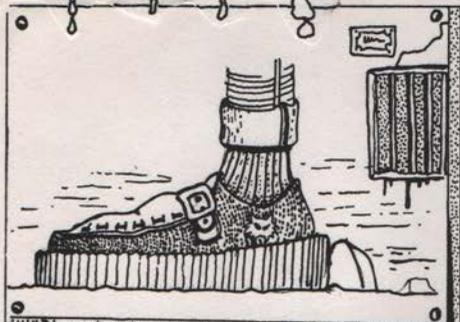
Son nuevos, aunque sus miembros tienen amplia experiencia en como debe hacerse el Rockabilly y eso queda totalmente demostrado en su Lp "Hall of mirrors" y por el que Kike Turmix daría una buena parte de su flequillo psicodelico, ¡No lo dudes! Frenzy son una gozada monsterbillica, ¡Palabra!

Steve

BLUE MOON

# EL PSYCHOBILLY QUE NO HIZO LA MILÉ

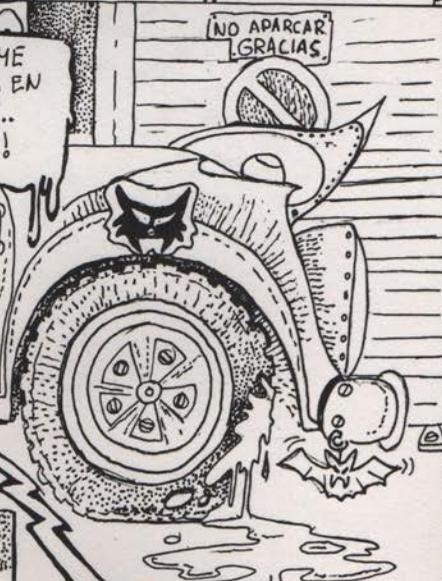
Guión: Joint  
Dibujos: Oscar



HOY:  
TXEK

VOY A DARME  
UNA VUELTA EN  
MI "BUGA"...  
¡TOPE WAY!

NO APÁRCAR  
GRACIAS

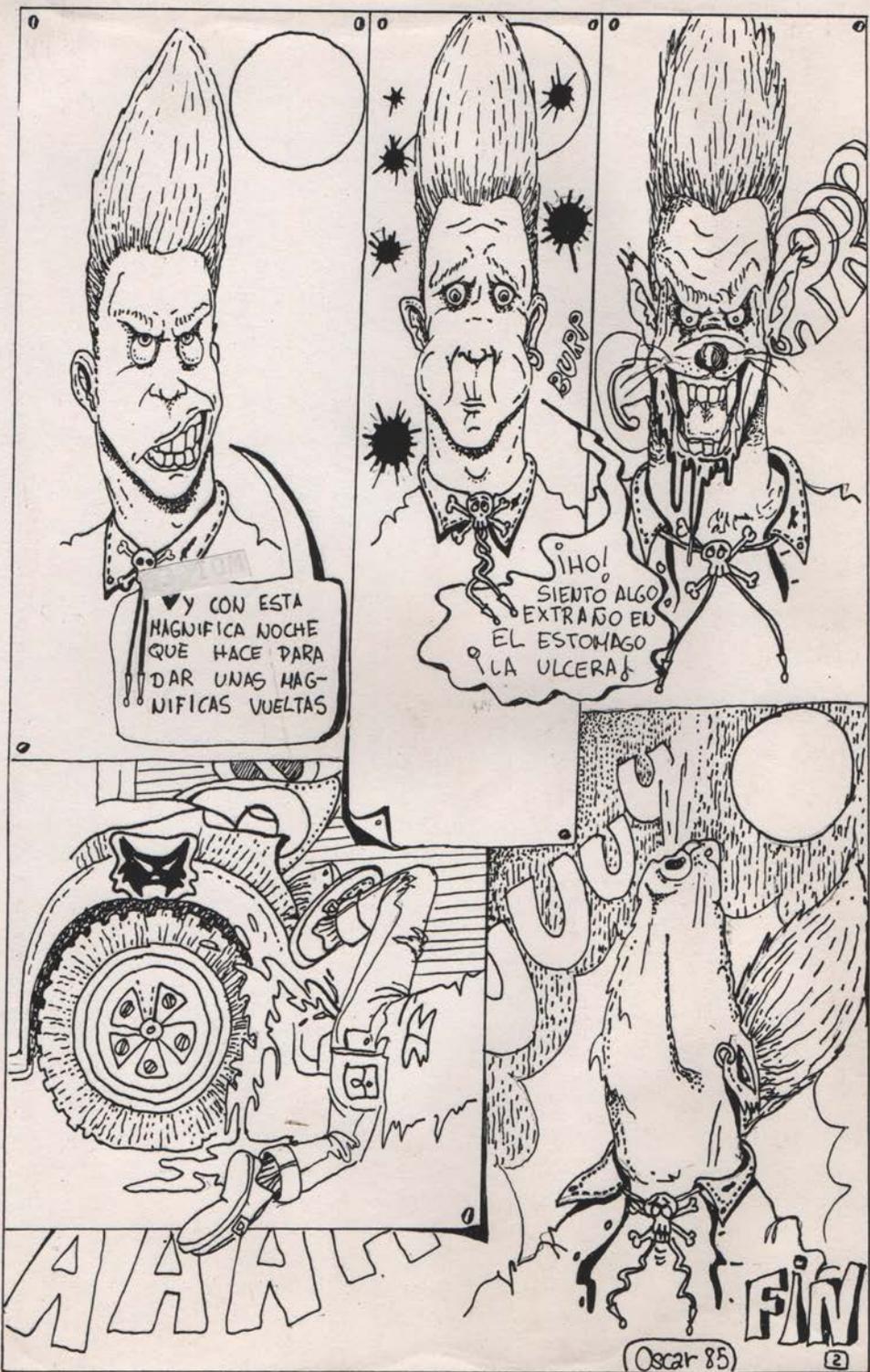


¿SERA  
POSIBLE?

¡¡CAGONDIOS!!  
¡OTRA VEZ SE ME  
HAN MEADO EN  
LA RUEDA!

... QUE HA HECHO  
ESA  
GUARRE RIA  
EN  
MI AUTO?

¿QUIEN HABRA SIDO EL HIJO DE PERRA...



▼ Y CON ESTA  
MAGNIFICA NOCHE  
QUE HACE PARA  
DAR UNAS MAG-  
NIFICAS VUELTAS

¡UHO!  
SIENTO ALGO  
EXTRAÑO EN  
EL ESTOMAGO  
LA ULCERA!

AAAAA

FIN

(Oscar 85)

2

# LOS GATOS LOCOS



- Un día cualquiera de esta ciudad se reunieron en un local gran cantidad de amantes del Rock'n'roll. Sus nombres: O.K. Corral (Zarauz), la basca bilbaina y...  
LOS GATOS LOCOS.
- Después de sumergirnos en grasa de camión y emborrecharnos en cantinas de mala reputación a cargo de O.K. Corral, sonido sucio de garage americano euskéricocowbillypunk. ?¿
- Destrozados quedamos después de bailar durante casi dos horas a cargo de los gatos mahulladores: LOS GATOS LOCOS.
- Y si por la noche todos los gatos de tu callejón se ponen a mahullar y no puedes pegar ojo... dirás que todos los gatos están locos:

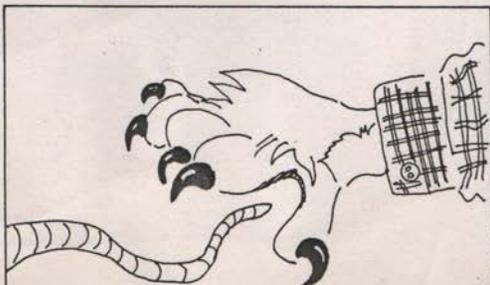
FERNANDO-Batería y Voz.  
GERMAN-Guitarra Rítmica.  
JORDI-Bajo-Contrabajo.  
BERNARDO-Guitarra Solista.

(Con Bernardo)

- R- ¿Compones tu los temas?
- G.L.- Sí, la mayoría pero no en su totalidad.
- R- ¿Sois de Tarragona, no?
- G.L.- Somos de un pueblo de Tarragona amigos y residentes de allí, nos movemos por los alrededores aunque nuestro público está en Barcelona. la mayoría. Hasta que hemos llegado aquí y nos ha gustado mucho la gente que nos ha escuchado.
- R- ¿Lo de hoy?
- G.L.- Me ha encantado, sobretodo en la respuesta que ha tenido la gente con nosotros y el trato, vale la pena tocar aquí.

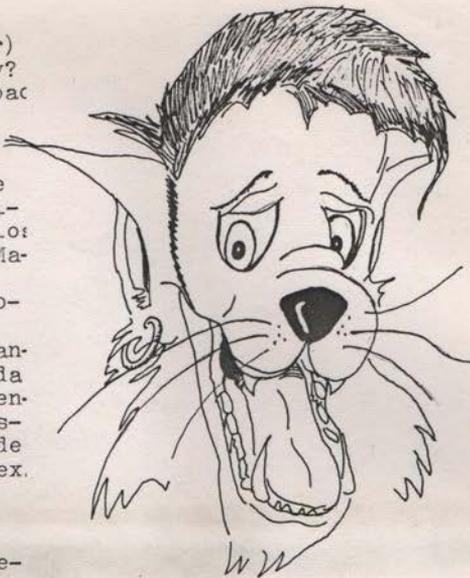
• ENTREVISTA:  
JOINT.  
• DIBUJOS:  
OSCAR & JOINT

- R- ¿Pensáis grabar algo ¿no?
- G.L.- De momento hemos grabado una maqueta que se está escuchando por aquí ya. Tenemos algunos tratos, Hemos quedado finalistas en el concurso de maquetas de Rockin', ahora solo falta la final y si ganamos grabamos un disco y síno, pues el señor Jose M<sup>a</sup> Sanz está intentando hacer una recopilación de grupillos. Igual se nos aparece la Virgen y nos toca.
- R- ¿En qué os basáis para hacer la música? ¿que gustos teneis?
- G.L.- Haciendo versiones no nos limitamos a nadie. Desde Ritchie Valens, Vincent, Cochran, Holly, J. Burnnette la primera época porque en solitario ya es otro cantar, pero lo que se hace ahora también nos gusta. Pero ahora viene Jordi y nos va a contar los gustos que tiene...
- G.L.- (J-) Chicas, cervezas y R'n'R.



