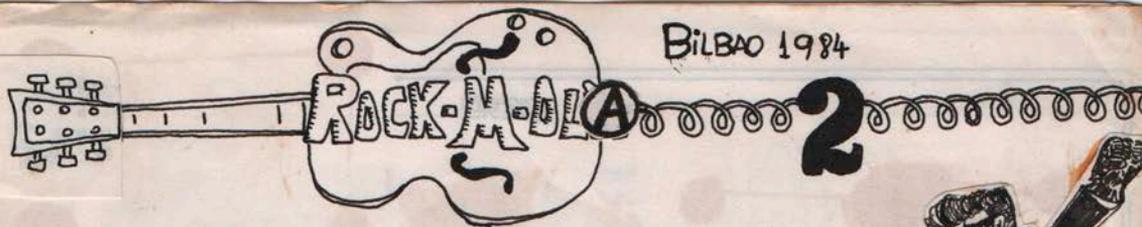


BILBAO 1984



joint
P

- **EXCLUSIVA : ENTREVISTA A LORULLO .**
- **REBELDES , JUNMA EL TERRIBLE , GABINETE CALIGARI , COYOTES , THE CRAMPS , ETC .**

LA REVISTA DEL ROCK 'N' ROLL (DEDICADO A EDDIE COCHRAN

EDITORIAL

El Rock'n'Roll no abarca tan solo la música sino que es un modo de vida, es una unión fraternizada, es lo que hace que un rocker de cualquier parte del mundo se encuentre, donde quiera que sea, con otro y se ayuden, y empiezen a beber juntos sin conocerse.

Rock-M-Ola pretende entre otras cosas unir a los rockers de Euskadi y del territorio ibérico, como no. Pretende ser algo dentro de la vida del rocker, su bandera, su defensa. Es por eso que queremos recorrer todos los campos de la cultura, un poco, claro y unir por ejemplo cine, comic, música y hasta guías de diversión; porque el Rock abarca todos estos campos y más.

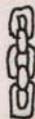
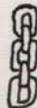
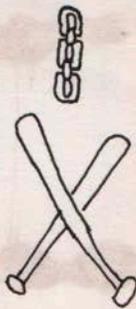
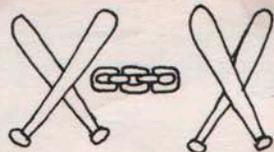
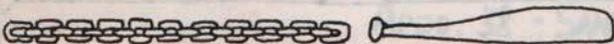
Apartaremos si podemos la escoria dentro del Rock y defenderemos ante todo nuestra independencia. Yo no diré "soy tal o cual", un mero número. Yo ya no soy uno más sino que soy un **ROCKER**, esto quiere decir que no eres un tipo cualquiera y te da de lado la política, la escuela, el trabajo y si nos empeñamos hasta la txorba, porque lo que un Rocker pretende es tan solo vivir como le da la gana, divirtiéndose y pasando de todo y de todos... ¿O.K.?...

Pues eso...

* LOS CHICOS DE ROCK-M-OLA *



joint

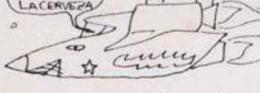


EL ROCKER QUE NO JUEGA AL POKER EN "UNA DE ESPACIO"

Guión: TRELU
Dibujos: JOINT

EN LOS CONFINES DEL ESPACIO UNA NAVE AVANZA HACIA UN DESCONOCIDO PLANETA ES LA KATÁCTICA.

¡CALON DIO SE ABRIO LA CERVEZA!



BAR ¡BARR! AHORA ATERRIRO EN ESE PLANETA

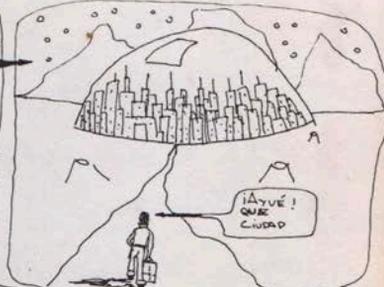
LA BARR HONG T



¡WAWU! UN ATERRIZAJE CASI PERFECTO, AHORA ME CAMBIARE DE TRASE...



¡VE A RA UNA CERVEZA



¡AYÉ! QUE CIUDAD



SEXISTOS I LOVE COCA

PUES PAYA HOMBRE



LUNA AOT

PIL

OK. POW VOTA A.P.



SUPERMOCO VIGIL

MANA' TERO TRIPIS



¡PUACH! ¡QUE GENTE!



¡OVE TU JULAY DIBUJO LA PATA



ACIPOS AQUI

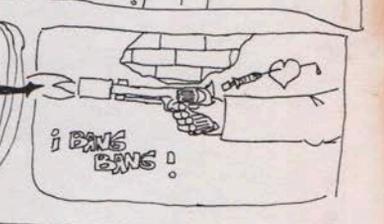
KAKA

WELPEN S S W D.I.A.

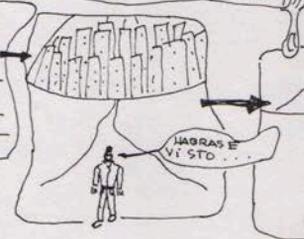
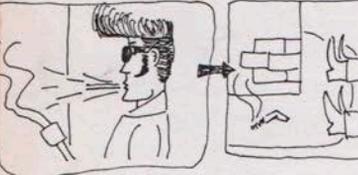


YA EMPEZAR A INCORDIAR

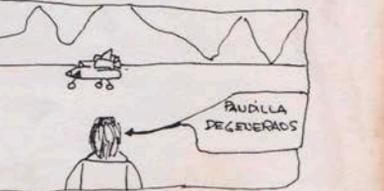
CONCI PUN EN LAS CLOA DE



¡BANG BANG!



HABRAS E VI STO...



PAUDILLA DEGENERAS



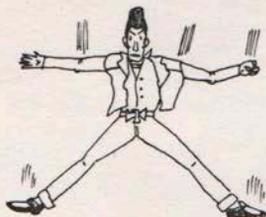
YO QUIERO PILLAR CERVEZA ¡COOPER!



Joint

FIN

LOS REBELDES: "ATACAN DE NUEVO"



Entrevistamos a un miembro de los Rebeldes, a Aurelio el bajista:

RM-Oye, Aurelio, ¿que pasa con Rebeldes?

A-Pues nada, que Carlos se marchó a la mili el año pasado y viene este 15 de Marzo, y tenemos idea de que cuando venga grabar el 2º LP, pero solo es una idea.

RM-C-Pillos y algún otro grupo, ¿que pasa con ellos?

A-Bueno, de C-Pillos no se nada. Me parece que andan ahora con un grupo llamado Fugitivos.

RM-Aquí la gente se pregunta que clase de música hacen C-Pillos, porque al colaborar con Loquillo en su su primer LP parecía que iban en la onda Rockanrollera.

A-C-Pillos hacen Pop, pero son unos músicos de p.m. No se si volveran a la carga bien sea como C-pillos o como Fugitivos.

RM-Oye ¿que pasa con Speed, el pianista, que os vi en la tele en un Musical Express y salíais sin él?

A-El tío tocaba con nosotros pero se marchó. Además no le gustaba eso de tocar en directo y de andar de un sitio a otro. Quedamos como amigos y nada más.

RM-¿Estas montando otra banda?

A-Bueno, estoy en otro grupo a parte de Rebeldes, quería hacer algo a parte, y estoy con unos colegas míos, y no se si a lo mejor grabamos algo en alguna independiente. Pero eso sí, sigo con Rebeldes y no lo he dejado como decían algunos.

RM-¿Proyectos inmediatos?

A-El 15 sala Carlos de la mili y el 23 tocamos en Tortosa, Tarragona y luego el 10 en Valencia, donde el Rock Especial nos va a hacer el comentario del mismo.

RM-¿Algo por el Norte, por Bilbao, Donosti?

A-No, mientras no nos contraten nada.

RM-Hablame de la movida barcelonesa un poco.