(Los presentes empiezan a aullar)

- R-¿Te ha gustado la movida de hoy?
- G.L.-Yo creo que la gente de Bilbao nos ha dado vida, se ha enrollado de p.m. y yo deseo que se enrollen otra vez, y podamos volver aquí con los colegas de Bilbao; se han oído rumores de que igual volvemos por Bilbao con Loquillo y los Rebeldes y nosotros; por Fiestas Mayores o así han dicho.
- R-¿Os gustan grupos como los Coyotes?
- G.L.-(B) Son muy modernos y en cuanto a gustos no nos cerramos a nada aunque sabemos elegir; en cambio encontramos que los Coyotes son bastante divertidos. Tiene su parte de sonido fronterizo, mejicano, tex-mex.
- R-Teneis una canción de tex-mex ¿no?
- G.L.-Si, pero es más fronteriza, muy personal con una letra muy esotérica; Somos los Gatos Locos y como estamos locos hacemos lo que nos sale de las narices. (J) Lo que queremos es que la gente se divierta, porque hay gente que le gusta el Rockabilly, a otra el tex-mex, a otra **Doo-Woop** y a otra el Rock'n'roll, y nosotros intentamos hacer de todo para que la gente se divierta; con nuestra pincelada personal.
- R-¿En Tarragona hay movida? (B)
- G.L.-Pues en Tarragona es un asco pero igualmente nos escuchan, incluso los modernos nos bailan. Hay buena respuesta pero no suficiente público. Y en ciudades como Barcelona o aquí en Bilbao la gente ha respondido de primera, nos sentimos identificados, totalmente realizados y muy contentos. Y aquí está Fernando batería y voz.
- R-¿Habeis tocado en otros grupos antes que este?
- G.L.-(F) Si, bueno en el mismo grupo con diferentes variaciones.  
R-¿Qué diferencias hay entre los Gatos Locos y los demás grupos de Rockabilly?
- G.L.-Hombre, prácticamente el Rockabilly que se está haciendo ahora en España se está haciendo ahora comercial, hablando de Rebeldes, de Bulldog, de Loquillo de todos, bueno quitando los nuevos grupos que he oído pocos, quitando Más Birras de Zaragoza y



grupos así, suenan muy comercial y nosotros según dice la gente sonamos frescos y nuevos y parece que les gusta. Y nosotros hacemos lo que está de moda en Inglaterra ahora el Rockabilly Cat.

- R-Però de todas formas es bastante clásico ¿no?
- G.L.-Bueno si, pero ten en cuenta que tenemos más de veintisiete temas nuestros y además en directo hay que hacer alguna versión que conozca la gente y que se divierta un poco más.
- R-¿Los temas vuestros en que onda van?
- G.L.-En esa, en lo que se hace ahora en Inglaterra, el rockabilly cat. No la de los Stray Cats, sino como King Beats, grupos así.
- R-¿Los Pole Cats os gustan?
- G.L.-Si, Pole Cats, Rockats, y Shakin' Píramids suenan muy bien.  
R-¿Y los Meteors?
- G.L.-Si, me gustan mucho, bueno es que tengo el gusto por el Rockabilly bastante variado, me pueden gustar desde los más clásicos hasta grupos de lo más fuerte.
- R-¿Que os parecen los Tennessee?
- G.L.-Todos los días lo estoy pinchando en casa y para ser prácticamente

el primer grupo de Doo-Woop lo hacen pero que muy bien, me gusta mucho.

- R.-¿Has oído algo de algún grupo de por aquí, Oklahoma, Duncan Dhu?
- G.L.-Pues no, me han dicho que son buenos pero no he oído nada. He oído los de Granada Lucky Lucke y los de Zaragoza Más Birras.
- R.-A ver si os vemos otra vez por aquí
- G.L.-Si a ver si para Fiestas mayores nos han dicho.
- R.-Unas palabras para los Rockers de Bilbao...
- G.L.-Que sois de p.m.. En Barcelona puede que tengan más pintas, más estética pero en plan sentimiento y en plan pasarlo bien sois el cien por cien, bailais y todo eso.



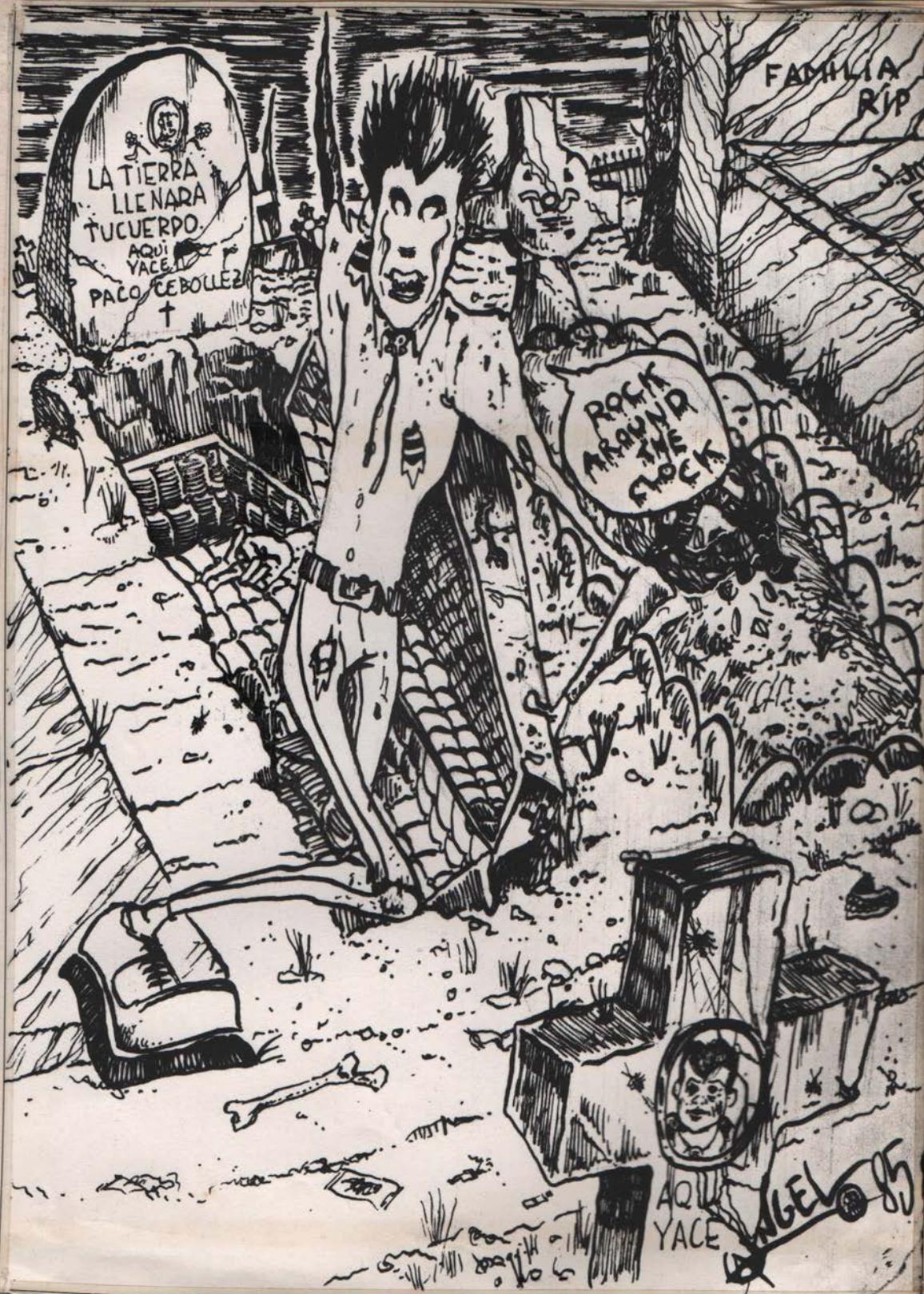
JOINT.

Voy corriendo a  
XARIBARI donde  
hay mogollón de  
COMICS y DISCOS WAIS  
¡AH! NUEVA DIRECCIÓN  
EN LEGAZPI, BI.

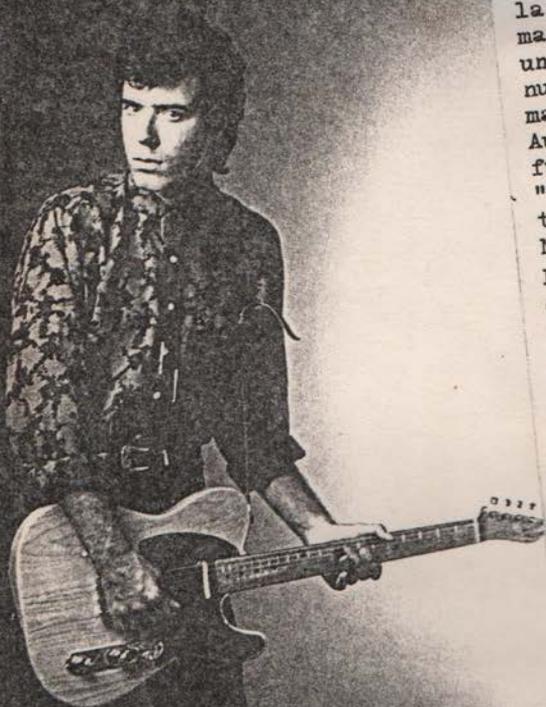
DONOSTI.



JOINT  
#



# V AURELIO Y LOS G A B U N D O S



"En el lado salvaje", están sin duda "AURELIO Y LOS VAGABUNDOS"; una de las bandas más frescas y con ideas más innovadoras dentro del panorama musical español.

Aurelio, tras un paréntesis en el que Carlos Rebelde cumplía con sus obligaciones militares, decidió dar rienda suelta a sus ideas, fantasías, que no entraban dentro de la línea de "LOS REBELDES".

Comenzó a ensayar junto a los Vagabundos, una formidable banda compuesta por lo mejorcito de Barcelona a nivel musical. Como fruto de esa perfecta compenetración, nacieron los primeros temas que verían la luz con el tiempo.

"El tiempo le dará la razón", me comentaban. Y sí, Aurelio, contra todo pronóstico, abandonaba los Rebeldes, quizás la pista de rodaje donde curtió sus manos y su talento, y se revelaba como un músico inquieto, fértil y en continua evolución dentro de los amplios márgenes del Rock'n'Roll.

Aurelio y los Vagabundos, comenzaban a funcionar. Por las Ramblas se comentaba "Anda suelto un Rebelde", pero realmente no estaba solo, Nuevos Medios, se interesó por ellos, pero al final Zoco, consiguió el milagro.

Posteriormente, participan en el "Festival de Benidorm", en el que logran un flamante primer puesto en la ronda catalana. Fruto de este éxito, es la grabación y montaje de un video clip para TV 3, con el tema "Enredado en las calles".

"En el lado salvaje", es un Mini LP lle no de espontaneidad y frescura, en él se unen Bruce Springsteen, Petty, Neil Young y Mink de Ville entre otros. Temas como "Hotel Medianoche", "Mr Dolar" y "En el lado salvaje", son verdaderas crónicas urbanas en las que asoman los temas que interesan a los jóvenes rebeldes de hoy; la calle, las chicas, las motos ....

Aurelio, apoyado por una banda compacta como los Vagabundos, está predestinado sin lugar a dudas a convertirse en el mejor grupo del 86.

LOS VAGABUNDOS SON;

Xena; Bajista. Lleva tocando 7 años en diversas bandas. Entre otras, ha tocado en Avikultores modernos

Miguel Gallardó; Saxo. Personaje Y pilar básico del espectáculo de LOS VAGABUNDOS. 10 años tocando al saxo hasta llegar al SELMER tenor que ahora empuña.



Rodrigo; Pan a muerte de los LORDS, ha tocado con grupos como "SPRAYS", y colaborado con "DIOS". Es el batería.

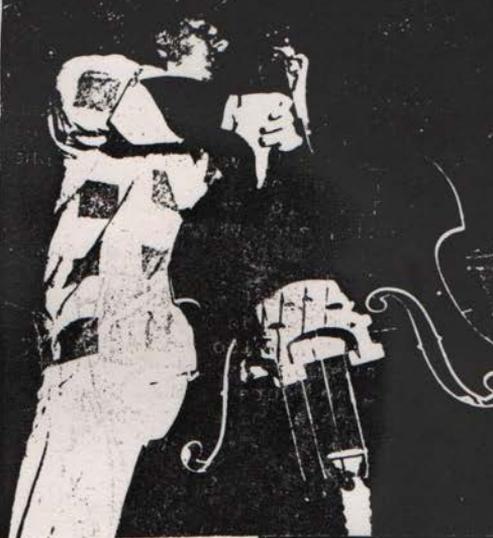
Xabier Juliá; Guitarra. Ha tocado con Loquillo, Morfi Grey, Melodrama... El hombre perfecto para los "VAGABUNDOS".

Aurelio; Ex-bajista de los Rebeldes. Ha cambiado su bajo acústico por una FENDER SQUIRE. Fresco, imaginativo y ?



**DUNCAN DHÚ**  
 "Por tierras escocesas"  
 3 Cipreses - DRO

• Me costó mucho encontrar el miniLP de DUNCAN DHÚ. Yo creo que se enteró todo el mundo antes que yo de la salida de este disco.  
 "Por tierras escocesas" es toda una maravilla; la pena, es que se nos hace corto. No hay un tema flojo, y quizás el único defecto, a mi entender, ha sido el incluir "Casablanca" en el disco.  
 • DUNCAN DHÚ son una gozada, sino escuchas "Fin de amor", "Lágrimas en la arena" y me lo dices; sin duda son la verdadera alternativa a eso que llaman "Rock Radical ASKO".



**BULLDOG**  
 "Swing on the rocks"  
 HISPAVOX

- Bajo este título, propio de un spot publicitario se esconde lo que se supone que es el verdadero espíritu del LP.
- "Swing on the rocks", es el segundo disco de este grupo madrileño comandado por Tony Luz, ex-Pekenikes, y no es más que un intento de hacer swing a la española, pero fallido.
- Ciertamente es que Bulldog siguen siendo unos músicos buenísimos, pero sus letras siguen siendo horreras, desfasadas y carecen de interés. Solo se libran de la quema "Cmpo de concentración" y "Legendario pura sangre; las demás, sin ánimo de ofender, de relleno.
- Bien por el cambio, pero hay que trabajar más; el "Johnny B. Good" lo se tocar yo también.



**JUNGLE ROCK**  
FRANK SULLIVAN

**ESTO ES ROCK AND ROLL!**  
VOL. 1

**ROCK 'N' ROLL**  
VOL. 1

**THE VERY BEST OF**  
**VENTURES**

**AURELIO Y LOS VAGABUNDOS**  
**"En el lado Salvaje"**  
ZOCO

- Todo lo que te voy a contar a cerca de este disco es poco. Como sabrás, Aurelio y los Vagabundos, es un grupo formado por el ex-cotrabajo de los Rebeldes y la verdad poco tienen que ver con ellos.
- Aurelio y los vagabundos son una delicia, hacen un rock urbano como debe ser hecho y para más, sus temas son pegadizos. "Enredado en las calles" y "Hotel medianoche" son claras muestras de lo aquí expuesto. En ellos, Aurelio demuestra sus cualidades como vocalista que ciertamente sorprenderan a más de uno.
- El disco en si, es un conglomerado de sonidos de Springsteen, Mink de Ville y los que tu sabes.
- Mala distribución y precio excesivo son lo malo de "En el lado Salvaje", Pero pese a esto, merece la pena.

**TENESSEE**  
**"Tennessee"**  
ALLIGATOR RECORDS

- Este era uno de los discos, que personalmente más esperaba, y más deseaba escuchar y quizás dentro de poco tiempo será el que menos.
- La TV me los había presentado como uno "Dion & The Belmonts", o unos "Marcel's", y la verdad es que lo son. Tennessee son únicos en su género que practican, el Doo-woop, y saben hacer cualquier tema combinando las voces de una forma que solo algunos conocen.
- El disco es el precio que han pagado por ser pardillos; Producción desastrosa, mal sonido, mala producción y encima batería electrónica. ¿Quién da más?.



JAVI.



# JON WAYNE

# VIVO Ó MUERTO



WAYNE fue por Bea y mejor de su Paño

-nacido en Stump Broke (TEXAS) en 1956; JON criado en el seno de una familia "country" y sucia Pappy Wayne, sus padres, que trataron de dar lo si mismo a su hijo, Jon. Tras la muerte de dre abandona Texas y se dirige a Fresno, CA, en 1979 llevando consigo su guitarra Silverstone y una pequeña colección de discos de Country, legado de su padre, que era y es lo que mas ama.

-En Fresno, conoce a un tal JIMBO, alcohólico inmansable, y juntos persuaden a WILLY NOB para tocar con ellos el bajo, Billy era por aquel entonces ya un músico con experiencia, ya que pasó su juventud tocando el órgano en los muchos funerales de su pueblo. Además, tenía lo que Jon y Jimbo consideraban principal para ser miembro del grupo-una furgoneta....

-Encontraron también un guitarrista temporal en la persona de Tommy Turlock-a partir de este momento Jon Wayne comienza a convertirse en una leyenda inmortal. Todo comenzó cuando en el "Hubcap", en Fresno, son descubiertos por Spike Stewart, un cazatalentos, y este les propone ir a Hollywood, ellos, claro esta, aceptaron, y prometieron atraer se hacia si toda la atención. Tommy es despedido de la banda y en su lugar entra EARNEST BEAUVINE y así comienza a sucederse los conciertos, logrando en cada uno de ellos atraerse mayor cantidad de seguidores.

-Inmediatamente despues son propuestos para grabar, para ello contratan a alguien poco menos que de otro planeta, un loco llamado NORMAN BATES...el producto de ello ya esta en la canchales, y se llama JON WAYNE-TEXAS FURNERAL"- un disco que hace amar a gente como Hank Williams, de nuevo. Un disco que debes escuchar un par de veces, al menos; entender y conocer el profundo-oscuro-espiritual "country" americano, que no es precisamente de la "Casa de la Pradera". Mucho más salvaje y salvaje que los JASON & THE SCORCH, que por otro lado son tan validos y geniales como cualquier otra de las miles de bandas de cow-punk, o algo por el estilo, que se reparten por los muchísimos km cuadrados de superficie de los P. USA. Algo más que cow-punk, pero con un espíritu que solamente los GUN CLUB y Hank Williams entre otros han sido capaces de descubrir musicalmente.

son descubiertos por Spike Stewart, un cazatalentos, y este les propone ir a Hollywood, ellos, claro esta, aceptaron, y prometieron atraer se hacia si toda la atención. Tommy es despedido de la banda y en su lugar entra EARNEST BEAUVINE y así comienza a sucederse los conciertos, logrando en cada uno de ellos atraerse mayor cantidad de seguidores.



TEXTO: IÑIGO "EL TIJO DE TEKSAS"  
(QUE APARECE EN LA FOTO A LA DERECHA DE OTRO MALASOMBRA, PITER KEIDEGON) (¡AH! EL DEL FORO ES JOE MC FADDEN, DE ES O NO HAY DUDA.)





«SOPA DE GANSO»  
• MARTES-1 A 2 (LOCALES)  
• VIERNES-1 A 2 (ESTATALES)  
Y 4 A 6

**ILUNA**  
**ERRATIA**

105 FM



IACABEMOS ESTE ENCANTADOR DIALOGOI

SWACK

PIP  
STUART  
PAYE  
PIB  
SAM

IMALDI TOI

Produced by

THE GUANA-BATZ

ABA NOIN QUE ETAS PE DIDO?

the GUANA-BATZ

INO... IIMA CONFIA EN MI

Esta entrevista se pudo realizar gracias a la colaboración prestada por el fanzine "1,2,3..." de London City. Desde aquí, nuestro más sincero agradecimiento a ellos, por ayudarnos en la tarea de hacer una entrevista a un grupo tan extraordinario como "GUANA-BATZ". Empezaremos diciendo que "GUANA-BATZ" son una banda londinense que causa verdadera cohección entre el público aficionado al "PSYCHO-REACTION".

Sus sucies ritmos reekabillicos han llenado un buen numero de locales en Londres, así que si has pasado últimamente por allí, no tienes disculpa para no haberles visto.