A-Pues no es lo que parece, ahora está surgiendo bastante modernillo. Pero el Rockabilly sigue siendo el capitoste musical de aquí. No se que pasa con algunos grupos de por aquí que hacen, pero se está bien aquí, tenemos nuestros bares y nuestros rollos. Hace poco han abierto una discoteca de Rockabilly en la que solo ponen R'n'R y Rockabilly y en la cual se reunen todos los rockers de por aquí. Yo no he ido porque está en la 5ª ostia, pero tienen pensado hacer actuaciones. No se ni el nombre ni la dirección, ya lo siento.

RM-Tranqui, oye, quien es ese tío que tocó el saxo con vosotros en la tele?

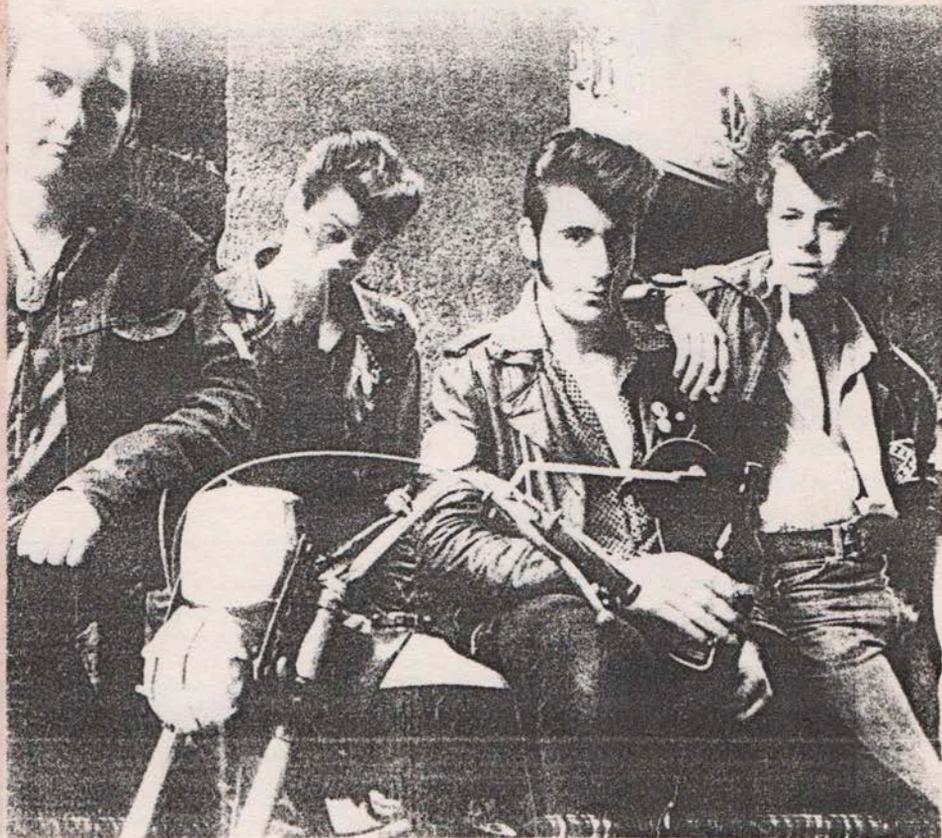
A-un americano que anda por aquí al cual le dijimos que tocara con nosotros y nos dijo que se apuntaba tocando el saxo.

RM-Bueno, hay que cortar. Esperamos veros aquí dentro de poco.

A-Eso espero...

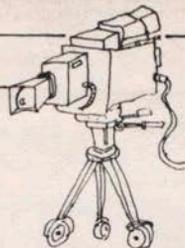
Así pues, los Rebeldes vuelven a la carga.

Rock-M-A©



ROCKERS BARCELONA 1981

24 HORAS DE MÚSICA



Toda una gesta, hay que reconocerlo, las 24 horas de Madrid. 24 horas de música, aunque no toda buena, pero desde aquí hemos de decir que sí a los festivales de este tipo. El de Madrid fué algo singular y un poco carroza, pero estuvo bien. Pero los únicos grupos destacables fueron Coyotes, Loquillo, Juanma y Gabinete Caligari. Y ¡julai! el que no lo haya visto. ¡Haber si se repite y con mejor música! Una mierda fueron los cantautores y los grupos jevis. Bueno, lo demas no merece ni mención.



JUANMA EL TERRIBLE

A las 8 y pico de la mañana pudimos ver a este "gran" rocker en acción. Fué todo un show, pues nada más aparecer en escena empezó a despotricar hacia Tierno. Bueno, eh caso es que cuando iba por el segundo tema se mosqueó con el público y dejó de tocar, se fué. Sí, se fué dijo: "Bueno, ¿quereis que toque? eh?, no..., pues me voy, sí, me voy. ¡Ala! que os den por culo!" y se fué. Fué increíble, que tío más cojonudo. Y así en la entrevista a

continuación de toaar, fué cuando dijo lo de las princesas y que no volvía a tocar a no ser en un palacete de marfil, ante un grupo de amiguetes y con CHUCK BERRY de telonero suyo, porque no podía tocar ante una panda de sucios jipis que le gritaban. Parece que va a salir un disco de él, segun dijo él mismo, pero bueno.... Creo que se lo montó bien y, al margen de que sea fatxa o no, nos gustó.

JOINT.

GABINETE CALIGARI

Son los máximos exponentes de la llamada movida madrileña. Críticos y aficionados lo consideran el mejor disco del año: "Sangre española" del grupo Gabinete Caligari. Se llaman Ferni, Jaime y Edi. Tres chicos, como muchos otros, nacidos en los años 60. Amigos de siempre y unidos por la música. Undia cogieron una guitarra, un bajo y una batería y les hicieron sonar. Se formaba así Gabinete Caligari hace cinco o seis años. Jaime procede de otro grupo de la movida madrileña, Ejecutivos

agresivos, pero el propósito de Gabinete era hacer una música todavía más nueva. Algo distinto...

El nombre de Gabinete Caligari lo tomaron de una película alemana, del cine expresionista de aquel país. Tintes negros, sombríos, no fue casual la elección de este nombre.

Mientras, en Inglaterra law caras bonitas de los neorománticos iban desplazando a las aptitudes provocativas de los punkis. En Madrid nacía con ellos la onda siniestra. Cuentan que la idea de lo que querían



Juan Belmonte

la tenían bien clara: "Queríamos expresar situaciones extremas, momentos mórbidos, personajes hundidos en crisis mentales. Queríamos dar una alternativa a la música de aquel momento, frente al romanticismo blando que había impuesto la moda. Ese fue el primer paso y no renegamos de aquella etapa". Junto a sus amigos de Parálisis Permanente editan "Sombras negras" y "golpes". Y todavía los incluyen en su repertorio y se sienten muy orgullosos de estos temas. Los títulos siguientes todavía reflejan tintes sombríos como "Olor a carne quemada", "Como perdimos Berlín". El servicio militar les separa pero Jaime y Edi hacen la mili juntos y en un permiso graban "Obediencia". Lo curioso es que jóvenes marginados voluntariamente de los círculos culturales y musicales del país (que son una mierda, por cierto), hayan dedicado el mejor de sus discos a un hombre, torero, que no conocían y del que no se hablaba fuera de la afición tauri-



na ; Juan Belmonte se pegó un tiro en 1962.

Caligari oyó hablar de esta historia a sus mayores (papá, mamá, tío, etc.) La impresión fue enorme, porque el suicidio de Belmonte fue disfrazado por la España franquista como un desgraciado accidente.

El suicidio no era patriótico y meaos por amor; "para nosotros fue un Impacto", explican, "una superestrella

en los años 20 que se suicida en los 60, cuando ya era viejo, es impresionante. A nosotros nos gustan los toros y vamos a las Ventas durante la temporada. Sabemos de lo que hablamos."