Nuestros amigos; Joe, Sam y Lisa, les hicieron esta entrevista, en una de sus multiples actuaciones, fué en "Dingswall", allá por finales de verano.

Aunque cualquier grupo puede grabar un disco, parece que ahora las grabaciones están más limitadas.

"GUANA-BATZ", tienen editados 2 singles con la Big Beat Records, 3 temas en una sesión con John Peel, otro tema en la recopilación "Reckabilly psychosis..." y otros 3 temas en el lp "Stampin" at the Klub foot, sin olvidar con la contribución en los 2 volumenes de recopilación de Psychibilly; "Bleed in the Cats" y "The revenge of the killer Pussies"

R: ¿Por qué ha pasado tanto tiempo desde que sacasteis el último single?  
PIP: Es que nesetres somos muy vages, pero sacaremos algo pronto. Estamos buscando algo así como una casa de.....



SAM; Contrabajo.

PIP; Voz.



UNO DESDE NIÑO, CUANDO SU  
DRES FUE CON ASFÍNADOS ANTL...

...UNA  
ONTRA EL CRIMEN S  
ENGADOR DE LA NOC



# MA



ES UN IN  
BRE MA  
DE GOTH,  
SIN NI SIG  
PADO EN U

...IPRISION  
UARTET  
INOS A S  
UMANA  
JND H

RE ESTA  
UNA MUJER LIENTA, ISOLO  
LA FIGURA DE BATMAN I TAN  
BATMAN ESTA AL TANTO DE...!

discos y de momento hemos recibido un par de ofertas por parte de importantes discográficas.  
 IDLE; Pero EMI sigue sin decidirse... ja, ja, ja...  
 R; ¿Que pasó con la Big Beat? ¿Se portaron tan mal con vosotros?  
 PIP; Solo hicimos un par de cosas para ellas y la verdad, no parecían estar muy satisfechos al final.  
 STUART; Realmente yo creo que nunca hemos tenido un contacto serio.  
 R; ¿Per qué os gusta dar conciertos en lugares pequeños casi sin anunciarlos?  
 STUART; Per qué necesitamos mucha práctica.  
 IDLE; No creo que sea así, simplemente nos gusta tocar en sitios pequeños.  
 STUART; Nos gusta esa atmósfera, aunque cabrones como PIP y SAM, es-  
 tén todo el día preocupados para que nos paguen.  
 R; ¿Qué pensáis acerca de las grandes locales y de la violencia que ellos se desarrollan?  
 ART; La verdad, es que no hay mucho de que pensar.  
 PIP; Si por mi sería, prohibiría a la gente que haría esas cosas en nuestros conciertos, pero si les digo a nuestros fans que no se peleen en nuestros conciertos nos van a tomar por unos...  
 R; ¿Es verdad que vuestro público es el mismo que el de los "METEORS" y que el de "KING KURT"?  
 PIP; Si, yo pienso que sí.  
 R; ¿Per qué en vuestras camisetas figuran frases como "Odio a King Kurt", y llamáis escoria a los Meteors?  
 SAM; Simplemente, es por que nos gusta reírnos de todo el mundo.  
 IDLE; Nosotros, que se entere todo el mundo, no tenemos nada contra ellos, lo que pasa, es ue el tio que hace nuestras camisetas, Russell, pone en ellas lo que quiere, pero que quede claro que nosotros no le hemos dicho lo que tenía que poner en ellas.  
 R; ¿Como y por qué empezasteis a tocar?  
 PIP; La causa principal fueron los Meteors.  
 IDLE; ¿Solíamos ir a todos sus conciertos.  
 STUART; No tenemos miedo a aceptarlo.  
 R; ¿Como te uniste a la banda "SAM"?

## ELIGROS GIUS

TRANSCURREN VARI

INOS FALLO LO PRIMERO...PERO MONO LO CONSE... GUIRA!



ITE LL  
GARAE  
TURNO  
TII!



L. PERO VUESTROS DISFRACES SON VERDADERAMENTE RI...

SERON MIENTRAS...



DIDDLE; Bateria.

SAM; Los Ricochets se disolvieron, despues de andar 2 años per ahí, decidimos dejarlo. Estuvo tocando con otro grupo y Pip estaba interesado en que lo intentara con los Batz, y me gustaron.

PIP; Dentro de poco vamos a fichar a Jeff de los Restless para que toque con nosotros... ja, ja, ja.....

R; ¿Per qué abandoné DIDDLE los Batz? ¿Per qué volví otra vez?

SAM; Per que tenía mucho dinero. DIDDLE; Podía haberme retirado a Francia.

PIP; Nos deshicimos de MICK, seguro que él lo negara, y DIDDLE era su mejor amigo, así que se fue con él. Así que conseguimos que un tal Ginger (ex-Meteor y Ex-Ricochet) se uniera a nosotros, pero el tipo ese era un descenillado.

R; ¿Per qué habeis intraducido un saxo ahora?

PIP; Hemos pensado que el saxo podía hacer que nuestra música sonara más potente. Casi no lo hemos utilizado pero queda muy bien en

algunas canciones y cree que llena bastante. Ahora nos posibilita hacer versiones que antes no podíamos hacer.

R; ¿Qué pensais del Psycebilly? ¿Sois Psycebilly?

PIP; A nosotros nos llaman Psycebilly, y yo a quienes vienen a vernos les llamo Psycebilly.

SAM; A mí no me preocupa lo más mínimo.

STUART; Más rockabilly, eso sois.

R; ¿Habeis tocado en el extranjero?

PIP; Sí hemos estado en Francia y en Suiza, y vamos a hacer mas actuaciones a finales de año. Pero solo vamos a hacer pequeñas giras, ya que mi vez sufre mucho despues de 2 actuaciones seguidas.

R; ¿Como es responde la gente fuera de Inglaterra?

PIP; Muy bien, no es como aquí, donde todo el mundo se pega. Allí, todo el mundo baila un poco y aplaude al final. En Inglaterra, nadie aplaude, y yo creo que aplaudir no es algo frío.

STUART; Sois muy tímidos a la hora de tocar y necesitamos que la gente nos anime.

R; ¿Per qué llevais tatuajes?

PIP; Per que soy un tipo duro. No, los tatuajes son mi hobby, simplemente me gustan.

R; ¿Desde cuando conocéis a los "RESTLESS"?

PIP; Solo hace 8 meses.

SAM; Yo les conocía desde hacía mucho tiempo, cuando estaba en los Ricochets, grabamos con NR junto con ellos.

PIP; Piense que son muy buenos y que podían tocar de teloneros nuestros en un par de conciertos, o bueno, nosotros de teloneros suyos.

DIDDLE; Restless llevan 6 años juntos.

R; ¿Qué otros grupos os gustan?

DIDDLE; Spear of destiny,

SAM; Mi grupo favorito, "DEMENTED ARE GO"

PIP; Roche Emisares. Son muy divertidos. Respeto a la gente, pero casi no hacen ruido.

EST... TI... PIP; Hemos pensado que el saxo podía hacer que nuestra música sonara más potente. Casi no lo hemos utilizado pero queda muy bien en



STUART; guitarra.



Fin JEDO LO MA GRANDE PAR CONSEGUIR L SALIDAI



# ELVIS PRESLEY



- "Quiero grabar "My happiness", pero no deseo que suene como si la cantara Bing Crosby o alguien".

- "Pero querrá darle un estilo más o menos conocido (Insistió la secretaria de Sam Philips)".

- "No. Quiero que suene a Elvis Presley, cantando, sencillamente".

El 6 de Junio del 54, graba junto a Scotty Moore y Bill Black, el mejor trío de Rockabilly que haya existido, "That's allright mama" y "Blue moon of Kentucky". El single, se lanza el 19 del mismo mes y vende 20.000 copias en Memphis y alrededores. Entonces empieza a mover la pelvis y la tierra tiembla con su endiablado ritmo.

Llega la RCA y Ed Sullivan show y le censuran de cintura para abajo, todo esto le ocurre a aquel joven engreído, con largas patillas, tupé y pelo lleno de brillantina que no paraba de moverse y retorcerse ni un momento, mientras gritaba a 4 vientos, "Tú sólo eres una perra de caza".

"Heartbreak hotel, Don't be cruel, Teddy bear, All shoddy up, Jailhouse rock, King Creole. Ya era, indiscutiblemente el Rey. En solo 2 años vende 25 millones de discos, 17 son de oro y 4 de películas.

1958-1960, ida y vuelta de la mili. "Elvis is back", todavía muy fuerte, deja de actuar y en 8 años hace 24 películas más. Intenta volver a sus orígenes; US Male big boss man, Guitar man, High hell sneakers, Navidades del 68, TV especial, cuero negro, mucha energía, era como empezar otra vez. A partir de ahí, vuelta a los escenarios, 1973 via satélite desde Hawaii, le vieron 2.000 millones de personas, y así año tras año.

El 16.8.77, muere de un ataque al corazón. Hinchado, triste, enfundado en su traje de lentejuelas, lejos de aquella imagen que dió contenido al R'N'R, pero dando la cara por que era el mejor.

Podía haber nacido en cualquier pueblo de U.S.A, pero no lo fue, fue precisamente en TUPELO, el 8 de Enero del 35, en compañía de otro hermano que moriría poco después, Jesse Garon. Muy pronto se trasladó con sus padres a Memphis allí pasó años estudiando y más tarde trabajando; de acomodador, cortador de césped y en la Crow Electric Company como conductor.

ELVIS

# Restless

Los RESTLESS son un grupo inglés nacido hace unos 6 años. Su formación no ha variado desde que se constituyeron como grupo, allá en el 79 pero su música sí. En un principio hacían un Rockabilly muy sencillo pero directo, ahora son más energicos y potentes sobre todo en directo, cosa que pudimos comprobar en una de sus actuaciones en Londres. Son capaces de tocar cualquier tema, desde el "16 Tons" a temas tan potentes como el "Mr Boogie" o cualquiera de los contenidos en su último mini LP. En cuanto a su discografía, RESTLESS tienen 2 Lps, "Restless" y "Do you feel Restless?" y un Mini LP que lleva por título, "Vanish without a trace", de este último hemos creído oportuno publicar la carta contenida en el disco publicado por ABC Records.



LA HISTORIA DESDE...  
9 Marzo 1985; En el Ritz. RESTLESS ensayando. La parte superior del contrabajo de JEFF se ha roto, ahora se ha convertido en un soprano. PAPA esta aullando al igual que MARK. Jim lo fijará. El lo hizo (Gracias JIM). JC, Mr T y "PRESION" están aquí para elegir el single. El grupo toca, ellos hablan con delicada pericia. Estan igualmente entusiasmados con una canción... cada disco muchacho.  
14 Marzo; JEFF tiene ahora 3 contrabajos, su propio soprano y 2 más prestados (Gracias a ROBIN y a Mr WEBBER). ¡tenias que ver a todos con sus tias tocando los contrabajos en la foto del ensayo-!  
Ahora el unico problema es llegar a tiempo a Gales antes de la hora de cierre. -Dilema, ¿Cuando cierran los pubs galeses?.- Respuesta, 11.00, ¡Pero si solo son las 10.30!! Animo !.  
15 Marzo; Estudios de Rockfield en Monmouth. BEN está contento, su nueva bateria de ex-rata sarnosa suena en demoniadamente bien. DAVE CHARLES prepara los micros y presta a BEN el pedal de bombo de los grandes exitos de DAVE EDMUNDS (Gracias a DAVE y a la rata).  
¡Suena bien, todo perfecto! ¡En marcha!

DESAPARECEN

SIN DEJAR HUELLA



16 Marzo; ¡Todavía en marcha! ¡Acabando  
 Ya han sido grabados 5 temas, PETE  
 "PRESION" GAGE vive con arreglo a su  
 nombre, mañana, tarde, noche, amanecer, ma-  
 ñana. ¡Ya está, eso es, en el bote! Rest-  
 less(!), tranquilos! (Gracias ROCKFIELD)  
 25 Marzo; Estudios EDEN, Acton. JC, Mr T y  
 "Presion" además de SWEENEY TODD han re-  
 visado todas las mezclas, también lo hi-  
 zo el personal (Gracias LIL, EFF, SUE, DA-  
 VE, BILKO), las favoritas eran "Dum, Dum  
 the door", "Varnish without a track",  
 "The ghoul Invincible" y "guitar one".  
 (Gracias amigos). ¿Y que hay acerca del  
 saxo alto en "The door"? Engrasado con  
 algo de baritono de STEVE GREGORY. Mez-  
 clemos. ¿Lo sabe el computador SS1?  
 Los calculos de MICK abofetean a IRENE  
 (Gracias a IRENE).  
 26 Marzo; JC, Mr T y "PRESION" escogen

la cara A. Tres de los mejores temas  
 les dejan fuera de combate. ¡Dejalos  
 que se coman el pastel!  
 Bueno amigos, creo que esto ha sido  
 algo endemoniadamente bueno.

RESTLESS son;  
 MARK HARMAN; Guitarra solista y voz,  
 JEFF BAYLY; Contrabajo.  
 MICK MALONE; Guitarra ritmica.  
 BEN COOPER; Bateria.



Texto; JAWI  
 Fotos; MAZIN

THE CLASROOM ROCK

Guión: JOINT & FERNANDO • Dibujos: FERNANDO



¡OH! QUE HORRIBLE CONFUSION  
PERO SI QUIERE  
CELEBRAMOS OTRA  
COSA

LO QUE QUIERO ES QUE ME  
DEJEIS EXPLICAR LA LECCION  
TRANQUILO

A NOSOTROS  
NOS DA  
IGUAL

© PROFES  
JULIA

TRANQUILO PROFE  
NO SE SULFUZE

PRUEBE ESTO YA VERA  
COMO SE  
TRANQUILIZA

NO SE, NO SE...  
NO ME FIO MUCHO DE  
VOSOTROS... A VER...

HOY CHICOS FIESTA  
NACIONAL

VENGA TIOS LO DEL PROFE  
YA ESTA SOLUCIONADO, A CONTINUAR LA  
FIESTA

ESA MUSICA MAS ALTA

¡PERO DA  
BULLABA!

¡SALIDO!

MIS GAFAS QUEN ME  
LAS HA TIRADO

Fin

# JASON AND THE SCORCHERS

¿Te has imaginado a tí mismo recorriendo tu reino en un gran Cadillac? A toda velocidad, el viento peina tus sentimientos. Per el tendido, corren tus pensamientos. Los ojos fijos, acueros, cónicos, delatan tu estado. Tu reino eres tú y Jason & the Scorchers vagan por ahí. Escucha sus canciones, no mires títulos, ni portada, ni créditos. Espera... cada canción formará una historia, una sensación, un sentimiento; de amor, de dolor, de velocidad, de confusión. Y al final eres tú otra vez. Si eres RUSTY JAMES, y le sabes, está muy bien, pero si quieres ser al chico de la mete y reinar en tu reino... has de saber que Jason & the Scorchers, reinan.

Las guitarras se expanden, las voces desgarran y centienen. Es una historia irreversible. Toda la seguridad y el triunfo que necesitas en la vida, te la puede dar el Cadillac.

OLI

---

Jason Ringberg cerró tras de sí la puerta de la roulette. Una vez finalizado el concierto, con su guitarra a cuestas, se había escabullido velozmente por la parte trasera del escenario, sin que nadie le advirtiese.

No le fué difícil llegar hasta el remolque que hacía las veces de vivienda durante los meses que durase la gira. Frente el "back-stage" se llenaría de periodistas impertinentes, cazadores de autógrafos, aduladores y chicas capaces de cualquier cosa con tal de añadir otro nombre en su agenda de conquistas. Ese quizás estuviera bien para los otros de la banda, pero no era lo que más le atraía de este negocio.

Celgó su sombrero nuevo de la lámpara y se dejó caer sobre el sofá con gesto cansado. Pegó un largo trago a la botella de "Southern Comfort". Echaba de menos su casa. Nashville, no era una ciudad bonita, pero se podía salir a tomar unas cervezas sin que le acesasen a uno esos imbéciles de la prensa.

Intenté levantarse para pinchar algo de música, pero le temblaban las piernas. Estaba borracho, pero, ¿Qué otra cosa podía hacerse un lunes por la noche en Austin si no era beber?. Se conformé con la radio, que se encontraba más cercana.

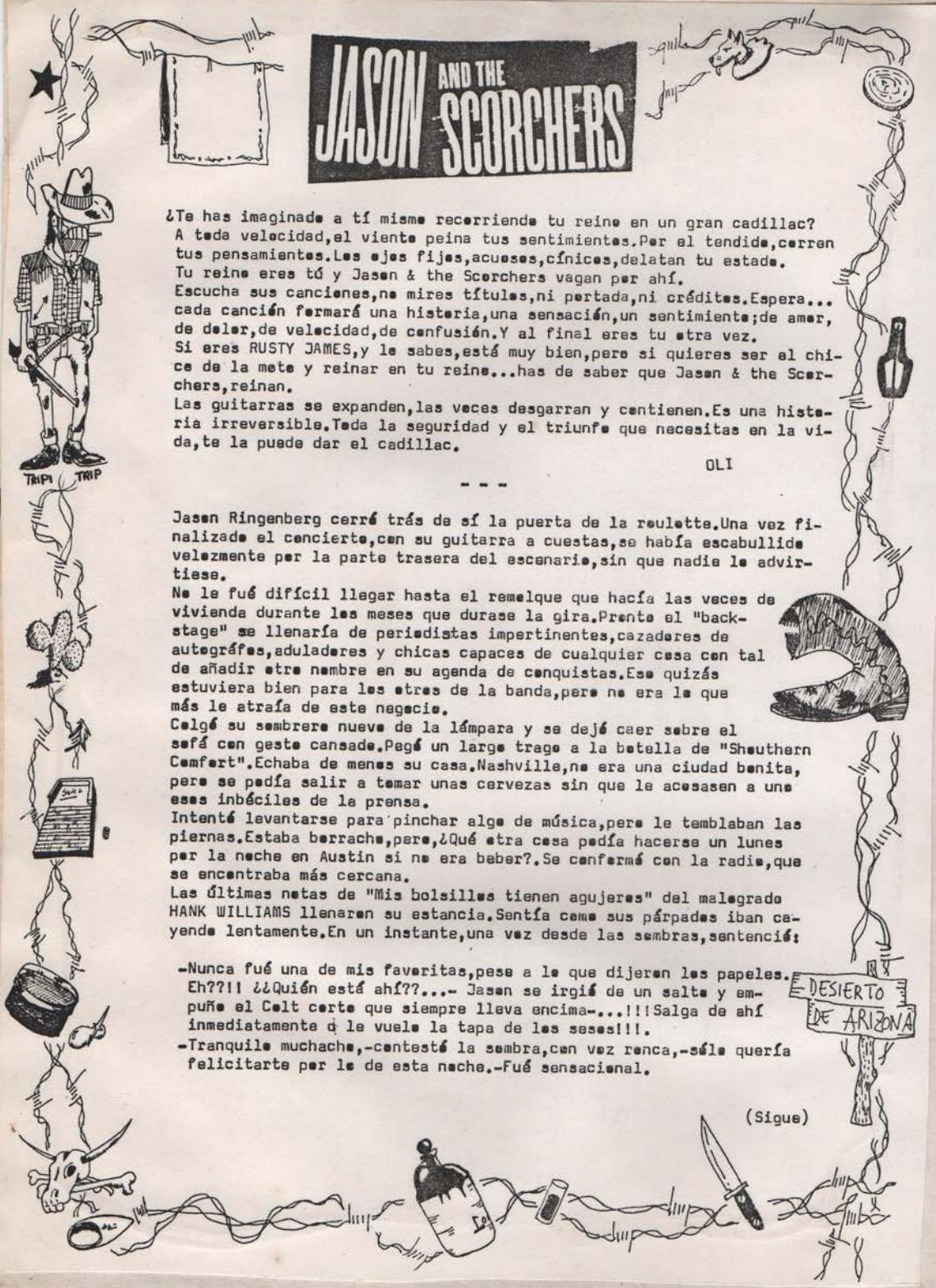
Las últimas notas de "Mis bolsillos tienen agujeros" del malogrado HANK WILLIAMS llenaron su estancia. Sentía como sus párpados iban cayendo lentamente. En un instante, una vez desde las sillas, sentenció:

-Nunca fué una de mis favoritas, pese a lo que dijeron los papeles.

Eh?!?! ¿¿Quién está ahí??.- Jason se irguió de un salto y empuñó el Colt certe que siempre lleva encima...!!! Salga de ahí inmediatamente y le vuele la tapa de los sesos!!!