El texto que dedicaron al torero sevillano tiene el carácter que ellos pretendían, de dramatismo profundamente español que se da en los cuadros de Goya o los poemas de Lorca. "Es algo más que un disco, es una pu-

puerta derribada que comunica la música de hoy con los mitos de este país. Fuera del escenario los problemas son los mismos que los de cualquier mortal, con dificultades para pagarse una cerveza. Este no es un negocio lucrativo, perdemos el dinero porque hay que pagar un local todos los meses, los discos tienen impuesto de lujos los instrumentos también. Es como si quisieran que la música la hicieran los niños de papá, nosotros no lo somos. En realidad somos un grupo maldito. Lo único que quiero dice Jaime es la honrridad suficiente para decir dentro de unos años que ha merecido la pena. Claro que también me interesa un Cadillac rojo con te-

cho blanco. Las dos cosas son verdad. De nosotros viven muchos críticos de música, discotecas, compañías de discos y la madre que los parió. En este tinglado no estamos en igualdad de condiciones. Estamos hartos de que el último

que se forre sea el músico." Yo, personalmente, creo que tienen razón porque ya es hora de que grupos que hacen otra música que no sea la que impone la moda (mierda de moda) salgan fuera, se los conozca, porque se lo merecen y entre ellos Gabinete.

Hace poco que tuvimos ocasión de verles en Madrid en las 24 h. Tocaron en su onda siniestra de siempre, pero cabe resaltar un rockabilly-country con la colaboración de Ulises Montero, su título, "un día en Texas, el cual está muy bien hecho. Ahora van en una onda española que no nos va mucho porque estamos ya muy cansados de tanto folklore y castañuela. A ver si cambian de estilo tirándose a la onda de Un día en Texas; esta canción junto con "sangre española" son las mejores del LP. Desde el RockMOLA nuestro apoyo y mucha suerte. Y vosotros que lo paseis bien en el Gabinete del doctor Caligari.

EL MANQUI DE KENUTUKY

Loquillo



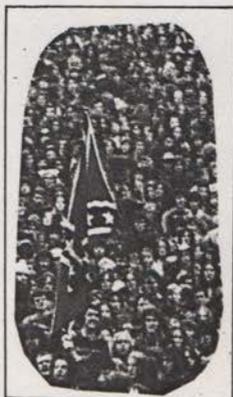
Al que sí vimos con gran satisfacción fue a LOQUILLO, que se lo montó muy bien. La mayoría de las canciones que tocó fueron de su segundo LP y también alguna del primero. Incluyó canciones de sus singles "Autopista" y "no bailes Rock'n' Roll en el corte inglés" e incluso alguna que todavía no está editada.

Pás o menos hacia la mitad de la actuación parece ser que hubo algún julaí provocándole y la cosa solo quedó en amenazas por parte de LOQUI con el pié del micro. Porque nadie le toca las pelotas y nunca mejor dicho.

Al terminar la actuación le hicieron un par de preguntas; a la pregunta sobre su mano escayolada respondió que "la vida que es muy dura" (pero a nosotros nos dijo que había tenido unas palabras con unos tipos que debían ser unos carduras por lo visto). Y sobre una pregunta acerca de Alaska respondió que solo estaban unidos musicalmente (por supuesto que eso no nos lo creemos). Tocó como nosotros esperábamos que lo hiciera y con ello acentuó nuestras ganas de que venga a tocar aquí (los de Gaucho dijeron que le querían traer).

En un nº posterior daremos un amplio dossier sobre este magnífico Rocker.

TATXO.



ESTA ES LA BASKA QUE IRÁ A VER A LOQUILLO CUANDO VENGA A BILBAO.

COYOTES



También pudimos oír y no ver a los Coyotes en las 24 horas de la música. La putada fue que en la tele no lo pudimos ver ya que era a las 6 de la tarde. Para más colmo uno de los presentes, tuvo los cojones de decir que VICTOR era el continuador de Warhol, ¡Menuda antxoá!

En el contenido musical, estuvo pasable y sobre todo por que les dejaron muy poco tiempo para tocar y no llegaron ni a interpretar ni la media docena.

Comenzaron con ese "Solo cuando deseo", que parecia que era de los Indios tabajaras, pero la cosa se calentó por que los gritos de Jipis no cesaron de repertirse en todo el concierto, entonces fue cuando los Coyotes se portaron y nos hicieron una versión alucinante de "Aquí estoy de nuevo", recordandonos a los viejos Coyotes.

Despues el clásico "Pepe", que no falta en ningún concierto, solo quejarnos por el sonido que distorsionaba en algunos momentos, y destacar las ostias que le propinaba Fernando al bajo.

Pero no podia terminsr la actuación sin su "300 Kilos", que se la dedicaron a quien se siente latino, afirmando que somos latinos y no europeos, pero de mientras los rockers seguían con sus "Jipis". Despues de saludar a toda Sudamerica y algo más se largaron y no dieron ni entrevistas ni nada.

Para terminar, solo decir que en el "Aquí estoy de nuevo", hizo referencias a Eddie, provocando a la gente para que le oiga, se portaron bien. Un concierto pasable, algo divertido, pero con sonido defectuoso a veces.

Javi



COYOTES ROKKABILLY, ANTES,
LATINO BILLY, AHORA.



"ESE TREN DE VIDA"

Guión y Dibujo de JOINT

LOS BRONKBIERS

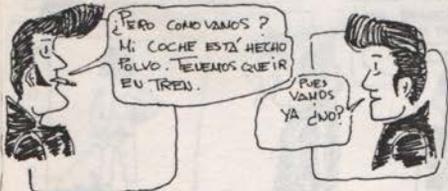


O.K.

O.K!

O.K.

UN CUARTO DE HORR MÉS TARDRE...

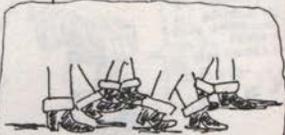


PERO COMO VANOS? MI COCHE ESTA HECHO POLVO. TEVENOS QUE IR EN TREN.

PUES VANOS YA ¿NO?



VANOS, QUE YA HA LLEGADO



YA EN PLENO VIAJE...



¡HE VIENE EL PICA!

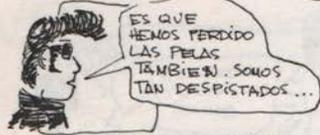


BILLETES



LOS HEMOS PERRIDO ¿QUE COSAS EN? TODOS A LA VEZ

TEVEIS QUE PAGAR UNA MULTA CADA UNO POR HACER EL TONTO



ES QUE HEMOS PERRIDO LAS PELAS TAMBIEN. SOMOS TAN DESPISTADOS...

BUENO VALE ME VOY PERO OS ACORDAREIS DE MI



BUENO PARECE QUE SE HA IDO EL JILIPONS ESE...



¿HABER ESOS BILLETES? ME HAN DICHO QUE NO QUEREIS PAGAR ¿NO ES ASI?



EH! CHICOS CRED OBE NOS VAMOS A DIVERTIR...



¡NO PENSAMOS PAGAR NI UN PUTO DURO! CARA DE CERDO...



VANOS A POR ELLOS...



¡PUNK!

¡NAK!



¡OH!



BOOM



¡POFF!



CRED QUE TE HAS PASAO. TE LOS HAS CARGAO A LOS TRES EN UN SEGUNDO Y NO NOS HAS DESAJAO NADA...

ES QUE, QUE ME PEGEN UN PORRAZO VALE. PERO LO QUE NO SOPORTO ES QUE ME DESAJAN EL TOPE...



YA HEMOS LLEGADO, VANOS A PRIVAR, PERO QUE AMI LAS BRONCAS ME DAN SED....

JOINT

FIN

SMERB TOL

Tuvimos ocasión de ver a este grupo punk en acción en Baracaldo cuando tocaron en la susodicha localidad. Estuvo muy bien aunque por aquella fecha el cantante ya se había ido y defraudó. Pero con todo, estuvo bien y aunque no canta tan bien el guitarra como el cantante antiguo, no estuvo excesivamente mal (el que cantaba claro).

Mucho público txitxarro, aunque no se desbandaron demasiado. Huvo una pequeña bronca con unos rockers que pacíficamente asistieron al concierto pero nada digno de mención.

El sonido muy distorsionado y guarro pero eso es propio del punk. Y aunque defraudaron a algunos a mi si me gustó. Tocarón canciones del primer LP y del segundo cuando todavía no estaba editado.

Aprovechando la ocasión diremos que el espíritu de este grupo es muy sano con un humor corrosivo y bisceral. Y es punk y no pop como decía la estúpida de Paloma Chamorro que la tía no tiene ni idea de música Rock, pero eso supongo que eso no será mas que el malentendido de que en el disco suenan más pop o menos duro que en directo (me da en la nariz que es una de tantos otros enchufados de TVE). Y así salieron en la edad de oro y casi no se atrevieron a abrir la boca pues ya se sabe que primero Vulpes, luego Eskorbuto y no quisieron comprometerse por si acaso. Desde luego nosotros nos declaramos fans de este grupete gallego que se lo monta de P.M., tanto en el prim.

(CONTINUA EN LA SIGUIENTE PÁG.)

IDEA: FORGES
DIBUJO: JOINT

EN HONOR A: forges



mer disco como en el segundo digno de ellos (me refiero a los LPs, claro). A pesar de la ausencia del cantante seguiran dando que hablar, eso espez ramos. Y ya sabeis que lo mejor de Vigo.....el vino y todos juntos diremos: ¡Kata jipis en la Zona!, ¡Gora Siniestro Total!

NOTA: ¿Os habeis dado cuenta que "Opera tu fimosis" es Rockabilly?

JOINT.



SINIESTRO TOTAL LOS PARAPUNKS, COMO SE AUTODENOMINAN (FIJADOS EN EL TUPE). SUS LPs: "CUANDO SE COME AQUI" Y "EL RETORNO DE SINIESTRO TOTAL".

RINCÓN DE LA PEGGY SUE

Por unanimidad en Rock-M-Ola se ha votado como Peggysue mas buena del año 1984 a Ana Obregón. Que tengais felices sueños, un poco agitados a partir de ahora. Rock-M-Ola



COMO DICE LOQUILO: ¡JODER, TÍOS, QUE BUENA ESTÁ!

TRAVOLTA

¿Gomina en el pelo?, ¿patillas?, ¿Cazadora de cuero? No, en este caso las apariencias engañan, porque el estúpido este puede engañar a unos cuantos jóvenes patxangueros, pero no a los rockers.

Bueno, la cosa empezó un día cuando iba por la calle tan tranquilo y unos niños a mi lado estaban jugando alegremente al balón, cuando uno de aquellos monstruosos engendros pronunció las nefastas palabras: "Mira, John Travolta". Mi ira se aplacó a tiempo de no cometer una atrocidad, pero me dije que aquello no quedaría así.

Y aquí estoy diciendo lo que pienso de gentuza como esta que por medio de una popularidad que no merecen cometen atentados contra el Rock'n'Roll y sobre todo a la estética que define un modo de vida.

Y ¡cuidado! porque la próxima vez no respondo de mis actos.

JOINT.



EDDIE COCHRAN "LITTLE BOOTS"

* ESPECIAL DEDICADO A EDDIE COCHRAN *

De este prototipo de rocker perfecto no hay mucho que contar, ya que solo vivió 22 años, pero a un ritmo trepidante. Nació en un pueblo de Oklahoma en 1938, era el menor de 5 hermanos, su familia se trasladó a Minnesota y luego a California, creció para ser una r'n'r star y lo consiguió. Escribió canciones y se hizo importante y en su 1ª gira por Inglaterra, murió el 17 de abril del 60 en un accidente de taxi, donde resultaría herido de gravedad Gene Vincent. El es el rocker vivo de los 50 era alguien sin expresividad, sin personalidad, con tan poco, más que una persona específica era la comprensión de una generación, sino oye su "Summertime Blues"?, o

* ESPECIAL DEDICADO A EDDIE COCHRAN *

"Come on Everybody" y no llores por que no esta muerto, está aquí.



* ESPECIAL DEDICADO A EDDIE COCHRAN *

EXPOSICIÓN DE FANZINES



-Como todos habreis tenido la ocasión, en todo este mes de Febrero ha habido una muestra nacional de fanzines. Si nuestra calculadora no nos falla hemos contado más de 500.

La idea, que se nos apetece maravillosa, parece

* ESPECIAL DEDICADO A EDDIE COCHRAN *



ser que es la primera vez que se pone en escena y el ideador de todo esto ha sido Bolo.

La muestra es variadísima, y en ellas se pueden encontrar desde fanzines radicales de Guipuzkoa como el Adn, hasta otros de Madrid como el Rockocó y de Barna como el tutti Frutti, sin faltar los legendarios Sorbemos de Bilbao y los de la nueva ornada como el Rockmola, S. Cerebral y otros muchos.

Queremos dar las gracias a los encargados de haber preparado la muestra y que se repita, ya que es algo nutritivo.

JAVI



POLANSKY Y SU ARDOR

De Polansky y el ardor podemos decir, además de que rima con valor, honor y otras muchas palabras, que es uno de los mejores grupos nacionales. Los incestuosos hijos de Roman Polansky son una combinación de elegancia y diversión, de psicodelia y punk, de tenebrismo y pop. Combinado explosivo. Dos de sus canciones "Ataque preventivo de la U.R.S.S." y "Chantaje emocional" están en mi lista de favoritas (en realidad están todas). ¿Que sorpresa nos darán en el futuro Polansky? ¿un nuevo disco? ¿su disolución? Optamos por lo primero pero hay que tener en cuenta que antes o después su casa de discos les hará mucho daño. Si no me crees espera.

JUANMA.

Tuvimos ocasión de ver a este grupo en la televisión en las 24 h. de Madrid y no nos gustó mucho. Donde si nos gustó bastante más, fue cuando tocaron en Deusto. Es un grupo que tiene futuro si lo sabe aprovechar.

JOINT.



Festival de rock de Madrid - "Polansky y el ardor".