-Tranquile muchacho, -contesté la sombra, con voz renca, -sólo quería felicitarte por le de esta noche. -Fué sensacional.

(Sigue)



# SALOON



Jasen no podía dar crédito a sus ojos cuando aquel tipe se colocó bajo la lámpara que iluminaba debilmente el remolque. Estuvo a punto de desplomarse. ¡Era Hank Williams, el mejor dicho, su fantasma, quién ahora le hablaba!

-También fué un detalle-continué el intruso-incluir una foto mía en la portada de vuestro primer disco, "Ferver", cree recordar que lo titulasteis. ¡Cuántas noches he pasado escuchando temas como "Harvest moon", "Are you ready for the country" y las demás, aunque nunca es creí capaces de versionear a tipos de la calaña de ese Neil Young o Bob "cara de buitre" Dylan.

No había duda. Aquella delgada figura, con traje negro y corbata de lazo del mismo color, que parecía más un enterrador salido de cualquier mediocre western, con su cara pálida y la mirada húmeda, era quién decía ser.

-Pero... ¿eres tú!! Eres Hank Williams, ¿verdad?

-Claro, quién esperabas que fuera, el gato con betas?. Me tragué todo el show desde la esquina del bar, ¡chico, tendrías que haber visto mis dedos temblar cuando soné mi viejo "Lest Highway"!... .. como en los viejos tiempos, eh?- Te sí repetidas veces antes de continuar-Las chicas que te acompañan tampoco le hacen mal. Ni yo mismo hubiera sido capaz de elegirles mejores. ¡Pero vamos, no te quedes parado como un idiota! ¿no le vas a ofrecer un trago al viejo Hank?

Jasen sólo acertó a alargar la betella, que el intruso se apresuró a coger con gesto seguro. Se sirvió 2 generosos dedos de whiskey, antes de seguir.

-La primera vez que es escuché, fué en un tugurio de Memphis. ¡Caracoles, me dije, esos vaqueros saben lo que hacen!... Desde entonces no he dejado de acudir a una sala de vuestros conciertos- cogí de nueva la betella y se sirvió-me asemeja la forma como tratáis las guitarras en el último disco "Lest'n'found". Suenan salvajes, sin compasión, pero dejan entrever cierta tristeza, melancolía, diría yo. ¡Ah, y esa armónica, lo que hubiese dado por saber hacerla llover de ese modo!

-No me digas que tu también prefieres el 12-contesté timidamente Jasen.

-No quise decir eso, chico, pero creo que has pasado demasiadas horas en la carretera, lejos de casa, ¿Cuánto hace que no respiras el viento estremejando los campos de maíz?

-Mucho, me teme.

-¿Ves?, estaba en lo cierto.

-Pero dime una cosa-pregunté Jasen-¿estás de verdad vivo o eres un fantasma?

-Yo nunca estaré muerto mientras haya tipos como tú, que dejan el corazón en cada una de sus canciones.

En ese momento, alguien golpeó la puerta. Era Fred, el dueño del local.

-Jason, ¿estás ahí?-pregunté con voz segura- las chicas de la prensa quieren hacerte algunas preguntas. Serán sólo unos minutos.

Se alejó del remolque murmurando para sí.

-Este chico!! Siempre tan poco sociable. Nunca llegará a ser una gran estrella si no se deja ver más.

Jasen no prestó importancia a lo que el hombre acababa de decirle.

-¿Quieres decir con eso que...?!! Hank, ¿Dónde te has metido?!!

Pero HANK WILLIAMS, a esas horas, se encontraba camino de alguna gasolinera perdida, dando tomar el último trago con los camioneros y tocarles el culo a las camareras.



-UN PSICOPÁTICO DOS-  
SIER NARRADO E  
ILUSTRADO POR el  
CANINO LATINO

MCMLXXXV



SON EL  
DE TO-

LADO OSCURO  
DOS NOSOTROS,

MI ESPECIALIDAD  
ES DESTRIPAR  
FURCIAS DESPUÉS  
DE HABER PA-  
SADO UN "BUEN  
RATO"... JE!

¡ENFERMOS MENTALES QUE  
LA SOCIEDAD DEBE ELIMINAR.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN... DE ESTOS DOS TIPOS, QUIÉN CREES QUE HA VIOLADO  
Y ASESINADO VIOLENTAMENTE A DIECISEIS  
MUJERES??

¡¡ PUES NADA MÁS Y NADA MENOS QUE EL SEÑOR  
DE GAFAS Y CORBATA!!

SI, QUERIDO LECTOR. CUALQUIERA PUEDE  
SER UN PSICOPATA... INCLUSO TÚ MISMO!  
LOS ASESINOS DE MASAS SON TIPOS  
VULGARES, CUYOS "HOBBIES" SON  
DESPEDAZAR BEBÉS, ESTRANGULAR CHICAS, ETC.



Yo soy Mad Man!!  
He matado 24 personas...  
... y el próximo fiambre  
serás tú!!

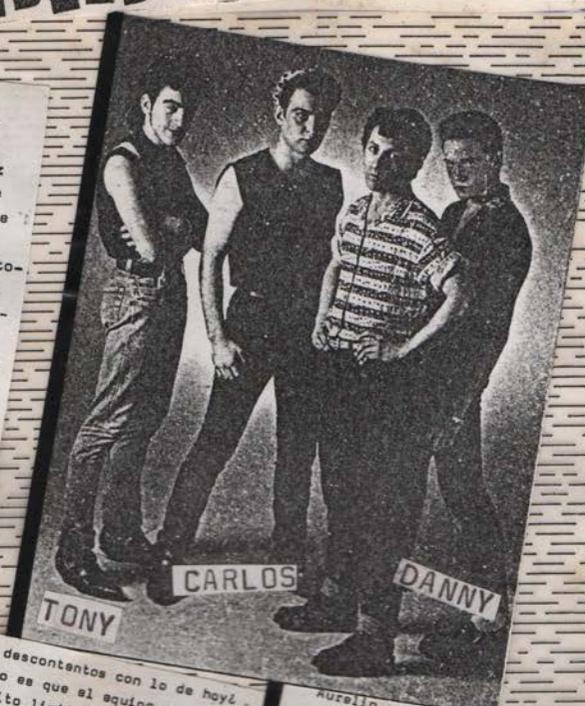


ESTÁS AVISADO...

# LOS REBELDES

ENTREVISTA: JOINT.

Como noi, Estuvimos en la sala Garage viendo a... "LOS REBELDES". Los Rebeldes, se presentaban por 2ª vez en Bilbao, despues de aquella memorable actuación en una discoteca de Lejona, de cuyo nombre no quiero acordarme. Ellos, nos presentaron un variado repartorio, desde temas de su nuevo disco como, "Noche de acción", "Quiero ser una estrella" entre otros, y otros anteriores al nuevo disco como "Esto es R'n'R", "carolina" y un largo etc... No olvidaron a Chuck Berry, Cochran, con temas como "My way", "Sweet Little 16". Nos lo pasamos bomba y esperamos que os suceda lo mismo con la mini-entrevista que nos concedió D. Carlos Segarra, ya no soltero y sin compromiso.



RM- Estás descontentos con lo de hoy?  
C- No bueno es que el equipo pues graba un poquito limitado y tal pero la gente se ha enrollado de puta madre, nosotros le hemos echado, huevos vos por que ha habido muchos problemas mas técnicos de esos... de... cuerdas de afinación, de sonido y eso. El sonido para empezar ha sido malo. Ha sido un poquito gafe, pero ha estado bien, porque la gente de aquí de Bilbao se ha enrollado de puta madre joder.

RM- No os oís en los monitores, no?  
C- Para nada tío, ni hostia, osea, creo que cuando nos hemos presentado... aunque no se para que si es que no nos oíamos nada. Pero ha sido divertido y positivo porque la gente que hemos estado aquí nos hemos divertidos todos mogollón.

RM- Si joder nos lo hemos pasado de puta madre.  
Tenfais ganas de venir aquí a tocar?  
C- Siif!... y hacerlo bien, con un equipo de la hostia, y un público multitudinario joder, y traer nuestro equipo que sabemos como suena y montar un buen espectáculo.

RM- Que pensáis de Aurelio y los vagabundandos?  
C- Pues que está muy bien joder, un disco muy bueno.

RM- Os gusta la música que hace?  
C- Sí, a mi al menos me gusta.

RM- Y problemas de tipo personal...?  
C- No, no hay ninguno, lo que pasa es que cuando yo estuve en la mili pues

Aurelio monto sus temas y su banda y entonces grabó un disco y tal... entonces siempre es mejor estar tú de cantante en tu banda que ser el bajista de otra banda y que tal andais de conciertos ahora?

C- No, do conciertos de puta madre joder, estamos convenciendo a todo el mundo de que el r'n'r es la música de los 80, y que los Rebeldes estamos aquí desde hace muchos años. Gente como tu y como los que habeis estado esta noche lo sabéis, pero de lo que se trata es de convencer a todo el mundo, no? de que les músicas preestablecidas o las músicas un poco dirigidas por compañías publicitarias, pues no siempre son las más creibles, no son las más buenas musicalmente o lo -ve sea... Lo que quiero decir es que el r'n'r es una música perfectamente válida en los 80, de que por fin la gente se va dando cuenta de que cuando se abusa de las máquinas... es la máquina la que depende del hombre, entonces el r'n'r es una música en la cual el hombre utiliza unos instrumentos para hacer lo que el instrumento que el vive, lo que el siente, entonces otras músicas más sofisticadas son una autopista de un solo sentido, es decir, no tiene dos direcciones, no puedes progresar, osea la progresión es acia delante y hacia detras, entonces una autopista de un solo sentido por muy larga que sea jamás tiene futuro.



RM- Que piensas del r'n'r de ahora en España?

C- Pues a mi me parece que está muy bien, que la gente se da cuenta de que cuando los Rebeldes empezamos y todos se reían, pues teníamos razón, entonces que ahora haya gente que empezó haciendo otros estilos de música y ahora hagan r'n'r, pues nos sentimos muy orgullosos de haber sembrado una semilla que ha fructificado de esa manera.

Algunos lo reconocen, y otros no pero yo estoy aquí, y ellos están allá, entonces yo tenía razón, ellos no, estaban equivocados, que se jodan.