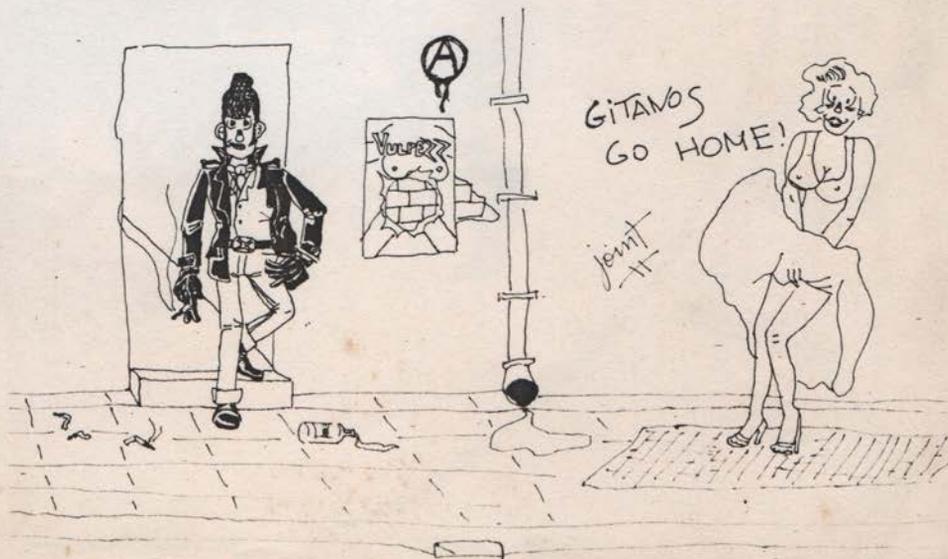
X INDOMABLES X



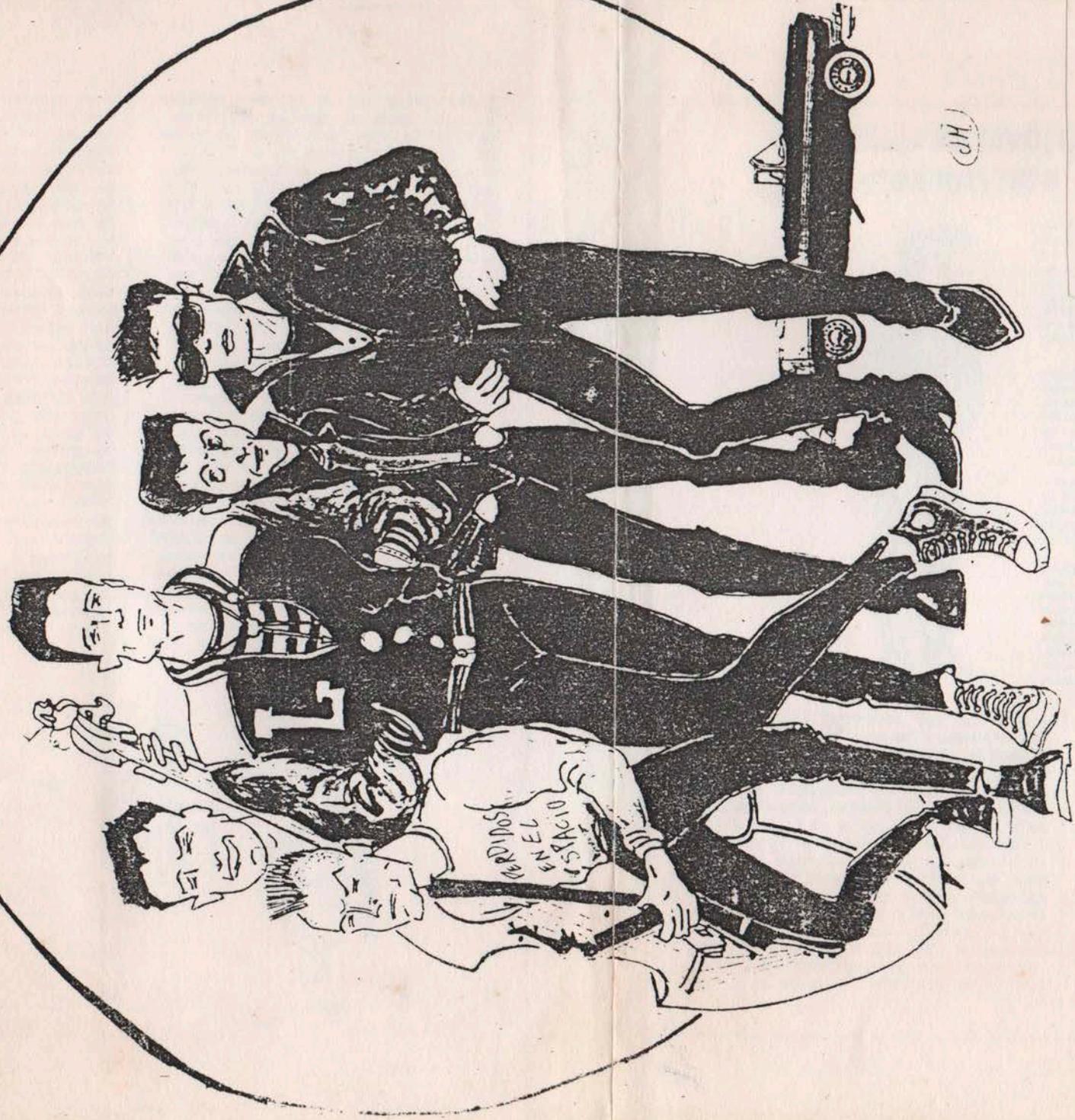
Indignación es la palabra adecuada a la hora de hablar del concierto de los Indomables el pasado día 27 de Enero en el I.N.B. masculino Miguel de Unamuno, con motivo de la festividad de Santo Tomás. Yo verdaderamente me sentí indignado al ver como el equipo del grupo de Rockabilly los Indomables, en su primera actuación y despues de haberse dignado en tocar en dicho instituto, fueron saboteados y (valga la expresión) jodidos por un grupo de jipis que actuaban detras de ellos, siendo lo normal que cuando un grupo toca por vez primera que los demás les apoyen y animen. Bueno, el caso es que el grupo de verbeneros Isis (y perdonen los verbeneros por la ofensa) minutos antes de la actuación de los Indomables anduvieron en sus instrumentos, jodiéndose misteriosamente una cuerda de la caja del batería (tocaba con una caja y un plato) teniendo que utilizar otra caja, al bajista le dieron un jack que se cortaba, les dejaron un altavoz y un ampli que estaban hechos pol vo, no les dejaron tocar en un magnifico ampli que pusieron ello

s en común con los otros, estuvieron moviendo los focos intencionadamente (los encendian y apagaban), les anduvieron en un ampli mientras tocaban, etc. y lo curioso de todo aquello era que cuando tocaron los verbeneros el sonido era bastante mejor de lo que se hubiera supuesto. Otro dato revelador de traición es que no les dejaron probar el equipo con el cual iban a tocar los Indomables. Pero a pesar de todo los rockers que asistieron a la actuación del grupo se enrollaron mucho y se divertieron, se lo pasaron de p.m. montando una bronka espectacular, con cervezas y chicas inclusive. Creo que si no hubiera sido por el apoyo moral que dieron estos al grupo la cosa la cosa hubiera terminado a guitarrazo limpio. Olvidando este incidente y esperando que no ocurran otros de este tipo, deseo por mi parte buena suerte a los Indomables en sus próximas actuaciones, les doy mi confianza y mi apoyo, y a Isis solo puedo decirles que no sean tarcerdos y que otra vez sepan comportar y respetar a los demas grupos

TATXO.



1007710



Y los trogloditas

6 copias

Handwritten notes and signatures, including a signature that appears to be 'F. J. ...' and some illegible text.

Detenidos en Madrid dos jóvenes «punkies» acusados de dar muerte a un «rocker»

MADRID. Efe. Inspectores del barrio de la Estrella han detenido a los hermanos J.L.C.G., de 18 años, y J.J., de 16, como presuntos autores de la muerte de Manuel Rodríguez Monclus, de 17. Los dos primeros eran «punkis» y el tercero «rocker», según la Policía.

Un empleado de Hidroeléctrica encontró el cadáver de Manuel Rodríguez en una cassetta de transformador eléctrico, en la calle Antonio Casero, junto al madrileño parque de Roma, cubierto con unas losetas, vestido y con numerosas lesiones en el cuerpo.

Los hermanos C.G., que niegan su participación en los hechos, han acusado a Manuel Rodríguez de sustraer un radio-cassette de un chalet que poseen en la localidad de Matalpino.

El cadáver de Manuel presentaba numerosas heridas por todo el cuerpo y a juzgar por los cortes en dedos, palma de la mano y brazo, se deduce que debió producirse una fuerte pelea antes del óbito.

Al parecer, el fallecido había sido amenazado por los dos hermanos, que le habían vendido una motocicleta robada, lo que unido a su pertenencia a distintos grupos juveniles y a su enfrentamiento por el cassette, provocó una pelea que acabó con la muerte de Manuel.

En el domicilio de los hermanos se han intervenido útiles de disfraz, tres navajas, dos bayonetas, destornilladores, dos hachas, un machete, una katamá de samurai, una cachiporra de acero, un bastón-estoque, una cizalla, un martillo-hacha, una cadena de acero, cortaplumas, radar, tres máscaras antiguas, una calavera y una cruz esvástica.

El mayor de los hermanos tiene antecedentes por terrorismo al colocar un artefacto explosivo en la puerta de la sede del PCE, en la calle Barceló, de Madrid, que estalló cerca de su rostro cuando procedía a su manipulación, por lo que quedó seriamente afectado.

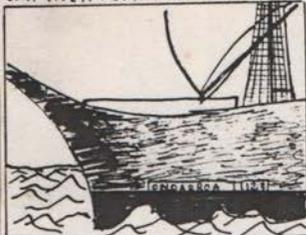


Salvajes los hay en todas partes pero hay que distinguir entre los que verdaderamente son lo que son sin necesidad de demostrarlo. La distinción dentro de los clanes radica, como por ejemplo en el punk, en que un individuo puede ser lo que sea pero nunca será un bastardo. Con esto quiero decir que hay una clase de individuos que por desgracia están dentro de los clanes y deberían de ser exterminados cuanto antes. En el caso que nos ocupa no hay duda de que los culpables de asesinar a Manuel fueron esos mal nacidos que ensuciaron el punk. Aquí, por desgracia, también los hay

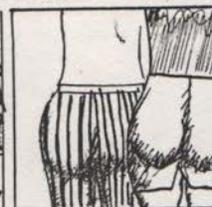
y son los que nosotros llamamos txitxarros o los que vulgarmente son llamados macarras y que van ensuciando todo lo que pisan. El sentimiento de venganza en los rockers es muy fuerte, aunque cargar se a tanto h.p. va a ser un cometido o difícil. De todos modos espero que no llegue la sangre al río... Esos maricones de playa seguirán actuando donde quiera que sea pretendiendo ser punki, jevi o jipi que le gustan los chunguitos y preguntan :: si Sid Vicius es un nuevo grupo punk. Porque más vale ser punki que maricón de playa.

YO.

UNA AVENTURA EN ESPAÑA.



CHOP!
CHOP!
CHOP!



Nuestros amigos se reúnen en el club...

VE PARQUE NO OS QUEDES
Y NO VAYAS AL BARRIO

GRAND RESTAURANT

DE PARACORNER LOS GARRONES

YO ASADO DE
SABAL DE
ZEGORRANA

EXOTISMO Y
VINO DE 72
LITROS

GRONF!
TFOE!
FICHOE! PVAF.

ME PRESENTA
POR FAVOR

EISNA! YA
NO SE PUEDE

ROCK-OLA

DEME LA ENTRADA

ROCK-OLA
LA MÚSICA
PARQUE EN
LA NOCHE

ENTRADA

PERO SON
MUCHOS

VAMOS A PRIVAR

ROCK-OLA

NUNCA TE
VI PURA

¿QUE
COSTA
EL BARRIO?

¡YO TENDRÉ
ROCK A ROLL!

PERO NO NADA NO VAYAS
ARISKADI PUES YA NO
TENEMOS NI UN
CLAVO

VEN QUE TE
VOY A PRESENTAR
A MIOS RACKE

ESTE ES GASCON BASISTA DE LOS PA-
JADOS LOCOS

PERO SI VA LE CONSIDERO ESTE ES EL
GUITARRISTA DE *NOS INDOMABLES"
BUENO VAMOS A PRIVAR

PUEDO SANCIONAR TRANSMU-
TRARDA YA
LA NOCHE
PANGICA-
MENTE POR
LIBERTO ENAL
ROCKOLIA,
SE DIRIGEN
NUESTROS
AMIGOS EN
LA FURBO-
TA DE GASCON
A SU LONJA.

VANEMOS LLEGADO

GRICK

SPRS

EN ESTOS COLCHONES ADI-
MENTE INSTALADOS PODRIS
DORMIR... ¡UENO HASTA LUEGO

TLIC...
PIN...
FLIC! PIP!
BRRACK!

YA ESTA ABIERTO

HAY QUE BUSCAR
POR TODOS LOS
MEDIOS UNA
FORMA DE
VOLVER A
EUSKADI
MARIAM

El Borrillo
Blanco

TRÁS DORIR
TODO EL DIA
EN LA LONJA
DE GASCON,
NUESTROS AMIGOS
ESTAN EN VALEROS
TOMANDO UNOS
CERVEZOS, YA
POR LA NOCHE
CUANDO DE PRONTO
VEN ALGO MUY
ESPECIAL....

¡MIERDA UN
PASCONE

SE HA PUTO
OCURTIENDO
UNA COSA

¿DIME LA
CANTONIA

¿PORQUE VAS A CONducIR TU? SIEMPRE MANDANDO...
CONDUZCO YO PORQUE SOY EL UNICO QUE
SABE CONducIR Y CALLATE MIENTRAS
HAGO EL PRENTE.

YA ESTA, FANDANDO

TACK!

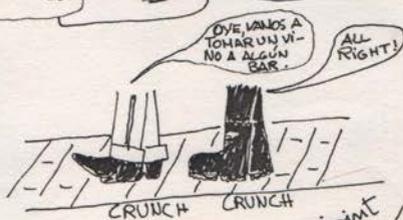
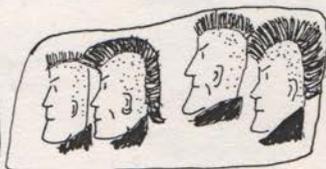
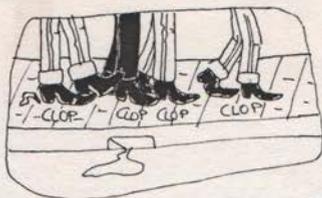
¿NO PUEDES IR MAS SUAVE? VAS A
LLAMAR LA TELAFONIA DELA PASMA

ZZEEEEHCK!
BRRROOKNNN!

HIBA MEDIA DEPUES TRÁS
QUARREAR LA BARRA CON A 200 km/h

EUSKADI
ONGI ETORRI
ADUAMA
ALTOBE LOOOOM

CONTACTOS I



Fin

joint

WASY ON THE ROCKS



Guión: Tielu & Joint
Dibujos: Joint

POSTURA DEL QUE NECESITA DINERO
PARA ARREGLAR LA MOTO ...



POSTURA DEL QUE ARREGLA UN
ASUNTILLO SIN IMPORTANCIA



POSTURA DEL QUE VA POR
LA PRIMA DE CERVEZA NÚMERO
OCHOCIENTAS MIL

joint

¡ GUÍA DE POTES

CASCO VIEJO DE PORTU.-

Portu es el lugar indicado para pasar la tarde poteando, ya que su ambiente es muy concurrido y se reúnen allí gente de toda la margen izquierda y derecha, Algorta, Las Arenas, Santurce, Baracaldo, Bilbao, etc. En portu descaradamente todo el mundo va a beber, excepto algún pardillo que también los hay. Se puede ir de cervezas tranquilamente pues en casi todos los bares hay cerveza alemana aunque en algunos bares te claven 50 pts. Si vas a mistelas mejor es que pases porque hay sitios donde es realmente mala. El típico ceporro (que en todas las cuadrillas loa hay) se las verá putas para papear pues tendrá que ir a los bares de los viejos. Los accesos a Portu, pues bueno, lo diré por si alguno de Güelba no se entera; desde la margen decha. por el puente colgante y desde la izda., si no tienes carro o sieres listo y no quieres conducir cocido, no hay mas remedio que ir en tren (por cierto, los hijos de p. de la Renfe han subido las tarifas). Voy a terminar recomendando un recorrido bastante fuerte segun sales de la estación: Robira, Lacueva, Txirringo, subir hasta el empieze de la calle, esta que baja y que siempre está hasta los cojones de gente, y deahí empezar a bajar la calle en zig-zag por los bares; absolutamente por todos (Irrintxi, Marino, Bar del gordo, Bar del borracho, Bar Lacalle, herribatasuna, Kokolos). A la vuelta a casa asomar la cabeza por la ventanilla del tren para despejarse.



POTE .

THE CRAMPS

The Cramps vuelven a ser actualidad con la publicación de un nuevo mini-Lp en directo, titulado "Smell of FEMALE", y que no va a ser publicado en España, así que si puedes comprarlo por ahí, ligalo ya.

Os vamos a contar de una forma breve la historia de este grupo: En el año 76, varios chicos americanos muy aficionados a los discos raros de Rockabilly, se encontraron en una tienda especializada en estos discos, esto sucedió en la primavera de dicho año.

Al año siguiente, es decir en 1977, editaron 2 singles, los cuales eran versiones de temas famosos, y para esto se trasladaron a la ciudad de Elvis, Memphis. Ya desde sus comienzos definieron su música como una mezcla de surf, psicodelia, música de garage, es decir un rockabilly primario y de una forma troglodítico. Su estética era el horror, el terror y el vampirismo.

En 1979, y en Memphis también grababan su primer Lp, titulado "The songs the Lord taught us", y que les hizo populares, cosa que los 2 singles anteriores no lo habían conseguido.

En este Lp, la guitarra solista la tocaba Brian Gregory, y la rítmica una chica. Pero algo de tiempo más tarde el guitarrista se iba, ya que opinaba que los Cramps eran demasiado fanáticos de los 50, y en solitario edita su primer single.

En el 81, Los Cramps encuentran a un chico, por cierto muy fan suyo, en un Club de Los Angeles y le integran en el grupo, y tras la publicación del 2º Lp, "Psychodelic Jungle", definen su música como muy influenciada por la música psicodélica Californiana, recordar que la publicación del Lp había sido hecha por una independiente fundada por ellos.

Y ya en nuestras manos su 3º, de sus Lps, toda una gozada, con algún tema con reminiscencias orientales, pero un Lp mortal, para sus fans.

Solo para acabar, deciros que la gira de los Cramps, no se ha podido celebrar ya que ha surgi-



do una tragedia en el grupo, ¿O.K.?