RM- Y de el r'n'r made in England

C- Mucho grupo pero... nose Digamos que en Inglaterra...quizas es un ejemplo un poco bruto no? pero para mi el r'n'r que se hace en Inglaterra es como las rancheras hechas en España de Rocio Durcal y eso, que está muy bien; pero hasta que los mismos americanos no han cogido su música, la raíz de su música popular, la música pop, rock, rithm & blues y esto, gente como Lobos, Vic-swing y esto, gente como Lobos, Vic-swing Femmes, Jason & the Scorchers, Jasper, Lone Justice y esta gente, osea.. es una pena de que hasta que no se te impone a nivel mayoritario pues la gente no se da cuenta de que esto es válido

RM- Bueno pero tu partes de una cultura diferente, osea, tu has oído una música americana pero vives en un país diferente

C- Yo vivo en el mismo que tu

RM- Por eso, los americanos viven allí

C- Bueno lo que quiero decir al fin y al cabo es que los Rebeldes hace 6 años empezaron a hacer r'n'r americano cuando todo el mundo se reía de hacer r'n'r americano, por que lo que se llevaba era hacer música sinfónica progresista y de que ahora las bandas americanas se dan cuenta de que el futuro del rock está en r'n'r, entonces nosotros al principio lo pesamos muy duro, y ahora pues estamos muy bien, porque todas estas bandas que están haciendo eso nos están dando la razón a Rebeldes

RM- Que tal os ha tratado la compañía de discos?

C- Bien, de puta madre.

RM- Mejor que donde grabasteis el anterior disco

C- si...

RM- A que nivel, de sonido, o...

C- A nivel de que nuestro minilepe de estos Rocanrol no está disponible en casete, y hay mucha gente que no tiene tocadiscos sino un radio casete te cutre y le apetece más comprarse una cinta que un disco, entonces, si tu no puedes ofrecer ese producto al mercado pues hay gente que no se lo compra. Entonces, estando en una compra. Entonces, estando en una compra más sería como CBS nos da más seguridad en ese sentido de que vas a encontrar ese disco en la tienda y que nuestro disco va a estar en cassete que es algo básico.

RM- Que pensais del nuevo público que va aceptando vuestra música, como las niñas de 14 años o 15 que oyen los 40 y tal...?

C- Si, bueno, hoy puede haber 15.000 niñas que van a ver a los Rebeldes porque les gusta una canción determinada y a lo mejor de aquí, a 3, 4o 5 años, de esas 15.000 chicas, 5.000 se dan cuenta de que el r'n'r, es la música que les interesa, entonces, se trata simplemente de ofrecer una música alternativa y que la gente, elija, que la gente joven no tenga tantos problemas como nosotros hemos tenido.

RM- Preferis hacer r'n'r más comercial que vuestra música propia?

C- Bueno, nosotros siempre hacemos r'n'r osea, comercial nunca puedes saber lo que es comercial. Tu a lo mejor puedes hacer una canción que tu creas que es comercial y que luego, no venda; Eso no lo puedes saber, osea nosotros hacemos canciones o no? osea canciones de r'n'r como todas las de los Rebeldes. Entonces una canción en un momento dado puede vender y se convierte en comercial, a lo mejor un día se mete en un estudio a grabar un hit de verano y vende 2.000 copias, entonces no existe la música comercial, y no comercial. Los Rebeldes jamás nos guiamos por un mercado, hacemos la música que nos interesa y punto. Si la gente le interesa pues es más o menos comercial pero eso depende de la gente. A lo mejor tú hac



una perla y la metes de relleno en un disco y vende 100.000 copias, eso nunca se sabe, es muy relativo.

RM- A que sofisticación de sonido queréis llegar?

C- Yo no creo en la sofisticación de la música, entonces, sí, una banda de R'n'R con 4 elementos siempre podrá superarse pero... sofisticar una música, es muy relativo. Nosotros tenemos una serie de influencias, una serie de gustos, una serie de ideas. Entonces las vamos desarrollando, entonces la sofisticación de la música está a cargo de las máquinas. Entonces nosotros extraemos algunos instrumentos acústicos, semi-acústicos, eléctricos las máximas posibilidades.

RM- Os gusta más hacer swing y RNR que rockabilly como antes?

C- Bueno, Rebeldes llevan 6 años de existencia y hace 4 que no somos una banda de rockabilly. Somos una banda de R'n'R con tendencias Rockabilly, Swing, Western, Country, Blues, Rhythm & Blues, etc... Lo que pasa es que hay una serie de gente que sigue sin enterarse de la movida, y que cuando nosotros hacemos Rockabilly han tardado como 4 años en reaccionar, entonces hagan eso que hagamos, aunque hagamos jivi mental, hay gente que va a seguir diciendo que hacemos Rockabilly, eso es un problema de cultura musical de muchos que se cesen con derecho a opinar e n diversos medios de comunicación. Yo creo que hay que tener un poco más de cultura musical, y un poco menos de jeta o prepotencia en juzgar a los demás. Hay que saber lo que oyes, saber a quien oyes, y no clasificarlo. Es una pena de que haya gente que diga que somos una banda de rockabilly. Es como en el año 68, los Beach Boys, son una banda psicodélica, y algunos

DJ seguían diciendo que eran una banda de surf, cuando habían abandonado completamente el Surf.

El Rockabilly pues, forma parte de la música que hacemos, pero Rebeldes hoy en día no son una banda de Rockabilly son una banda de R'n'R.

RM- Que pensáis de grupos como Loquillo, Los Coyotes que han cambiado casi radicalmente?

C- Bueno, pues que Loquillo le falta mucha voz para cantar lo que sea. Cocha y otros, pues, han querido hacer Rockabilly y no han tenido mucho éxito, han aplicado otras fórmulas, tampoco han tenido mucho éxito, yo creo que el futuro del R'n'R está en la mar está en Donosti, está en el Cantabrico, está en Bilbao, está en Barcelona, Valencia, Alicante, Murcia y no en el interior, por qué yo creo que el mar está muy relacionado en España con el R'n'R.

RM- En cuanto a discos, qué oís, o sea en casa que pones...

C- Johnny Lee Hooker, Louie Jordan, Jimmy Harris, Hank Williams, no sé, ... Vincent, Cochran, Chuck Berry...

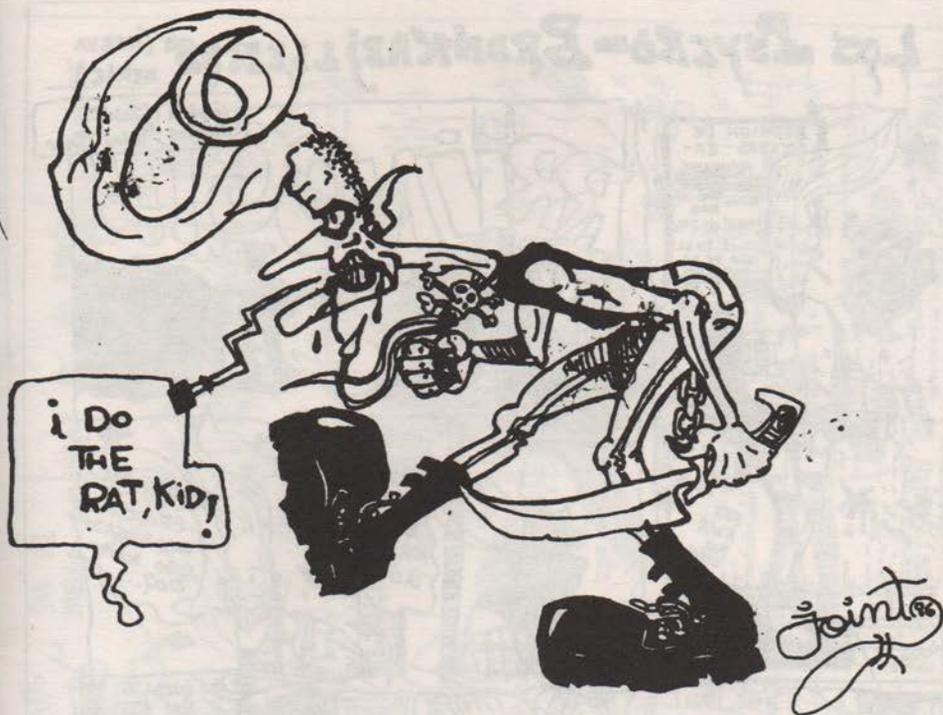
RM- Y de gente nueva...

C- Me gusta lo que hacen King Kurt, Meteors, Meteors menos que los primeros, Restless, Polecats, Violent Femmes, Jason & the Scorchers, Lone Justice, Lobos, Blasters, Rapiers...

Carlos Segarra se ha casado



BODA DE UN REBELDE



LA MENSUARIA DE LOS MUNSTER & ROCK-N-OLA lanza una primera serie de pegatinas con el fin de sacar fondos para poder mantener ambas publicaciones y poder organizar "movidas" o "historias". Cada una vale 50 pelias, si pides mas de seis, los gastos de envio corren de nuestra cuenta. Indícanos claramente la cantidad y datos personales así como otros grupos que os gustaria que apareciesen en proximas series, ¿OK?... pues eso... ¡AH!, procurar pedirnos un numero par de ellas para mandarnos las pelias en billetes, y no en sellos ni en monedas y tal. Pídelas al apartado 38 de SANTURCE, (VIZCAYA). ¡Son de edicion limitadísima!, ¡Date prisa chico/a! (Psycho/a).