JAVI

EL ÚLTIMO TEDDY ?



¡¡ OTRA ZERBEZA !!
VEINTICUATRO...



OO HOYE TIO!!
¡QUE SÓLOTE HE PEDIDO UNA!
¡AY! ¡ME CAGUEN EL PUTO HIGADO...



POBRE CHICO,
CONSÓLO 15 AÑOS
VA, Y LA POLMA
DE CIRROSIS

BOUUM



R.I.P.
MORALEJA:
VIVE RÁPIDO,
MUERE JOVEN,
Y HARÁS UN
CADÁVER BONITO.

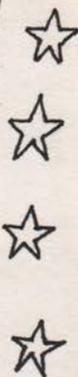


NO ME HAGAS CASO,
ESTODO MENTIRA.

INAKO 

¿CÓMO
BIL
ME
QUE
PAG
AS

Loquillo



- Los enviados especiales de Rockmola, no podían faltar, nada más y nada menos que Loquillo en el Autodromo, un poco lejos, pero el inefable Javi y Gaiska no faltaron a la cita, y después del ensayo, tranquilamente nos dispusimos a hacerle esta entrevista, aquí está lo que nos dijo;

R; Por fin en Bilbao, bueno en la zona.

L; Eh, eh, si hombre, ya era hora.

R; Ya había muchas ganas, 3 años hace ya la 1ª vez, que estaba previsto.

L; Si esta es la 4ª vez que intentamos venir aquí.

R; Y como ves la zona, así un poco...

L; ¡Hombre lo que ocurre! ¿Qué hace este aquí?

- En estos momentos JM aparece de imprevisto, por la habitación.

R; ¡Es un pringao!

L; Es que todavía no hemos visto el ambiente, luego te podré decir.

R; Y así a nivel de actuaciones, como andáis.

L; Estamos tocando en casi toda España, va bien.

R; ¿Teneis muchos temas inéditos grabados?

L; Bueno, grabados, grabados, un par de ellos en vivo y uno en estudio, el de "Avda. de la Luz" de Caja de ritmos.

R; Como es la cosa por Barcelona a nivel del movimiento.

L; ¡Oye Javi, traeme un cenicero!

- Después de traerle el cenicero.

L; Lo que ocurre allí a nivel musical es que está un poco retrasado del país, la gente que va a la cabeza empezaron haciendo R'n'R, ya que el R'n'R surgió primero en Barcelona y todo eso, a nivel de vanguardia, son ex-jipis que se han pasado a hacer cosas modernas.

R; Y al principio de tu historia, cuando estabas con Intocables y eso, haciendo R'n'R, había un jebi y un punki en el grupo.

L; (Se dirige a JM), ¡Oye inútil, que haces con mi chupa!

-Aparece JM, pero con otra chupa diferente.

L; ¡Ah no!

JM; ¡Yo sé de uno que babea!

L; te visto con.....

JM; ¡A JM le sobra la chupa de Loquillo!

R; ¡JM es un fantasma!

JM; ¿quién utiliza la masía, el rocker excelente, las estrellas dependientes

-Por fin se va...

R; Qué tal te va el rollo por Madrid, siguen tan tontorrones como siempre...

L; A, mi nunca me...

R; Me refiero a la gente del R'n'R, ya no gustas y tal por tu 2ª Lp ...



L; Hay algunos que han aprendido a leer y a escribir y parece que van aprendiendo algunas cosas, el problema con esa gente es el siguiente; Yo empecé haciendo R'n'R y a ser Rocker y eso, eso fue a los 14 años, es normal que cuando la gente empieza tenga unas ideas, entonces yo ya tengo 23 y si sigo igual que cuando tenía 14, no sé, crces y te haces más duro, y no sé hay cosas que las ves y te das cuenta de que, o sea que al principio te pasas el día peinandote.

R; De Juanma "El terrible", que opinas...

L; Lo he visto un par de veces, pienso que...

R; Algo fantasmilla no....

L; Bueno sí. Es un tío que no me preocupa, mientras no se meta conmigo y tal, no me gusta que me toquen los cojones.

R; Del disco, ¿Qué tal andais de ventas y eso?...

L; Llevamos 6.000 Lps vendidos.

-Aparece Jordi, preguntando por un tío del teléfono.

J; ¿Oye, como se llama el tío ese?

R; Aquí Jordi, ¿Quieres decir algo?

J; Pazghjiferamaughsx (o algo así)



joint

R; Ah, Loquillo, que opinion te merece los grupos de Rockabilly españoles, son muy peliculeros y tal...

L; Yo, al unico grupo que puedo entender y no me gusta es a Bulldog, son tios de 35 y 40 años que hacen la música de su generación.

R; Y los Golden...

L; Golden Zippers, Je.. Sí, tocaron una vez de teloneros nuestros y estuvieron muy amables, pero nos hemos enterado que van diciendo muchas cosas nuestras y tal...

R; A mi me han dicho que al principio no tenían ni puta idea de tocar...

L; Eso es lo de menos, yo solo le pido a una banda de R'n'R que se lo crea. Cuando fuimos a Zaragoza, veníamos sin guitarra solista, por que se había ido y teníamos la gala firmada y debíamos de ir por cojones, entonces no quedó más remedio que coger la guitarra distorsionada de Sabino y ponerla a tope y llenar todos los huecos, y se enfadaron porque no sonaba Rockabilly, sonaba Ramones, y no me lo dijeron a la cara, y no sé cuando vayan a tocar a barna, lo 1º que les voy a decir es ¿qué pasa con vosotros?, si tenéis algo que decir, decírmelo a la cara, o sea las cosas son así...

R; Teneis, bueno tienes algo que decir, a la gente de Bilbao que un día te espero y luego por diversas causas se suspendió.

L; Bueno...

R; Al final sólo hemos venido dos, un punto negativo para los Rockers de Barakaldo.

L; Lo único que te puedo decir, es que no se crean nada de lo que pueda decir ese...

R; Cuentanos que pasó con Rebeldes, que Carlos no dejó tocar a Moi, aun sabiendo que el vuestro había sufrido un accidente...

L; Lo que pasa es que hay mucha gente metida en el R'n'R, por fantasías infantiles y por que no pueden ser nada, y piensan que ir con una chupa de cuero pueden ser algo, entonces los Rebeldes con los que yo tenía una amistad muy fuerte, me empezaron a decir, ¿qué haces tocando con un punk y que haces hablando con ese tío que no es un rocker? y cosas del estilo, y yo paso de esa gente, me pareció muy infantil y ridiculo sus puntos de vista, o sea que musicalmente son una buena banda de Rockabilly, pero me parece estúpido que en vez de seguir una línea personal como el principio hayan copiado a los Stray Cats, en principio muy personales, no sé..... y no sé como se lo harán ahora, pero como no den un paso muy grande tienen muy poco que decir ahora, o sea estaba muy bien hace 4 años

R; Creo que han tocado hace poco en Valencia con Spravs y ...

L; Si, lo que pasa es que hacen lo mismo que hace 4 años y yo para ver a un grupo de Rockabilly, que haga 18 temas clásicos y 2 suyos, me quedo en casa escuchando discos de Eddie Cochran.

R; Y Stray Cats?, me han dicho que os pegasteis con los de Seguridad para hablar con ellos...



joint
4

L: Sí fue muy gracioso, lo que pasó con Stray Cats, es que yo me llevé una desilusión con ellos y pensaba que era otra cosa y me pasó todo el concierto gritando que tocaran "Storm the embassy" y no lo tocaron, porque según ellos había muchos rockers y tenían que los pegasen y vamos yo tenía la idea de que los Stray Cats era un grupo que se había adelantado a su época en hacer otro tipo de música, pero después de oír su 2ª y 3ª de sus Lps son una banda de R'n'R clásico como los Matchbox pero con 5 años menos.

R: Quizás sean muy puristas los rockers de la península.