Nombre o grupo	Nº de sellos	Nombre o grupo	Nº de sellos	Nombre o grupo	Nº de sellos
PUZZING		COCHRAN		KRAMPS	
MENSIER		PSYCHIC		THE	
ALAN		SCAS		THE	

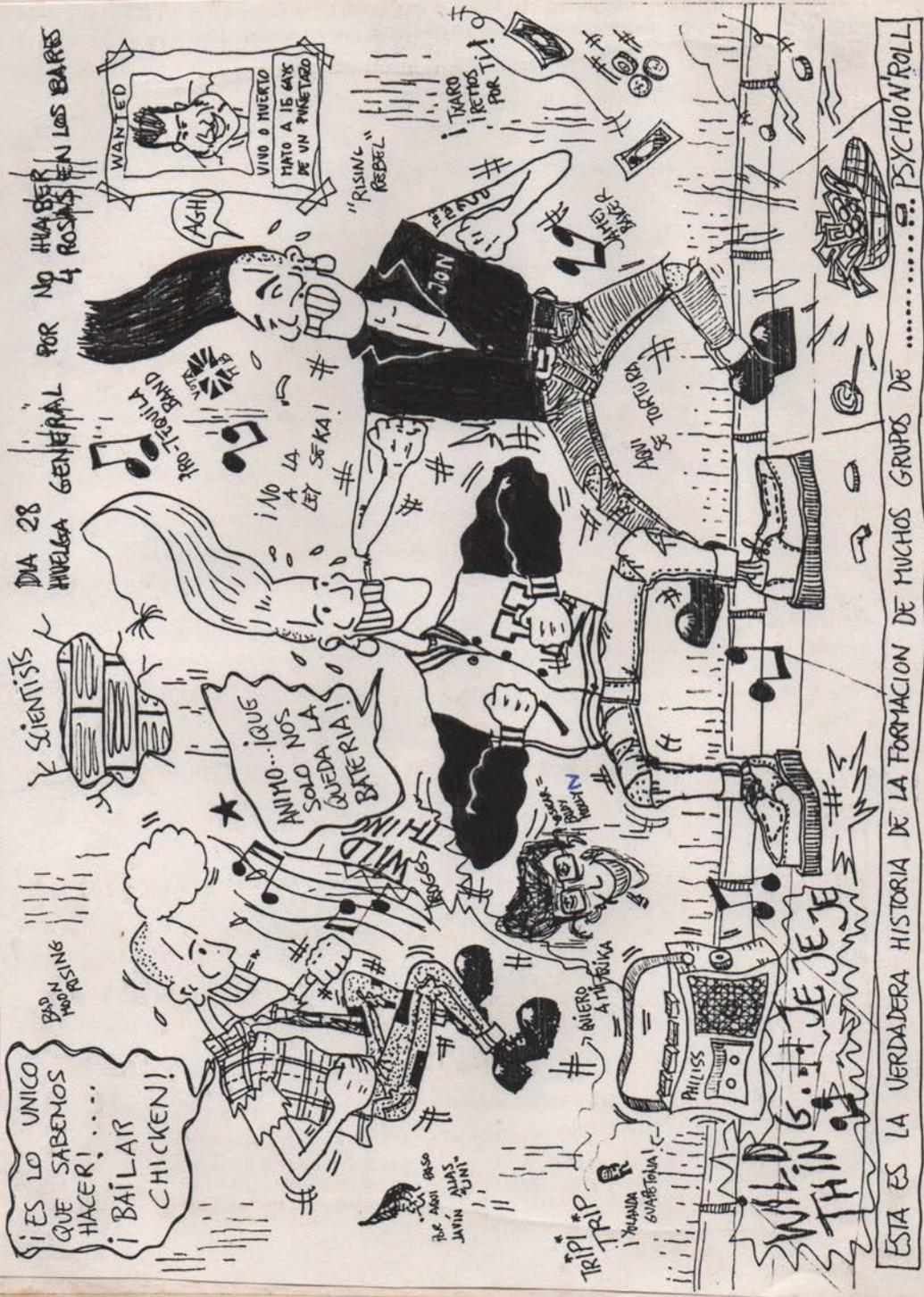


# LOS PSYCHO-BRONKABILLERS (NUEVA SERIE)

Guión: Joint  
Dibudos: Tripi-Trip



¿CUAL SERA LA IDEA DE FREDIN? ¿SOLUCIONARA EL PROBLEMA MONETARIO DEL GRUPO? ¿FORMARAN SU GRUPO WAY???. .....



DIA 28  
 HUELGA GENERAL  
 POR NO HABER  
 4 ROSAS EN LOS BARES

WANTED  
 VINO O INVERNO  
 HATO A 15 GAYS  
 DE UN PNEUMONO

AGH!

"RISING"  
"REBEL"

¡TRAGO  
 ¡RETOS  
 ¡PAR TI!

THE  
 YARD  
 BAND  
 ¡NO  
 LA  
 LEY  
 SE KA!

ANIMO... ¡QUE  
 SÓLO NOS  
 QUEDA  
 BATERIA!

SCIENTISTS

BAD  
 RISING

¡ES LO ÚNICO  
 QUE SABEMOS  
 HACER! ...  
 ¡BAILAR  
 CHICKEN!

caso  
 de  
 ARIAS  
 JUAN  
 LUIS

TRIP  
 I YOUNG  
 GUATEMALA

PHILIPS

WILD  
 THIN  
 JE JE JE

ESTA ES LA VERDADERA HISTORIA DE LA FORMACION DE MUCHOS GRUPOS DE ..... PSYCHON ROLL



# LA HERENCIA DE LOS MUNSTER



I Son las doce en punto, la última campanada turba el sepul. oral silencio del salón. Salvo un ruido por el trémulo luz de la chimenea. Un gran silbío frente a ella y un extraño personaje descansa sobre él, ocultando sus rostros tras una revista. Poco a poco levanta la cabeza y me mira con un rostro desfigurado y unos ojos inyectados en sangre. Y con voz cavernosa me dice: "Ja, Ja te gustaría saber lo que estoy leyendo ¿no es cierto?... Toma!" Me tendió la revista y leí:

**LA HERENCIA DE LOS MUNSTER**  
 Ahora con **ROCK-M-OLA**  
**APDO. 38-SANTURCE**  
**(VIZCAYA)**

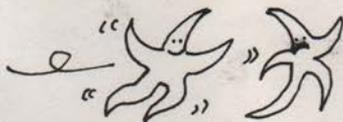


**GARAGE** ✕  
**PSICODELIA**  
 ✕ **PSYCHO-BILLY**  
 = (MEZCLA EXPLOSIVA)  
 "LA HERENCIA DE LOS MUNSTER"





# CORRECAMINOS



- Queremos aprovechar en esta ocasión el Correcaminos para dar las gracias a todos aquellos, que desinteresadamente en los anteriores nºs, y en especial en este 5º. número, que nos ha costado casi medio año sacar:
- Gracias a LaHerencia de los Munster y muy especialmente a los Hermanos Malasombra; gracias al Garage y los conciertos de R'N'R que hemos disfrutado; gracias a Papa Rockabilly; gracias a los punkis, javis y mods por su tolerancia; y... enfin a la cerveza y Whisky que alegró nuestros corazones; Gracias a las gatitas que tan buenos ratos nos hicieron pasar; y gracias a todos vosotros por aguantar este rollo.

GRACIAS KIDS!!!!!!!

**¡ CUANDO!**  ESTÉS FRENTE A UN PSYCHOBILLY ó UN MANIAC ROCKER

TÉN CUIDADO Y NO COMETAS UN **ERROR** FATAL.....



**1º** NO LE DES LA ESPALDA NUNCA



**2º** ¡NO TE FIES DE LAS APARIENCIAS NUNCA!



**3º** ¡ JAMÁS LE INSULTES !

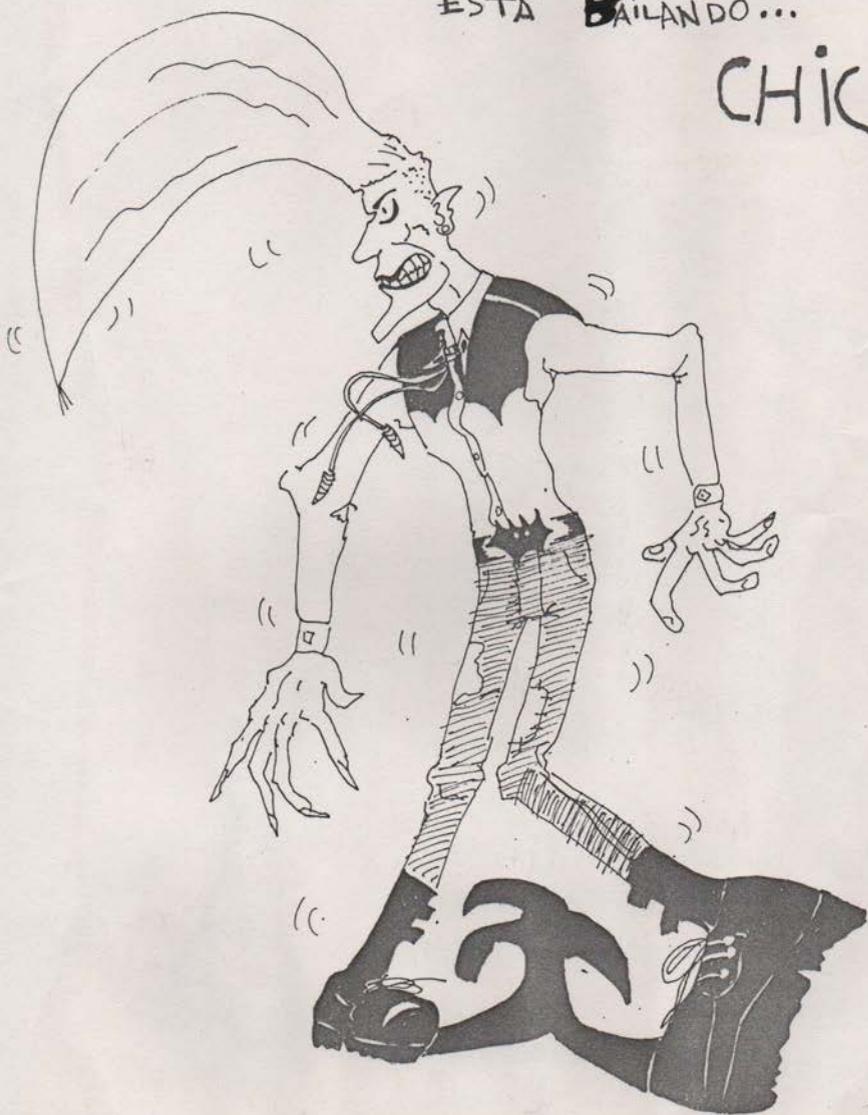
*punk 76*  
*ff*

Y SOBRETUDO ...

4º

NO LE INTERRUMPAS CUANDO  
ESTA' BAILANDO...

CHICKEN



Font 86  
f

2

«ESTE ES UN CONSEJO DE LA HERENCIA DE LOS MUNSTER Y DE ROCK-N-OLA.»



APDO. 38 SANTURCE (VIZCAYA)