L: No sé, pienso que en España, lo que pasa es que hay una falta de cultura musical, pienso que si tienes que esperar a que te respeten tu música lo que puedes hacer es enterarte de toda la demás música que hay, el hecho de decir esta música es la mía y me gusta y lo demás es una mierda, es lo que hacen los jebis, los Teddy-boys, es lo que hacen los punkis, o sea me parece estúpido, hay cosas buenas en todo y a mí desde luego me gusta el Jazz Doo-wop, R'n'R, Rockabilly Surf y bastantes cosas aparte como Springteen,



Ramones, Clash; no me encierro, escucho otro tipo de música, pienso que para estar en una banda, tienes que tener algo de cultura musical.

-Posteriormente nos comentó, que se siente un chico de la calle que vive la canción y que no sale a trabajar sino a divertirse y que opina que con las películas mucha gente puede llegar a conocer grupos buenos especialmente en lugares alejados.

Mostró su interés por el Psico-reaction aunque pronunció que no habían inventado nada que el Surfin Bird era ya del 63, y que los Cramps no se tiren el moco, y sin nada más le dejamos descansar para la actuación.

El concierto fue alucinante, ROMPEDOR, y maravilloso. La sala llena y el Loco esta vez sin Sabino (que estaba con un brazo roto, y desde aquí un saludo al Troglodita que no conocemos y que se recupere), nos hizo saltar y no sé que decir.

Gracias a él por su simpatía y a los Trogloditas, desde aquí un saludo de Javi y los demás y os esperamos pronto.

AÑO 2030. DESPUÉS DE UN CONFLICTO MUNDIAL LA CERVEZA ANDA MUY ESCASA UN GRUPO DE ROCKERS SE DIRIGE A UN LUGAR DONDE POR LO VISTO DEBE HABER UN CAMIÓN CISTERNA ABANDONADO, REPLETO DE CERVEZA Y POR SUPUESTO SIN GASOLINA. EL GRUPO VA DIRIGIDO POR EL MEJOR, EL MÁS DURO, POR...

**Rocky
MAX II**



GUION: TATXO.
DIBUJOS: EL MISMO

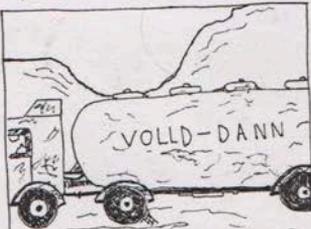
¡ÁNIMO MUCHACHOS QUE YA FALTA POCO! ¡COMO NOS VAMOS A PONER!



LO QUE NO SE IMAGINAN NUESTROS AMIGOS ES QUE "ZATOR" Y SUS MUCHACHOS SE ENCAMINAN AL MISMO SITIO Y (SUPONEMOS) CON LAS MISMAS INTENCIONES.

ME PARECE QUE ESTAMOS LLEGANDO YA, DOBLE RACION AL QUE LO VEA.

¡MIERDA!



¡¡¡ AHÍ ESTÁAA!!!
YO LO VI ANTES. ¡MENTIRA, HE SIDO YO.

¡¡¡ AHÍ ESTÁAA!!!
YO LO HE VISTO.



¡¡¡ ENCIMA ES DE LA BUENA!!!

¡¡¡ NO ME QUITA LA CERVEZA

¡ PUES TE JODES.

¿¿ PERO QUE HACEN ESTOS AQUI??...

¡¡¡ QUIEN HA SIDO EL QUE LE HA...

¡ MIERDA!

¡ HOMBRE JATOR!, DIGO ZATOR, PERDONA PERO ES QUE CONFUNDO A MENUDO TU NOMBRE CON EL DE UN ANTIGUO BAR. ¡ JEJEM!, ¿ COMO ASÍ TÚ POR AQUI? PARECE QUE LOS DOS ANDAMOS AL LORO Y HEMOS IDO A PARAR AL MISMO SITIO. SI ES QUE VIENES A POR LA CERVEZA HAZRA QUE PENSAR EN UNA RAPIDA SOLUCION.



¡ HOLA IMBECIL!. PUESTO QUE ALGUIEN SE LA TIENE QUE LLEVAR QUE, SEA EL QUE AGUANTE MÁS DEBEMOS.

VALE. ¡ AH, SE ME OLVIDABA! IMBECIL SERÁ TU PADRE.

NO HE LLEVADO BIEN LA CUENTA, PERO UNAS CINCUENTA CERVEZAS MÁS TARDE...



COMO SIGAMOS ASÍ VAMOS A ACABAR CON LA CERVEZA. MEJOR SERÁ QUE LA REPARTAMOS LO MEJOR QUE SE PUEDA.

ME PARECE BIEN JOKI!

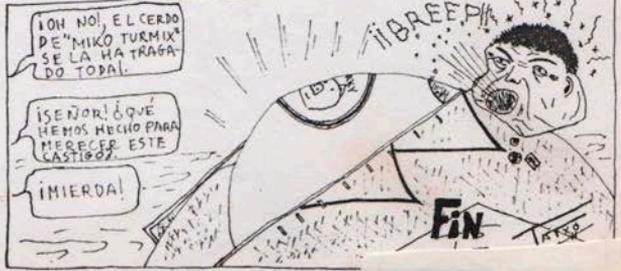


¡ PERO SI NO HAY NADA!!!

¡ MIERDA!

¿ NOS LA HARENOS BEBIDOTODA ENTRE ZATOR Y YO?

¡¡ SABOTAJE!



¡ OH NO!, EL CERDO DE "MIKO TURMIX" SE LA HA TRAGADO TOTAL.

¡ SEÑOR! ¿ QUE HEMOS HECHO PARA MERECEER ESTE CASTIGO?

¡ MIERDA!

FIN

CORREMINOS

-Se dice que Loquillo estará pronto en Bilbao y en Donosti. Y si es verdad eso, habrá bajas despues del concierto de la borrachera que vamos a pillar para celebrarlo.

-Cuando venga Loquillo a Bilbao creo que las niñas se van a hacer todas "peggy sues".

-Alaska se quiere hacer peggy sue y nos preguntamos, ¿Por qué será?...

-Sid Vicious como resucite se va a cargar a todos los txitxarros de Barakaldo.

-Cuando salga otra vez la Edad de Oro, más vale que Paloma Chamorro, se lo monte bien, o sino: le untaremos el morro.

-Nos preguntamos si queda algo en el R'n'R que no hayan plagiado los Culture Club.

-En el festival de Madrid hubo pocos grupos de R'n'R, o ROCKABILLY. El más cojonudo de todos fue, Juanma el Terrible .

-¿Os fijasteis como movía el culo la buenaza de Betty Troupe (¡Que polvo!)?

-Si quieres perder el pito, vete a Distrito.

--Un nuevo partido político ha nacido, según fuentes bien informadas. Se dice que son pseudo anarkistas y se autodenominan Euskal anarkorockabilly, estos partidarios votarán por el siguiente programa electoral: Cervezas, chicas, Rockabilly, Sexo, drogas, R'n'R, whisky, zorronas que follen, y suficientes cuerdas para ahorcar a todos los modernos, Rockmola votará por supuesto.

-Un día fuimos a poner un anuncio a la emisora de los "40 Subnormales", y les pillamos a todos dandose por el culo.

-No me estrañaria que cualquier dia por un descuido se nos olvidaran en la puerta de la susodicha emisora varios miles de Kg de Goma 2, y volarían asquerosos pedacitos rosaceos por el aire de nuestra amada urbe.



↓
ESTA ES LA PAREJA DEL AÑO:
QUE HERRERA Y KIKE TURMIX.

YA TENEMOS EL CATALOGO ROCKMOLA DE GRABACIONES. PÍDELO ESCRIBIENDO AL APDO. 38 DE SANTURCE Y SI QUIERES COLABORAR CON NOSOTROS, PONERTE EN COMUNICACION, O HACER?, SIMPLEMENTE ALGUNA CRITICA O SUGERENCIA (AUNQUE NO HAGAMOS NI PUTO CASO) ESCRIBE AL MISMO APARTADO.



jaunt #

**Rock
THE
CITY**



A PARTIR DE ESTE NUMERO DE ROCKMOLA SE SUBIRA 10 PTS. MAS DEL PRECIO HAVITUAL ¿LAS RAZONES? LA RAZON ES QUE CON LO QUE GANABAMOS NO LLEGA BA PARA CERVEZA... PERO ESO NO TIENE IMPOR TANCIA.





APDO. 38 - SANTURCE